


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

<p>Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета №__1__ от «_30_»__августа__2024_г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина <i>О.А. Дятлова</i> Приказ №_58_ от «02» сентября 2024_г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 16 - 18лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Шпиневой Ирины Юрьевы,
педагога дополнительного образования

Губкин, 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение», модифицированная, художественной направленности, базового уровня.

Автор программы: Шпинева Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол №_1_ от «_30_»_августа_2024_г.

Председатель 

Директор О.А. Дятлова

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии «Вдохновение» имеет художественную направленность, базового уровня. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Программа «Вдохновение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных

общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие классического, народного, современного и др. Хореография коммуникативность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Вдохновение» предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, а также обогатит их внутренний мир. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии.

Основные задачи программы:

Обучающие: обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства; обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие: развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление; развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности; развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии; развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные: воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; воспитывать культуру общения учащихся; воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность; воспитывать культуру здорового образа жизни; способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям

мировой культуры и искусства; способствовать развитию ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития.

Адресат программы. Программа «Вдохновение» рассчитана на учащихся *16-18 лет*.

Возрастные особенности учащихся старшего школьного возраста. Старший школьный возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, смысле жизни вообще и своей жизни в частности.

У старшеклассников, по сравнению с подростками, интерес к учению повышается. Это связано с тем, что складывается новая мотивационная структура учения. Ведущее место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными. Сохраняют свою силу мотивы, лежащие в самой учебной деятельности, интерес к содержанию и процессу учения. Наряду с интересом к фактам, что характерно и для подросткового возраста, у старшего школьника проявляется интерес к теоретическим проблемам, к методам научного исследования, к самостоятельной поисковой деятельности по решению сложных задач.

Такая познавательная мотивация может распространяться на все предметы, на цикл каких-либо предметов или на отдельный предмет. Избирательность познавательных интересов старших школьников очень часто связана с жизненными планами, профессиональными намерениями, которые, в свою очередь, способствуют формированию учебных интересов, изменяют отношение к учебной деятельности.

Форма обучения – очная, групповая. Программа сочетает в себе теоретический материал и практическую работу.

Режим занятий: занятия строятся из расчета *2 раза в неделю*, продолжительность занятий *1 час*.

Наполняемость групп обучения не менее 10 человек.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на **1 учебный год**.

Ожидаемые результаты

Результаты освоения предмета:

Метапредметные:

Сформированы:

- креативность в выполнении творческих заданий;
- стремление реализовать художественно-эстетический потенциал при создании творческого продукта;
- способность принимать, сохранять и проводить самооценку достижения учебной цели и задач.

Личностные:

Сформированы:

- осознанная мотивация к занятиям по хореографии;

-навыки сотрудничества в коллективе, чувство ответственности за результат общего дела;

- мотивация на достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

- адекватная самооценка.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значительность в коллективе, **должны знать:**

- Позиции рук и ног, названия классических движений;
- Первичные сведения об искусстве хореографии.
- Названия классических терминов.

Должны уметь:

• Управлять своим телом под музыку;

• Выработать правильную осанку;

• Воспринимать движения, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

• Исполнять отдельные движения в хореографической композиции;

• Составлять и исполнять этюд.

В процессе реализации данной программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Коммуникативная компетенция – умение слышать, слушать и понимать, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выразить свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со

сверстниками. Способность работы в группах в постановочном процессе (в постановке танцев).

Компетенция личностного самосовершенствования – развитие творческих проявлений в движениях под музыку, способность к постановке музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах. Личностные действия позволяют сориентироваться в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира.

Познавательная компетенция – готовность к преодолению трудностей, навыкам коррекции физических недостатков (координация движений, сутулость, выворотность ног); умение рефлексировать в конце занятия при помощи специальных упражнений.

Регулятивная компетенция – обеспечивает возможность управления учебной деятельностью посредством приобщения детей к танцевальному искусству, для целостного развития, укрепления и сохранения их здоровья.

