

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета №__1__ от «__30__»__августа__2024__г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина <i>О.А. Дятлова</i> Приказ №_58_ от «02» сентября 2024 г.
--	--

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральное искусство детям»

Направленность: художественная  
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый)  
Возраст учащихся: 7 – 15 лет  
Срок реализации: 3 года

Дерипасовой Натальи Анатольевны,  
педагога дополнительного образования

Губкин, 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство детям», авторская, художественной направленности, разноуровневая (стартовый, базовый уровни).**

Автор-составитель программы: Дерипасова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2013 г.

Программа утверждена приказом управления образования и науки в статусе «**авторская**» и рекомендована к использованию в рамках учреждения МБУДО «ЦРТ», приказ № 2153 от «01» октября 2013 г.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель 

О.А. Дятлова

## Введение

*«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира детей...»*

Б.М. Теплов

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, инициативности, воображения, речи (диалога и монолога), фантазии.

Театральное искусство способно создавать положительный эмоциональный настрой, снимать напряженность, решать конфликтные ситуации. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует развитию общей культуры ребенка, обеспечивая его приобщение к духовному богатству современной цивилизации.

Театральное искусство дает возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы возможности использования сценического искусства в образовании. Особый интерес представляют работы великого русского педагога Н.Н.Бахтина. В публикации «Театр и его роль в воспитании» Н.Н.Бахтин убедительно раскрыл и «обучающую», и «воспитывающую», и «облагораживающую» роль театра. Этот эффект связан с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. О наличии такой близости неоднократно говорил и великий русский режиссер К. С. Станиславский. Он утверждал, что «совершенствование «аппарата переживания» и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка».

Введение курса «Театральное искусство детям» в дополнительном образовании, прежде всего, обусловлено:

- обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность необходима для развития общих способностей детей и подростков;

- складывающимися социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире. Современная жизнь стала очень динамичной, конкурентной, насыщенной

обилием информации. Театральная «проба» различных жизненных ситуаций позволяют ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды;

- дефицитом гражданственности. Воспитание уважения к государству и правопорядку, воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлым, будущим поколениями своей страны средствами театрального искусства, как нельзя лучше помогает в этом.

## Раздел 1.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство детям» *художественной направленности* по познавательному, коммуникативному, творческому и театральному видам деятельности.

Программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

• Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

**Уровень сложности:** стартовый уровень на первом году обучения, базовый уровень на втором и третьем году обучения, где содержание программы ориентировано на учащихся, знакомых с основами театрального мастерства и уже сформированным интересом к этому виду искусства. Это воплощается в актерских работах, представленных на мероприятиях различного уровня.

**Актуальность данной программы** определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Изучение основ культуры речи и риторики, имеют огромное значение в повседневной жизни для практического применения. Это обусловлено необходимостью:

- формирования умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, приобретение первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации;
- повышения речевой культуры и культуры общения учащихся;
- создания условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона воспитанников и педагога, повышению культуры поведения.

### ***Отличительные особенности.***

1. В методику построения данной программы введен принцип логарифмической спирали, то есть один и тот же вид деятельности отрабатывается периодически и многократно для достижения результата. Так, например, идет работа по разделам «Развитие речи. Риторика» и «Постановочная работа». С каждым занятием на протяжении трех лет обучения информативное содержание расширяется и усложняется, задания носят самостоятельный, импровизированный характер.

2. Интеграция теории и практики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали).

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

### ***Новизна программы «Театральное искусство детям».***

Содержание программы включает в себя изучение основ культуры речи и риторики, имеющих значение в повседневной жизни для практического применения.

Введены оригинальные, нетрадиционные формы проведения занятий: театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев; вовлечение детей в проведение игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказок-импровизаций с применением кукол-образов; использование нетрадиционных материалов для изготовления различных видов театра (напольного, настольного).

Так же изменены подходы к реализации данной программы, с учетом возрастных особенностей детей. Так как возрастной промежуток учащихся достаточно широк, планируется индивидуальный подход педагога, как к учащимся младшего возраста, так и к подросткам. Но главная цель - это воспитание коллективистских отношений. Именно здесь дети должны приобрести основной опыт коллективной общественной деятельности.

Задача руководителя в этот ответственный период в жизни детей, используя разнообразные педагогические ситуации, побуждать их правильно, прежде всего, с нравственных позиций, принимать решения. Взаимоотношения с учащимися должны быть всегда доброжелательно-требовательными. Как подчеркивал А. С. Макаренко, особенно важно сочетать требовательность с уважением к личности ребенка.

Так же новизна заключается в том, чтобы через творчество, отраженное в постановке мероприятий, познакомить воспитанников с частью традиционной культурой родного края, отраженной в его быте, праздниках, обрядах и традициях.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами театрального искусства; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

### **Задачи:**

#### Образовательные

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

2. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об этюде и его разновидностях;
- о выразительных средствах и их разновидностях;
- о профессиях режиссера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа.

3. В практической части курса основ театрального искусства научить:

- основным элементам актерского мастерства через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- технике сценической речи;
- методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

#### Развивающие

1. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

2. Через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность моментально реагировать на смену предлагаемых обстоятельств.

3. Через упражнения из области актерского мастерства научить:

- концентрировать внимание;
- управлять фантазией;
- обладать образным видением;
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.

4. Через упражнения по сценической речи и занятия по риторике способствовать:

- раскрытию и развитию голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитию эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развитию умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### Воспитательные

1. Воспитывать у учащихся интерес к языку, осознанное отношение к культуре речи и риторике как необходимым областям знания при социализации и в профессиональной деятельности.

2. Через постановочную работу развивать чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникативность, художественный вкус, трудолюбие, активность.

3. Способствовать формированию и развитию эстетического вкуса, развитию способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.

4. Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края.

**Адресат программы.** Обучение по программе рассчитано на учащихся широкого возрастного промежутка от 7-15 лет.

Младший школьный возраст от 7 до 11 лет. К этому возрасту развитие мозга ребенка создает предпосылки для обучения его разным наукам. Изменение режима дня, увеличение времени на интеллектуальную деятельность требуют развития новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности. Младший школьный возраст — первый этап взросления.

Развитие социального «Я» ребенка позволяет ему видеть свою роль в социальных отношениях, иметь свою точку зрения. Младший школьный возраст ребенка – это общение со сверстниками и развитие различных типов отношений между ними: дружба, конкуренция.

Средний школьный возраст детей от 12 до 15 лет является подростковым периодом их развития. Это возраст перемен, противоречий и контрастов, отличается повышенным интересом обучающегося к себе, к определению своего места в жизни. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии. В подростковом периоде формируется самосознание, поэтому ребята стремятся к независимости, растёт их социальная активность. Это время проявления упрямства, своеволия, грубости по отношению к взрослым, бунт против устоев и правил, негативизм к общественному мнению. Учащиеся склонны к активному общению.

Программа позволяет объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, а так же детей с ограниченными

возможностями здоровья. В данной ситуации индивидуальный подход поможет сгладить разницу объема и качества предлагаемых образовательных услуг, а так же степень ожидаемых результатов. Программа подразумевает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута.

**Объем программы** – программа «Театральное искусство детям» рассчитана на три года обучения. Объём часов в год составляет 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации работы с учащимися** – групповая.

**Срок освоения программы** – 3 года (27 месяцев).

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

**Планируемые результаты.**

В результате работы по программе «Театральное искусство детям» учащиеся **1-го года обучения (стартовый уровень)**

**должны знать:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- кто создает театральные полотна (спектакли).
- что изучает риторика.

**должны уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

**приобретают навыки:**

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- ораторского искусства;
- коллективного творчества.

**имеют понятия:**

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В результате работы по данной программе учащиеся **2-го года обучения (базовый уровень)**

***должны знать:***

- что такое театр;
- кто создает спектакли (режиссер, сценарист, актер, работники сцены, композитор, художник-декоратор, свето-оформитель, костюмер);
- что театр - искусство синтетическое;
- что такое действие;
- что такое словесное действие;
- речевые жанры как разновидности текста (приветствие, прощание, благодарность, извинение);
- что такое образ героя;
- что такое характер и его составляющие;
- предлагаемые обстоятельства,
- логика действий,
- сценическая задача,
- амплуа,
- подтекст.

***должны уметь:***

- действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- оценивать точность реализации исполнительского замысла;
- выдерживать паузу;
- передавать образ персонажа;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

***приобретают навыки:***

- актерского мастерства;
- ораторского искусства;
- коллективного творчества.

В результате освоения программы «Театральное искусство детям» воспитанники получают целый комплекс знаний, умений и навыков. К концу **3-го года** обучения они

***должны знать:***

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

***должны уметь:***

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.
- осуществлять сценические падения.

***владеть:***

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы учащиеся становятся настоящими любителями театра – осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающего мира.

***Личностные результаты***

В результате работы по программе «Театральное искусство детям» у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные результаты***

**Регулятивные УУД:**

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

*научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводные занятия	2	2	2
2.	Развивающие игры	18	-	-
3.	Театральная игра-игра воплощения, как в жизни	22	-	-
4.	Развитие речи. Риторика.	24	20	18
5.	Театр вокруг нас	16	-	-
6.	Этюдная деятельность	20	-	-
7.	Создатели театрального спектакля	-	10	-
8.	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	-	18	-
9.	Образ героя. Характер и отбор действий	-	20	-
10.	Словесные действия. Басни	-	10	-
11.	Актеры и его роли	-	16	-
12.	Постановочные цеха театра	-	16	-
13.	Правда переживаний и условность игры в театре	-	-	10
14.	Выразительность бессловесного поведения человека	-	-	12
15.	Разновидности театров. Кукольный театр. Кукла.	-	-	14
16.	Театр и зритель	-	-	6
17.	Костюмные пьесы. Исторические пьесы. Комедия. Трагедия. Драма.	-	-	12
18.	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра	-	-	12
19.	Сценическая пластика	-	-	12
20.	Динамика, стремительность в театре	-	-	6
21.	Я и мир народного творчества	-	-	18
22.	Постановочная работа	40	30	20
23.	Итоговый показ	2	2	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