РАЗДЕЛ 2 Содержание программы

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу ТБ на занятиях хореографии	1	1	-	-
2	Азбука хореографии 2.1. Элементы классического тренажа (на середине зала) в партере.	11	1	10	Наблюдение, опрос
3	Современная хореография 3.1. Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	20	1	19	Наблюдение
4	Бальный танец 4.1. Основы бального танца.	11	1	10	Практическая работа
5	Постановочная работа 5.1. Изучение танца «Самбо».	7	1	6	Практическая работа

	5.2. Изучение танца «Флеш моб».	7	1	6	
	5.3. Изучение танца «Блюз».	7	1	6	
	5.4. Изучение танца «Вальс».	7	1	6	
6	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	8	64	

2.2. СОДЕРДАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в образовательную программу. Программа обучения, условия и содержания технических зачётов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Азбука хореографии

Теория: заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников.

Практика: Постановка корпуса, разучивание основных движений классического танца на середине зала, каждого элемента экзерсиса на полу.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: Словестный, проблемный, наглядный,

Оборудование: музыкальный центр, диски, компьютер.

3. Современная хореография

Теория: знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Практика: Овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: словестный, практико – ориентированный, наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, диски, компьютер.

4. Бальный танец

Теория: история и развитие бального танца. Терминология бального танца.

Практика: Разучивание основ бального танца.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: словестный, практико – ориентированный, наглядный,

Оборудование: музыкальный центр, диски, компьютер.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: Словестный, практико – ориентированный, наглядный.

5. Постановочная работа

Теория: знакомство с эмоционально-творческой деятельностью, художественным вкусом, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Практика: Разучивание танцевальных композиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: Словестный, практико – ориентированный, наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, диски, компьютер.

6. Итоговое занятие:

Практика: участие в территориальном празднике «В добрый путь, выпускник!».

РАЗДЕЛ 3 Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировки.

Форма организации контроля знаний, умений, навыков может варьироваться от индивидуальной до коллективной. Для выявления уровня освоения детьми программного материала необходимо использовать следующие *формы и способы контроля:* тестовые задания, творческие задания.

Тестирование для учащихся данной возрастной категории состоит из 10 заданий: 9 теоретических заданий, 1 практическое задание.

За правильный ответ ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

По количеству набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) по каждому аспекту. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.

Высокий уровень – ребенок набирает 15-20 баллов;

Средний уровень – 5-14 баллов;

Низкий уровень – 0-4 балла.

По окончании изучения курса хореографии планируется участие в территориальном празднике «В добрый путь выпускники!».

**Результаты промежуточного/итогового контроля
учащихся объединения**

Фамилия Имя учащегося	Задание №1	Задан ие №2	Задан ие №3	Задан ие №4	Задан ие №5	Задан ие №6	Зада ние №7	Задан ие №8	Зада ние №9	Зада ние №10	Общее количес тво баллов	Уровень усвоения программы
Итого											В - С - Н -	

Оценочные материалы

**Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала
Промежуточный контроль**

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Задание №2

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Задание №3

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Задание №4.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Задание №5

Покажите позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга.

Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

- А) 2
- Б) 5
- В) 6

Задание №6

Как называется зажигательный латиноамериканский танец

- А) Ламбада

- Б) Самбо
 - В) Ламбада
- Задание №7

Какой танец относится к европейской программе.

- А) Мазурка
 - Б) Вальс
 - В) Фокстрок
- Задание №8

Основоположница танца модерн.

- А) А. Павлова
- Б) А. Дункан
- В) Г. Адамова

Задание №9

Родиной танца «Самбо» является

- А) Америка
- Б) Англия
- В) Испания

Задание №10

Показать положения рук в танце «Блюз»

Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала

Итоговый контроль

Задание №1

Эстрадный танец это...

- А) Представление, состоящие из нескольких актов или действий
- Б) Танцевальный номер, требующий сложного сценического оформления.
- В) Сложное композиционное построение.
- Г) Искусство малых форм

Задание №2

Один из танцев европейской программы

- А) Румба
- Б) Джайф
- В) Ча-ча-ча
- Г) Квик-степ

Задание №3

К вальсам, исполняемым по IV позиции, относятся:

- А) Венский вальс
- Б) Вальс-Бастон
- В) Медленный вальс
- Г) Фигурный вальс.