**2.2. Учебно-тематический план  
1 год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Загадки по теме, практические задания, тестирование
2.	<b>Развивающие игры</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2.1	Произвольное и непроизвольное внимание	4	1	3	Викторина
2.2	Память физических действий	6	1	5	Ролевая игра
2.3	Фантазия - источник творческой духовности человека	4	1	3	Конкурс рисунков, творческие задания
2.4	Воображение	4	1	3	Творческая игра. Работа по карточкам.
3.	<b>Театральная игра – воплощение, как в жизни</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
3.1	Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя	8	4	4	Творческие задания.
3.2	Психофизическое состояние во внешних раздражителях	4	2	2	Творческие задания.
3.3	Исследование объекта со следующим образным обоснованием	4	2	2	Творческие задания, викторина.
3.4	Соответствие внутреннего внешнему	6	2	4	Творческие задания. Работа по карточкам.

4.	<b>Развитие речи. Риторика</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
4.1	Речевой аппарат	2	1	1	Творческие задания.
4.2	Посыл звука.	2	1	1	Творческие задания.
4.3	Гласные и согласные звуки.	2	1	1	Творческие задания.
4.4	Риторика. Мы говорим, мы слушаем.	4	2	2	Творческие задания.
4.5	Индивидуальная работа над речевым номером.	6	2	4	Творческие задания, чтецкие пробы
4.6	Коллективная работа над речевым спектаклем	6	1	5	Творческие задания. Анкетирование
4.7	Показательное выступление	2	-	2	Спектакль
5.	<b>Театр вокруг нас</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	
5.1	«Театр как вид искусства»	6	4	2	Конкурс, викторина
5.2	История зарождения театра	6	4	2	Беседа, практические задания
5.3	Театр-искусство коллективное	4	2	2	Зачет. Практические задания.
6.	<b>Этюдная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
6.1	Беспредметное действие	8	2	6	Творческие задания
6.2	Общение	6	2	4	Творческие задания.
6.3	Конфликт	6	2	4	Творческие задания. Конкурс этюдов.
7.		<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	

	<b>Постановочная работа</b>				
7.1	Знакомство с репертуаром	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Творческие задания.
7.2	Образ. Характер	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Творческие задания.
7.3	Распределение ролей	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческие задания.
7.4	Репетиционный процесс	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Творческая мастерская. Тестирование. Интервью.
8.	<b>Итоговый показ</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Публичное выступление перед зрителями.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### 2.2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения (стартовый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности на занятиях театрального искусства. Цели и задачи на будущий год. Знакомство ребят с понятием «театр». Диагностика.

**Практика:** Игра-разминка «Лето, лето!»

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** загадки по теме, практические задания.

#### Раздел 2. Развивающие игры

##### Тема : Произвольное и непроизвольное внимание.

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: сцена, зрительный зал, занавес, кулисы. Внимание – главное качество настоящего актера. Произвольное и непроизвольное внимание.

**Практика:** Учить детей осмысливать происходящее, мысленно сосредотачиваться на определенном объекте, управлять своим вниманием. Упражнение на внимание: «Печатная машинка», «Нарисуй картину», «Слушаем и слышим», «Отстающее движение», «Ай, да я!»

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, карточки с буквами, музыкальные сборники: «Звуки природы», «Звуки города».

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** викторина.

### **Тема: Память физических действий**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: физическое действие, память физических действий, беспредметное действие, авансцена, фланги сцены, задник сцены.

**Практика:** Учить детей управлять своими действиями, действовать целенаправленно, действовать без предметов, учитывать форму, массу, размер предмета. Упражнения: «Мы одеваемся», «Мы дежурные», «Профессии», «Огород», «Художники», «Юные скульпторы», «Юные туристы».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, предметы для практических навыков (мячи разных размеров, гантели, карандаши, пластилин, предметы одежды, обихода).

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** ролевая игра.

### **Тема: Фантазия-источник творческой духовности человека.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием: фантазия, чем отличается фантазия от воображения, беседа «Продолжи волшебную историю о себе».

**Практика:** Учить детей управлять своей фантазией. Упражнения: «Волшебный предмет», «Невиданный зверь». Этюды: «Ожившие игрушки», «Оживи предмет». Конкурс рисунков «Необыкновенное чудо».

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** конкурс рисунков, творческие задания

### **Тема: Воображение**

**Теория:** Знакомство детей с понятием: воображение, чем отличается воображение от фантазии, беседа «Самые яркие впечатления на каникулах».

**Практика:** Учить детей управлять своим воображением, использовать его для выполнения простых действий и сложных этюдов. Этюды: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Я в предлагаемой ситуации».

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, работа по карточкам.

### **Раздел 3. Театральная игра-игра воплощение, как в жизни.**

#### **Тема: Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием: театральный этюд, сценическая правда, внутреннее видение.

**Практика:** Учить детей выполнять этюды, используя образное видение: «Повадки животных», «Времена года». Прослушивание шумовых подборок.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, проблемный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения), прослушивание музыкальных сюжетов.

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка «Шумы».

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

#### **Тема: Психофизическое состояние во внешних раздражителях.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием: психофизическое состояние человека, влияние окружающего мира на поведение человека, перевоплощение.