Задание №4.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

Задание №5

Как называется в партнер танце

А) Орденосец

Б) Лауреат

В) Кавалер

Г) Кавалерист

Задание №6

Как называется известный во всем мире Российский академический хореографический ансамбль

А) Тополек

Б) Березка

В) Рябинушка

Г) Ивушка

Задание №7

Танцами какой страны являются Полонез, Мазурка.

А) Венгрия

Б) Украина

В) Польша

Задание №8

Количество арабесков в классическом танце.

А) 3

Б) 4

В) 6

Г) 5

Задание №9

Родиной танца «Блюз» является

А) Америка

Б) Англия

В) Испания

Задание №10

Показать положения рук в танце «Самбо»

РАЗДЕЛ 4 Организационно - педагогические условия реализации программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Методика преподавания материала по программе «Вдохновение» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: групповое и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов;

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

Метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и *наглядные методы обучения:* демонстрация видеофильмов, видеороликов танцевальной тематикой

(концерты различных коллективов, курсы художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

Практические методы обучения: упражнения на дыхание, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;

Метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

объяснительно-иллюстративный метод,
объяснение учебного материала, видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и показанных способов действий;

Частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

Эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

Метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно практических знаний и умений;

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения: повтор на принципах подражания; сравнение; комментирование; инструктирование; корректирование; выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле; исправление ошибок и закрепление материала; совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний; объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения; индивидуальный и фронтальный опрос;

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности.

Занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-зачёт, взаимообучения учащихся.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно - проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

4.2. Материально-технического обеспечения

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения:**

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс;
- наличие музыкального центра с флеш носителем;
- наличие ковриков;
- наличие инвентаря (скакалки, обручи, ленты, платочки);
- наличие сценических костюмов;
- наличие репетиционной формы.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактическое обеспечение:

- фотографии,
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,

- видео – аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник музыки народов мира;

Видеотека:

-Мастер-классы «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян,
Екатеринбург 2005;

-Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;

-Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.

-Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище
Г.Новосибирск;

-Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;

-Курс растяжек от Тарабановой;

-Курс растяжек от Озерской;

-Курс растяжек от Масаевой;

Интернет ресурсы:

1. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>

Список используемой литературы

1. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 1983.
2. Валукин Е.П. «Проблемы наследия в хореографическом искусстве», М., 1992.
3. Грачев О.К., «Физическая культура для детей», М., 2005, издательский центр «МарТ».
4. Красовская В.М. ст. «О классическом танце» в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.
5. Неверкович С.Д., Хозяинов Г.И. «Основы обучения и воспитания». М., 1997.
6. Слонимский Ю. «В честь танца», М., 1988.
7. Семенова И.Е. «Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев». - М.: РГАФК, 1999. – 4 с.
8. Тарасов Н.И. «Классический танец», М., 1981.
9. Стриганов В.М., Уральская В.И., «Современные балльные танцы». М. Просвещение, 1979.
10. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению», М., 1993.
11. Холфина С. «Воспоминания классического балета», М., 1990.

**Календарный план воспитательной работы
на 2024 - 2025 учебный год**

№ п\п	Направление воспитательной работы	Наименование Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Задачи
1.	Духовно-нравственное	Урок памяти «Беслан»	Сентябрь	<i>Штинева И.Ю.</i>	Воспитывать отрицательное отношение к терроризму, как явлению. Привести к осознанию важности собственного участия в вопросах безопасности страны и собственной безопасности.
		Тематический час к Дню народного единства	Ноябрь	<i>Штинева И.Ю.</i>	Дать общее представление об истории возникновения праздника и событиях, связанных с 1612г.; расширять кругозор учащихся; формировать чувство гражданственности и патриотизма
		Беседы о правилах поведения и о нравственных ценностях: «Этикет в общении»	В течение учебного года	<i>Штинева И.Ю.</i>	Развитие у подрастающего поколения ценностно-мотивационных качеств
2.	Здоровьесберегающее	Деловая игра «Курить - здоровью вредить»	декабрь	<i>Штинева И.Ю.</i>	Воспитание ценностного отношения к здоровью

		Информационный час «Урок здоровья»	март	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Формировать понятие о полезных и вредных привычках, о здоровом образе жизни, воспитывать у детей умение заботиться о своём здоровье.
3.	Культурологическое	Экскурсия по музею «КМА»	май	Шпинева И.Ю.	Приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России
4.	Гражданско-патриотическое	Встреча с военнослужащими «Герои живут рядом»	февраль	Шпинева И.Ю.	Представление о национальных героях.
		Всероссийская свеча «Свеча памяти»	май	Шпинева И.Ю.	Развитие у обучающихся потребности в изучении истории своего края и Отечества

**Календарный учебный график
объединения «Креатив»
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Введение в образовательную программу»								
1	Сентябрь	02.09	17.00-17.45	Групповое	1	Введение в образовательную программу	МБУДО «ЦРТ»	
Раздел 2 «Азбука хореографии»								
2	Сентябрь	05.09	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
3	сентябрь	09.09	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
4	сентябрь	12.09	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
5	Сентябрь	16.09	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
6	Сентябрь	19.09	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
7	Сентябрь	23.09	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
8	Сентябрь	26.09	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
9	Сентябрь	30.09	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
10	Октябрь	03.10	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
11	Октябрь	07.10	17.00-17.45	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
12	Октябрь	10.10	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
13	Октябрь	14.10	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение

						данных.		
14	Октябрь	17.10	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
15	Октябрь	21.10	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
16	Октябрь	24.10	17.00-17.45	Групповое		Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
17	Октябрь	28.10	17.00-17.45	Групповое		Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
18	Октябрь	31.10	17.00-17.45	Учебное		Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
19	Ноябрь	07.11	17.00-17.45	Учебное		Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
20	Ноябрь	11.11	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
21	Ноябрь	14.11	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа

22	Ноябрь	18.11	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
23	Ноябрь	21.11	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
24	Ноябрь	25.11	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
25	Ноябрь	28.11	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
26	Декабрь	02.12	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
27	Декабрь	05.12	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
28	Декабрь	09.12	17.00-17.45	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
29	Декабрь	12.12	17.00-17.45	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
30	Декабрь	16.12	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

31	Декабрь	19.12	17.00-17.45	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 4 «Бальный танец»								
32	Декабрь	23.12	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
33	Декабрь	26.12	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
34	Январь	09.01	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
35	Январь	13.01	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
36	Январь	16.01	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
37	Январь	20.01	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
38	Январь	23.01	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
39	Январь	27.01	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
40	Январь	30.01	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
41	Февраль	03.02	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
42	Февраль	06.02	17.00-17.45	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 5 «Постановочная работа»								
43	Февраль	10.02	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
44	Февраль	13.02	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
45	Февраль	17.02	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
46	Февраль	20.02	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
47	Февраль	27.02	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						«Самбо»		работа
48	Март	03.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
49	Март	06.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
50	Март	10.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
51	Март	13.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
52	Март	17.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
53	Март	20.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
54	Март	24.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
55	Март	27.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
56	Март	31.03	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
57	Апрель	03.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
58	Апрель	07.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
59	Апрель	10.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
60	Апрель	14.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
61	Апрель	17.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
62	Апрель	21.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
63	Апрель	24.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
64	Апрель	28.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
65	Апрель	25.04	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						«Вальс»		работа
66	Май	05.05	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
67	Май	12.05	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
68	Май	15.05	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
69	Май	19.05	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
70	Май	22.05	17.00-17.45	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
71	Май	26.05	17.00-17.45	17.30-18.15	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 6 «Итоговое занятие»								
72	Май	29.05	17.00-17.45	Групповое	1	Итоговое занятие	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

**Календарный учебный график
объединения «Реверанс 1»
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Введение в образовательную программу»								
1	сентябрь	01.09	13.45-14.30	Групповое	1	Введение в образовательную программу	МБУДО «ЦРТ»	
Раздел 2 «Азбука хореографии»								
2	сентябрь	03.09	17.15-18.00	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
3	сентябрь	08.09	13.45-14.30	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
4	сентябрь	10.09	17.15-18.00	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
5	Сентябрь	15.09	13.45-14.30	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
6	Сентябрь	17.09	17.15-18.00	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
7	Сентябрь	22.09	13.45-14.30	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
8	Сентябрь	24.09	17.15-18.00	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
9	Сентябрь	29.09	13.45-14.30	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, опрос
10	Октябрь	01.10	17.15-18.00	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	
11	Октябрь	06.10	13.45-14.30	Групповое	1	Элементы классического тренажа	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
12	Октябрь	08.10	17.15-18.00	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение

13	Октябрь	13.10	13.45-14.30	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
14	Октябрь	15.10	17.15-18.00	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
15	Октябрь	20.10	13.45-14.30	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
16	Октябрь	22.10	17.15-18.00	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
17	Октябрь	27.10	13.45-14.30	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
18	Октябрь	29.10	17.15-18.00	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение
19	Ноябрь	03.11	13.45-14.30	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
20	Ноябрь	05.11	17.15-18.00	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
21	Ноябрь	10.11	13.45-14.30	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
22	Ноябрь	12.11	17.15-18.00	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа

23	Ноябрь	17.11	13.45-14.30	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
24	Ноябрь	19.11	17.15-18.00	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
25	Ноябрь	24.11	13.45-14.30	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
26	Ноябрь	26.11	17.15-18.00	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение, практическая работа
27	Декабрь	01.12	13.45-14.30	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
28	Декабрь	03.12	17.15-18.00	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
29	Декабрь	08.12	13.45-14.30	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
30	Декабрь	10.12	17.15-18.00	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
31	Декабрь	15.12	13.45-14.30	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 4 «Бальный танец»								
32	Декабрь	17.12	17.15-18.00	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

33	Декабрь	22.12	13.45-14.30	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
34	Декабрь	24.12	17.15-18.00	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
35	Январь	12.01	13.45-14.30	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
36	Январь	14.01	17.15-18.00	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
37	Январь	19.01	13.45-14.30	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
38	Январь	21.01	17.15-18.00	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
39	Январь	26.01	13.45-14.30	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
40	Январь	28.01	17.15-18.00	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
41	Февраль	02.02	17.15-18.00	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
42	Февраль	04.02	17.15-18.00	Групповое	1	Основы бального танца	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 5 «Постановочная работа»								
43	Февраль	09.02	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
44	Февраль	11.02	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
45	Февраль	16.02	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
46	Февраль	18.02	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
47	Февраль	25.02	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
48	Март	02.03	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
49	Март	04.03	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
50	Март	09.03	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

51	Март	11.03	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
52	Март	16.03	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
53	Март	18.03	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
54	Март	23.03	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
55	Март	25.03	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
56	Март	30.03	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
57	Апрель	01.04	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
58	Апрель	06.04	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
60	Апрель	08.04	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
61	Апрель	13.04	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
62	Апрель	15.04	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
63	Апрель	20.04	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
64	Апрель	22.04	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
65	Апрель	27.04	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
66	Апрель	29.04	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
67	Май	06.05	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
68	Май	13.05	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
69	Май	18.05	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
70	Май	20.05	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						«Вальс»		кая работа
71	Май	25.05	17.15-18.00	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
Раздел 6 «Итоговое занятие»								
72	Май	27.05	17.15-18.00	Групповое	1	Итоговое занятие	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа

Приложение № 4

Календарный учебный график объединения «Реверанс 2» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Введение в образовательную программу»								
1	сентябрь	01.09	14.35-15.20	Групповое	1	Введение в образовательную программу		
Раздел 2 «Азбука хореографии»								
2	сентябрь	03.09	18.05-18.50	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение
3	сентябрь	08.09	14.35-15.20	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение
4	сентябрь	10.09	18.05-18.50	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение
5	Сентябрь	15.09	14.35-15.20	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение, опрос
6	Сентябрь	17.09	18.05-18.50	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение, опрос
7	Сентябрь	22.09	14.35-15.20	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение, опрос
8	Сентябрь	24.09	18.05-18.50	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение, опрос
9	Сентябрь	29.09	14.35-15.20	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение, опрос
10	Октябрь	01.10	18.05-18.50	Групповое	1	Элементы классического тренажа		
11	Октябрь	06.10	14.35-15.20	Групповое	1	Элементы классического тренажа		Наблюдение
12	Октябрь	08.10	18.05-18.50	Групповое	1	Танцевальные		Наблюдение