**Практика:** Учить детей выполнять этюды, используя эмоциональные, психонаправляющие мотивы; действовать адекватно в различных жизненных ситуациях. Этюды: «Пожар», «Наводнение», «Опоздание», «Явления природы», «Непредвиденные ситуации».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование, творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Исследование объекта с последующим образным обоснованием.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием: образ. Беседа о том, из чего складывается образ, на примере известных любимых сказок. Составляющие образа: одежда, походка, манера говорить, возрастные особенности, особенности характера, влияние среды и эпохи.

**Практика:** Учить детей выполнять этюды на передачу образа: «Мой любимый персонаж». Творческая мастерская, рисунки и поделки из пластилина «Сказочные герои».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование, творческая мастерская урок-импровизация.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения), репродуктивный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, элементы костюмов, парики, грим, реквизит, акварель, пластилин, бумага для рисования.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, викторина.

**Тема: Соответствие внутреннего внешнему.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: образ, характер, внутренний конфликт, внешние проявления.

**Практика:** Учить детей выполнять этюды на передачу образа. Правильно использовать пластику, физические приспособления. Этюды: «Иностранцы», «Глухонемые».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование, творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, этюды).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, элементы костюмов.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, работа по карточкам.

**Раздел 4. Развитие речи. Риторика.**

**Тема: Речевой аппарат**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: речь, речевой аппарат, голос. Просмотр видеороликов «Лучшие чтецкие номера детей».

**Практика:** Учить детей быстро и четко проговаривать скороговорки: «Про покупки», «Корабли лавировали...», «На дворе трава...», «Тупогубенький бычок», «Всех скороговорок не перескороговорить...». Упражнения-тренинги на произношение групп звуков и слов.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы звуков и слогов.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Посыл звука**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: посыл звука, сценический шепот, высота звука.

**Практик:** Учить детей произносить текст «громко, четко, понятно». Упражнения-тренинги на произношение групп звуков и слов: «Высоко-низко», «Громко-тихо», «Быстро-медленно».

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы звуков и слогов.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Гласные и согласные звуки.**

**Теория:** Знакомство детей с правилами произношения гласных и согласных звуков; «г» взрывное и «г» фрикативное, дефекты в произношении.

**Практика:** Учить детей выполнять артикуляционные упражнения-тренинги, работать с таблицей гласных и согласных звуков.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы гласных и согласных звуков.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Риторика. «Мы говорим, мы слушаем»**

**Теория:** Знакомство детей с понятием интонация, с правилами интонационного выделения запятых, точек, многоточия, вопросительного и восклицательного знаков. Наука риторика – понятие и значение в нашей жизни.

**Практика:** Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Поэтические «бои».

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги), театрализованный диалог.

**Дидактический материал:** иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы гласных и согласных звуков, таблицы интонационного произношения, видеоролики с выступлением чтецов.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Индивидуальная работа над речевым номером.**

**Теория:** Выбор репертуара, интонационный разбор текстов, произведений Маршака, Чуковского, русских народных сказок.

**Практика:** Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

**Форма проведения занятия:** словесные и литературные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Коллективная работа над речевым спектаклем.**

**Теория:** Знакомство с литературным материалом: Чуковский «Муха-Цокотуха». Разбор текста.

**Практика:** Работа над речевым исполнением, интонационной выразительностью, коллективным исполнением. Репетиционная деятельность.

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги), театрализованный диалог.

**Дидактический материал:** литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, анкетирование, диагностика.

**Тема: Показательное выступление.**

Выступление с показательным спектаклем перед зрительской аудиторией, одноклассниками, родителями, педагогами, всеми желающими. Выступление должно проходить на оформленной сцене или в подготовленном помещении с использованием реквизита, декораций, музыкального оформления.

**Форма проведения занятия:** спектакль.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, декорации.

## **Раздел 5. Театр вокруг нас.**

**Тема: «Театр как вид искусства».**

**Теория:** Знакомство с понятием «театральное искусство». Просмотр иллюстраций, видеороликов.

**Практика:** Конкурс рисунков на тему «Театральные зарисовки». Практические задания с целью диагностирования уровня знаний, умений и навыков.

**Форма проведения занятия:** урок-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, театрализованный диалог.

**Дидактический материал:** видеоматериал, иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, принадлежности для рисования.

**Форма подведения итогов:** конкурс.

### **Тема: История зарождения театра.**

**Теория:** Знакомство с историей зарождения театрального искусства на Руси и в Древней Греции.

**Практика:** Этюды-зарисовки на тему «Шествие в честь бога Диониса», «Ярмарочные представления на Руси», «Гуляния и Раешники».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование, занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** беседа, практические задания.

### **Тема: Театр-искусство коллективное.**

**Теория:** Знакомство со спецификой работы над спектаклем, с работой режиссера, актеров, костюмера, художника-декоратора, светотехника и музыкального оформителя.

**Практика:** Экскурсия в «постановочные цеха» театра, конкурс рисунков на тему «Эскиз костюма», «Эскиз декораций и реквизита», практические пробы музыкального оформления.

**Форма проведения занятия:** экскурсия, творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический, решение проблемных ситуаций.

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, принадлежности для рисования.