						комбинации на развитие общих физических данных.		ие
13	Октябрь	13.10	14.35-15.20	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение
14	Октябрь	15.10	18.05-18.50	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение
15	Октябрь	20.10	14.35-15.20	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение
16	Октябрь	22.10	18.05-18.50	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение
17	Октябрь	27.10	14.35-15.20	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение
18	Октябрь	29.10	18.05-18.50	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение
19	Ноябрь	03.11	14.35-15.20	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение, практическая работа
20	Ноябрь	05.11	18.05-18.50	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение, практическая работа
21	Ноябрь	10.11	14.35-15.20	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение, практическая работа

22	Ноябрь	12.11	18.05-18.50	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение, практическая работа
23	Ноябрь	17.11	14.35-15.20	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение, практическая работа
24	Ноябрь	19.11	18.05-18.50	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение, практическая работа
25	Ноябрь	24.11	14.35-15.20	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение, практическая работа
26	Ноябрь	26.11	18.05-18.50	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Наблюдение, практическая работа
27	Декабрь	01.12	14.35-15.20	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Практическая работа
28	Декабрь	03.12	18.05-18.50	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Практическая работа
29	Декабрь	08.12	14.35-15.20	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Практическая работа
30	Декабрь	10.12	18.05-18.50	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Практическая работа
31	Декабрь	15.12	14.35-15.20	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.		Практическая работа
Раздел 4 «Бальный танец»								
32	Декабрь	17.12	18.05-18.50	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа

33	Декабрь	22.12	14.35-15.20	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
34	Декабрь	24.12	18.05-18.50	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
35	Январь	12.01	14.35-15.20	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
36	Январь	14.01	18.05-18.50	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
37	Январь	19.01	14.35-15.20	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
38	Январь	21.01	18.05-18.50	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
39	Январь	26.01	14.35-15.20	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
40	Январь	28.01	18.05-18.50	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
41	Февраль	02.02	18.05-18.50	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
42	Февраль	04.02	18.05-18.50	Групповое	1	Основы бального танца		Практическая работа
Раздел 5 «Постановочная работа»								
43	Февраль	09.02	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»		Практическая работа
44	Февраль	11.02	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»		Практическая работа
45	Февраль	16.02	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»		Практическая работа
46	Февраль	18.02	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»		Практическая работа
47	Февраль	25.02	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»		Практическая работа
48	Март	02.03	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»		Практическая работа
49	Март	04.03	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»		Практическая работа
50	Март	09.03	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»		Практическая работа
51	Март	11.03	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»		Практическая работа
52	Март	16.03	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»		Практическая работа
53	Март	18.03	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»		Практическая работа
54	Март	23.03	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»		Практическая работа
55	Март	25.03	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»		Практическая работа
56	Март	30.03	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»		Практическая работа
57	Апрель	01.04	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»		Практическая работа
58	Апрель	06.04	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»		Практическая работа
60	Апрель	08.04	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»		Практическая работа
61	Апрель	13.04	14.35-15.20	Групповое	1	Изучение танца		Практическая работа

						«Блюз»		кая работа
62	Апрель	15.04	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»		Практическая работа
63	Апрель	20.04	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»		Практическая работа
64	Апрель	22.04	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»		Практическая работа
65	Апрель	27.04	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»		Практическая работа
66	Апрель	29.04	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»		Практическая работа
67	Май	06.05	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»		Практическая работа
68	Май	13.05	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»		Практическая работа
69	Май	18.05	13.45-14.30	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»		Практическая работа
70	Май	20.05	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»		Практическая работа
71	Май	25.05	18.05-18.50	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»		Практическая работа
Раздел 6 «Итоговое занятие»								
72	Май	27.05	17.15-18.00	Групповое	1	Итоговое занятие		Практическая работа

Приложение № 5

Календарный учебный график объединения «Реверанс 2» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Введение в образовательную программу»								
1	Сентябрь	04.09	17.25-18.10	Групповое	1	Введение в образовательную программу	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	
Раздел 2 «Азбука хореографии»								
2	сентябрь	06.09	18.20-19.05	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
3	Сентябрь	11.09	17.25-18.10	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
4	Сентябрь	13.09	18.20-19.05	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
5	Сентябрь	18.09	17.25-18.10	Групповое	1	Элементы классического	ОГАОУ Губкинская	Наблюдение,