**Форма подведения итогов:** практические задания, зачет.

## **Раздел 6. Этюдная деятельность**

### **Тема: Беспредметное действие.**

**Теория:** Знакомство с понятием «беспредметное действие», с основными правилами выполнения этюдов.

**Практика:** Этюды на беспредметное действие: «Юные туристы», «Мамины помощники», «Юные кулинары», «Художники», «Огородники».

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, этюды).

**Дидактический материал:** игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Тема: Общение.**

**Теория:** Знакомство с понятием общение, с законами общения «на сцене».

**Практика:** Учить детей сценическому общению. Этюды на общение: «Одноклассники», «На спортивной тренировке», «В магазине», «На прогулке», «В чужом городе», «На спектакле», «В музее» и др.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, этюды), проблемный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Тема: Конфликт.**

**Теория:** Знакомство с понятием конфликт, его составляющими: завязка, развитие, развязка. Познакомить с примерами конфликтов в театральных постановках.

**Практика:** Просмотр видеороликов театральных постановок, разбор конфликтов известных сказок. Этюдная деятельность на конфликтные ситуации. Конфликты внутренние, парные и групповые.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование, занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, конкурс этюдов.

## **Раздел 7. Постановочная работа.**

### **Тема: Знакомство с репертуаром.**

**Теория:** Знакомство со сценарием. Чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств.

**Практика:** «Проживание» материала в этюдной деятельности.

**Форма проведения занятия:** занятие-конференция.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия).

**Дидактический материал:** сценарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Образ. Характер.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: образ и характер. Обсуждение персонажей пьесы. Что представляет образ каждого из них?

**Практика:** Этюды на «поиск образов» героев пьесы.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наблюдение и сравнение изучаемого объекта, практический (этюды и упражнения).

**Дидактический материал:** сценарный материал, элементы костюмов.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Распределение ролей.**

**Теория:** Дискуссия «Роли и их исполнители». Распределение ролей.

**Практика:** Чтение сценария по ролям. Работа над речевой характеристикой и интонационным произношением.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская, занятие-диалог.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наблюдение и сравнение изучаемого объекта, практический (этюды и упражнения).

**Дидактический материал:** сценарный материал, элементы костюмов.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Репетиционный процесс.**

**Теория:** Обсуждение образов, поведения персонажей, речевой характеристики героев, внешнего вида и эмоциональных проявлений.

**Практика:** Репетиции по эпизодам, репетиции с реквизитом, в выгородках, в костюмах, с музыкальным оформлением. Работа над текстами. Сводные репетиции. Репетиции трюков и хореографических элементов.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наблюдение и сравнение изучаемого объекта, практический (этюды и упражнения).

**Дидактический материал:** сценарный материал, элементы костюмов, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов, декорации.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, тестирование, интервью, диагностика.

**Итоговый показ.**

Показательное итоговое выступление на сцене или оборудованном для выступлений помещении перед зрительской аудиторией с последующим обсуждением за круглым столом. Диагностика.

**2.3. Учебно-тематический план  
2 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Творческие задания. Тестирование
2.	<b>Развитие речи. Риторика.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
2.1	Высота звука.	4	2	2	Творческие задания.
2.2	Темпо-ритм.	4	2	2	Творческие задания.
2.3	Речевые жанры как разновидности текста. Художественное чтение.	4	2	2	Творческие задания.
2.4	Работа над речевыми номерами.	8	2	6	Творческие задания. Конкурс чтецов.
3.	<b>Создатели театрального спектакля.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1	Профессия режиссер.	2	1	1	Творческие задания
3.2	Театральное искусство-искусство синтетическое.	4	2	2	Занятие-исследование Работа по карточкам.
3.3	Театральная программа.	2	1	1	Конкурс творческих поделок, творческие задания
4.	<b>Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
4.1	Действие.	6	2	4	Творческие задания
4.2	Предлагаемые обстоятельства.	6	2	4	Творческие задания

4.3	Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	8	2	6	Творческие задания
<b>5.</b>	<b>Образ героя. Характер и отбор действий.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
5.1	Характер. Особенности поведения людей.	6	2	4	Творческие задания
5.2	Логика действий.	6	2	4	Творческие задания
5.3	Образы персонажей.	6	2	4	Творческие задания. Работа по карточкам. Защита творческих работ. Тестирование
<b>6.</b>	<b>Словесные действия. Басни.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
6.1	Игры со словом, текстом, подтекстом.	4	2	2	Творческие задания
6.2	Словесные действия.	4	2	2	Творческие задания
6.3	Слово, как основное средство создания характера.	4	2	2	Творческие задания
6.4	Психологическая выразительность речи. Басни.	4	2	2	Творческая мастерская. Зачет.
<b>7.</b>	<b>Актер и его роли.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
7.1	Искусство перевоплощения.	6	2	4	Викторина, творческие задания
7.2	Актерское амплуа.	6	2	4	Викторина
7.3	Пауза в актерской исполнительской деятельности.		2	2	Творческие задания, конкурс актерского мастерства.
<b>8.</b>	<b>Постановочные цеха театра.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
8.1	Роль вспомогательных постановочных цехов театра.	2	2	2	Театральная викторина
8.2	Костюмер и художник				Творческие

	декоратор.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	задания
8.3	Шумовое, световое и музыкальное оформление театрального действия.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческие задания, работа по карточкам.
<b>9.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
9.1	Знакомство со сценарием.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Дискуссия. Творческие задания
9.2	Поиск образов, характеров.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческие задания
9.3	Репетиционный процесс.	<b>16</b>		<b>16</b>	Творческие задания. Анкетирование Тестирование
<b>10.</b>	<b>Итоговый показ.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

### 2.3.1. Содержание учебного плана 2 год обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Техника безопасности на занятия театрального искусства. Знакомство с целями и задачами на будущий год. Беседа «Яркие впечатления лета». Диагностика.