						тренажа	«СОШ с УИОП»	опрос
6	Сентябрь	20.09	18.20-19.05	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, опрос
7	Сентябрь	25.09	17.25-18.10	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, опрос
8	Сентябрь	27.09	18.20-19.05	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, опрос
9	Октябрь	02.10	17.25-18.10	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, опрос
10	Октябрь	04.10	18.20-19.05	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	
11	Октябрь	09.10	17.25-18.10	Групповое	1	Элементы классического тренажа	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
12	Октябрь	11.10	18.20-19.05	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
13	Октябрь	16.10	17.25-18.10	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
14	Октябрь	18.10	18.20-19.05	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
15	Октябрь	23.10	17.25-18.10	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
16	Октябрь	25.10	18.20-19.05	Групповое		Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
17	Октябрь	30.10	17.25-18.10	Групповое		Танцевальные комбинации на развитие	ОГАОУ Губкинская «СОШ с	Наблюдение

						общих физических данных.	УИОП»	
18	Ноябрь	01.11	18.20-19.05	Учебное		Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение
19	Ноябрь	08.11	18.20-19.05	Учебное		Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, практическая работа
20	Ноябрь	13.11	17.25-18.10	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, практическая работа
21	Ноябрь	15.11	18.20-19.05	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, практическая работа
22	Ноябрь	20.11	17.25-18.10	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, практическая работа
23	Ноябрь	22.11	18.20-19.05	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, практическая работа
24	Ноябрь	27.11	17.25-18.10	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, практическая работа
25	Ноябрь	29.11	18.20-19.05	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, практическая работа
26	Декабрь	04.12	17.25-18.10	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Наблюдение, практическая

						общих физических данных.		ая работа
27	Декабрь	06.12	18.20-19.05	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
28	Декабрь	11.12	17.25-18.10	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
29	Декабрь	13.12	18.20-19.05	Учебное	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
30	Декабрь	18.12	17.25-18.10	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
31	Декабрь	20.12	18.20-19.05	Групповое	1	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
Раздел 4 «Бальный танец»								
32	Декабрь	25.12	17.25-18.10	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
33	Декабрь	27.12	18.20-19.05	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
34	Январь	08.01	17.25-18.10	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
35	Январь	10.01	18.20-19.05	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
36	Январь	15.01	17.25-18.10	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
37	Январь	17.01	18.20-19.05	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа

38	Январь	22.01	17.25-18.10	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
39	Январь	24.01	18.20-19.05	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
40	Январь	29.01	17.25-18.10	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
41	Январь	31.01	18.20-19.05	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
42	Февраль	05.02	17.25-18.10	Групповое	1	Основы бального танца	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
Раздел 5 «Постановочная работа»								
43	Февраль	07.02	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
44	Февраль	12.02	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
45	Февраль	14.02	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
46	Февраль	19.02	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
47	Февраль	21.02	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
48	Февраль	26.02	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
49	Февраль	28.02	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Самбо»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
50	Март	04.03	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
51	Март	06.03	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
52	Март	11.03	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
53	Март	13.03	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца	ОГАОУ	Практическая работа

						«Флеш-моб»	Губкинская «СОШ с УИОП»	кая работа
54	Март	18.03	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
55	Март	20.03	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
56	Март	25.03	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Флеш-моб»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
57	Март	27.03	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
58	Апрель	01.04	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
60	Апрель	03.04	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
61	Апрель	08.04	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
62	Апрель	10.04	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
63	Апрель	15.04	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
64	Апрель	17.04	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Блюз»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
65	Апрель	22.04	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
66	Апрель	24.04	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
67	Май	06.05	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
68	Май	08.05	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практическая работа
69	Май	13.05	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с	Практическая работа

							УИОП»	
70	Май	15.05	18.20-19.05	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практичес кая работа
71	Май	20.05	17.25-18.10	Групповое	1	Изучение танца «Вальс»	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практичес кая работа
Раздел 6 «Итоговое занятие»								
72	Май	22.05	18.20-19.05	Групповое	1	Итоговое занятие	ОГАОУ Губкинская «СОШ с УИОП»	Практичес кая работа