**Практика:** Этюдная деятельность «незабываемые летние каникулы».

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, тестирование, диагностика.

#### Раздел 2. Развитие речи.

##### Тема: Высота звука.

**Теория:** Повторение понятий: речь, речевой аппарат. Знакомство с понятиями: высота звука, бас, тенор, фальцет, сопрано, альт, колоратурное сопрано.

**Практика:** Учить детей управлять своим голосом в различных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения: «В лесу», «Эхо», «На дискотеке», «На уроке».

**Форма проведения занятия:** устный журнал.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальные сборники: «Голоса и звуки».

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Темпо-ритм.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: темпо-ритм, быстрая речь, медленная речь, умеренная речь.

**Практика:** Учить детей читать текст в разном темпе, в зависимости от эмоционального состояния и ситуации, в которой находится человек. Упражнения на произношение скороговорок и детских стишков в разном темпо-ритме.

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальные сборники.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Художественное чтение. Речевые жанры как разновидности текста.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: художественное чтение, подтекст. Речевые жанры как разновидности текста (приветствие, прощание, благодарность, извинение);

**Практика:** Учить детей выразительно читать отрывки из любимых художественных произведений. Учить выявлять подтекст, мысли персонажа, отличные от его слов и поступков. Учить читать диалоги.

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальные сборники, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Работа над речевыми номерами.**

**Теория:** Знакомство с понятием: посыл звуков. Знакомство с текстами и разбор интонационный, эмоциональный, логический.

**Практика:** Учить детей выразительно читать отрывки из любимых художественных произведений. Учить выявлять подтекст, мысли персонажа,

отличные от его слов и поступков. Учить читать диалоги. Учить логически, осмысливать речевые эпизоды.

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, речевые тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальные сборники, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, конкурс чтецов.

### **Раздел 3. Создатели театрального спектакля.**

#### **Тема: Профессия режиссер.**

**Теория:** Знакомство с профессией режиссера. Беседа на тему «Чем занимается режиссер?» Знакомство с понятиями: сценарий, тема, идея, сверхзадача.

**Практика:** Этюдная деятельность «Я режиссер». Каждый ребенок набирает себе актеров из числа одноклассников и ставит небольшой эпизод из любого произведения

**Форма проведения занятия:** ролевое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, речевые тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальные сборники, литературный материал, реквизит, костюмы.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

#### **Тема: Театральное искусство-искусство синтетическое.**

**Теория:** Знакомство с понятием выразительные средства. Познакомить с многообразием выразительных средств в театре, такими как музыка, танец, свет, изобразительное искусство, литература. Просмотр видеофильма «Театр-искусство синтетическое».

**Практика:** Этюдная деятельность «Я режиссер», «Я костюмер», «Я художник-декоратор», «Я музыкальный оформитель».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, речевые тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальные сборники, литературный материал, реквизит, костюмы.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, задания по карточкам.

#### **Тема: Театральная программа.**

**Теория:** Знакомство с понятием театральная программа, с правилами оформления театральной программы, с целью ее написания и оформления.

**Практика:** Творческая мастерская, коллективная работа над созданием театральной программы к спектаклю.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа.

**Дидактический материал:** иллюстрации, музыкальные сборники, литературный материал, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, конкурс творческих находок, конкурс творческих поделок.

#### **Раздел 4. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.**

##### **Тема: Действие.**

**Теория:** Повторение понятий: действие, основные правила выполнения сценического действия.

**Практика:** Продолжать учить детей правильно выполнять действие, с обязательной постановкой цели и достижением этой цели. Продолжать учить действовать без предметов, с предметами, с участием партнеров.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (этюды, упражнения), проблемный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, музыкальные сборники, литературный материал, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для выполнения этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

##### **Тема: Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Повторение понятия предлагаемые обстоятельства, знакомство с новым понятием – три круга предлагаемых обстоятельств (малый, средний и большой).

**Практика:** Продолжать учить детей правильно выполнять действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, учитывая специфику разных кругов обстоятельств.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (этюды, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, музыкальные сборники, литературный материал, видеоматериал, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для выполнения этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

##### **Тема: Предлагаемые обстоятельства в пьесе.**

**Теория:** Повторение понятий: предлагаемые обстоятельства, три круга предлагаемых обстоятельств (малый, средний и большой). Чтение сценария пьесы, обсуждение. Определение предлагаемых обстоятельств в пьесе.

**Практика:** Продолжать учить детей правильно выполнять действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, учитывая специфику разных кругов обстоятельств. Учить действовать в конкретных условиях данной пьесы, не выходя за рамки задуманного автором сюжета.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (этюды, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, музыкальные сборники, литературный материал, видеоматериал, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для выполнения этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

## **Раздел 5. Образ героя. Характер и отбор действий.**

### **Тема: Характер. Особенности поведения людей.**

**Теория:** Повторение понятия: характер. Знакомство с понятием темперамент. Беседа об особенностях поведения людей, влиянии окружающей среды на поступки людей.

**Практика:** Этюдная деятельность на тему «Характер и его проявление в критических ситуациях».

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (этюды, упражнения), проблемный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, музыкальные сборники, литературный материал, видеоматериал, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для выполнения этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Тема: Логика действий.**

**Теория:** Знакомство с понятием логика действий. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения в поступках. Беседа об особенностях поведения людей, влиянии окружающей среды на поступки людей.

**Практика:** Этюдная деятельность на тему «Логика действий»: этюд «Потерянное кольцо», этюд «Кошкин дом».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (этюды, упражнения), репродуктивный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, музыкальные сборники, литературный материал, видеоматериал, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для выполнения этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Образы персонажей.**

**Теория:** Повторение понятия образ персонажа. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Основные составляющие части образа.

**Практика:** Работа актера над образом. Этюдная деятельность : «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину), « Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.), «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор), «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное)

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (этюды, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, музыкальные сборники, литературный материал, видеоматериал, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для выполнения этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, работа по карточкам, защита творческих работ, тестирование.

## **Раздел 6. Словесные действия. Басни.**

**Тема: Игры со словом, текстом, подтекстом.**

**Теория:** Знакомство с понятием логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, сравнения, сопоставления подтекста, создания линии видения.

**Практика:** чтение смысловых отрывков из популярных басен.

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (этюды, упражнения).

**Дидактический материал:** литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Словесные действия.**

**Теория:** Повторение понятия логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, сравнения, сопоставления подтекста, создания линии видения.

**Практика:** Этюды на словесные действия: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, утверждать, предупреждать, звать, ободрять. Чтение басен Крылова.

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), практический (речевые упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Тема: Слово, как основное средство создания характера.**

**Теория:** Беседа о параллельном сосуществовании слова и характера, о словесном проявлении характерных особенностей личности.

**Практика:** Учить владеть словесным действием в спектакле, с помощью слова создавать точные и убедительные образы, совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю. Этюды на словесные действия.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), практический (речевые упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** литературный материал, карточки с заданиями.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Психологическая выразительность речи. Басни.**

**Теория:** Обоснование выбора произведения. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции.

**Практика:** Работа над текстом, произношением, выразительностью речи, словесными действиями, передачей образов. Инсценирование басен с разной трактовкой. Работа над речевыми номерами.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), практический (речевые упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческая мастерская, зачет.

**Раздел 7. Актер и его роли.**

**Тема: Искусство перевоплощения.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: перевоплощение, «жизненная правда».

К. С. Станиславский «Принцип жизненной правды», беседа.

**Практика:** Просмотр спектакля, обсуждение. Этюдная деятельность «Проблемные ситуации».

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, созерцание.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, викторина.

**Тема: Актерское амплуа.**

**Теория:** Знакомство с понятием амплуа актера. Просмотр иллюстраций, видеороликов.

**Практика:** Этюдная деятельность «Поиск амплуа», этюды на «протест».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, репродуктивный, проблемный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, викторина.

**Тема: Пауза в актерской исполнительской деятельности.**

**Теория:** Знакомство детей со спецификой паузы в актерской деятельности.

**Практика:** Этюдная деятельность. Научить «играть паузу». Совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практический( этюды, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал, видеоматериал, реквизит, элементы костюмов.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, конкурс актерского мастерства.

**Раздел 8. Постановочные цеха театра.**

**Тема: Роль вспомогательных постановочных цехов театра.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием «постановочные цеха театра», с их ролью в постановке театральных зрелищ.

**Практика:** Экскурсия в театральное «закулисье». Знакомство с работой костюмеров, гримеров, осветителей, работников сцены, музыкальных оформителей, бутафоров, художников-декораторов.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование, экскурсия.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** театральная викторина.

**Тема: Костюмер и художник декоратор.**

**Теория:** Знакомство детей с работой костюмера и художника декоратора. Багаж знаний и навыков, который необходим для этих профессий.

**Практика:** Творческая мастерская. Изготовление эскизов костюмов и декораций для спектакля.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практический.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал, видеоматериал, краски, кисти, бумага для рисования.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Шумовое, световое и музыкальное оформление театрального действия.**

**Теория:** Знакомство детей с работой костюмера и художника декоратора. Багаж знаний и навыков, который необходим для этих профессий.

**Практика:** Творческая мастерская. Изготовление эскизов костюмов и декораций для спектакля.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практический.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал, видеоматериал, краски, кисти, бумага для рисования.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, работа по карточкам.

**Раздел 9. Постановочная работа.**

**Тема: Знакомство со сценарием.**

**Теория:** Знакомство со сценарием. Чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Дискуссия «Роли и их исполнители». Распределение ролей.

**Практика:** «Проживание» материала в этюдной деятельности. Чтение сценария по ролям. Работа над речевой характеристикой и интонационным произношением

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практический.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Поиск образов, характеров.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: образ и характер. Обсуждение персонажей пьесы. Что представляет образ каждого из них?

**Практика:** Этюды на «поиск образов» героев пьесы.

**Форма проведения занятия:** ролевое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практический.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал, реквизит, элементы костюмов, парики.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, декорации.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Репетиционный процесс.**

**Теория:** Обсуждение образов, поведения персонажей, речевой характеристики героев, внешнего вида и эмоциональных проявлений.

**Практика:** Репетиции по эпизодам, репетиции с реквизитом, в выгородках, в костюмах, с музыкальным оформлением. Работа над текстами. Сводные репетиции. Репетиции трюков и хореографических элементов.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практический (репетиционный процесс).

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал, реквизит, элементы костюмов, парики.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, декорации.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, анкетирование, тестирование, диагностика.

**Итоговый показ.**

Показательное итоговое выступление на сцене или оборудованном для выступлений помещении перед зрительской аудиторией с последующим обсуждением за круглым столом. Диагностика.

**2.4. Учебно-тематический план  
3 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Творческая мастерская. Тестирование.

<b>2.</b>	<b>Развитие речи. Риторика.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2.1	Смысловая нагрузка. Подтекст.	4	1	3	Творческие задания
2.2	Речь и образ.	4	1	3	Творческие задания
2.3	Речь и ситуация.	4	1	3	Творческая мастерская
2.4	Словесное действие в кукольном спектакле.	6	1	5	Творческая мастерская.
<b>3.</b>	<b>Правда переживаний и условность игры в театр.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1	«Правда и условность» в искусстве и в театре.	4	2	2	Творческие задания
3.2	Кукольный театр и правда переживаний.	6	2	4	Творческие задания, работа по карточкам.
<b>4.</b>	<b>Выразительность бессловесного поведения человека.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Техника вождения разных видов кукол.	4	1	3	Творческие задания
4.2	Оценка «факта» и «пристройка-приспособление» к воздействию.	4	1	3	Творческие задания
4.3	Учебно-тренировочные занятия с куклами.	4		4	Защита творческого проекта.
<b>5.</b>	<b>Разновидности театров. Кукольный театр. Куклы.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
5.1	Кукольный театр. Зарождение кукольного театра. Первые шаги.	4	2	2	Викторина
5.2	Техника изготовления кукол.	10	4	6	Конкурс творческих достижений, тестирование.
<b>6.</b>	<b>Театр и зритель.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	

6.1	Принципы активизации зрительской аудитории.	6	4	2	Творческая мастерская
7.	<b>Костюмные пьесы. Исторические пьесы. Комедия. Трагедия. Драма.</b>	12	6	6	
7.1	Костюмные пьесы.	4	2	2	Творческие задания
7.2	Жанровое многообразие пьес.	8	4	4	Творческие задания.
8.	<b>Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.</b>	12	6	6	
8.1	Костюмерный цех театра.	4	2	2	Конкурс творческих работ
8.2	Костюм и логика действий.	4	2	2	Конкурс творческих работ
8.3	Влияние исторической эпохи на логику поведения персонажей.	4	2	2	Конкурс творческих работ.
9.	<b>Сценическая пластика.</b>	12	4	8	Практические задания.
10.	Динамика. Стремительность.	6	2	4	Конкурс творческих достижений.
10.1	Сценическое движение и энергетический расход.	3	1	2	Конкурс творческих достижений
10.2	Динамика в общении и конфликте.	3	1	2	Творческие задания
11.	<b>Я и мир народного творчества.</b>	18	6	12	
11.1	Мир обряда.	6	2	4	Творческие достижения.
11.2	Мир фольклора.	12	4	8	Исполнительская деятельность, творческие достижения
12.	<b>Постановочная работа.</b>	20	4	18	

12.1	Знакомство с репертуаром. Распределение ролей.	4	2	2	Творческая мастерская.
12.2	Поиск образов.	4	1	3	Творческие задания.
12.3	Речевая характеристика персонажей.	4	1	3	Литературный диспут.
12.4	Репетиционный процесс.	10		10	Творческие задания, тестирование.
13.	<b>Итоговый показ</b>	2		2	Показательное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

### 2.4.1. Содержание учебного плана 3 год обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности на занятия театрального искусства. Цели и задачи на будущий год. Диагностика.

**Практика:** Этюдные зарисовки «Летние забавы».

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, тестирование.

#### Раздел 2. Развитие речи.

**Тема: Смысловая нагрузка. Подтекст.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием идея автора. Чтение индивидуальных речевых проектов, обсуждение. Понятие общения. Правила общения.

**Практика:** Учить детей правильно читать текст, искать нужную интонацию, правильно «читать» паузы, выражать идею автора. Учить ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческая мастерская.

**Тема: Речь и образ.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием образ и основными его составляющими. Речевая характеристика образа, интонация, манера говорить, язык, высота звука.

**Практика:** Учить детей правильно с помощью речи передавать образ персонажа. Работа над текстами.

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная, занятие-диалог.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Речь и ситуация.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: ситуация, эмоциональная память. Речевая характеристика образа, интонация, манера говорить, язык, высота звука, эмоциональное состояние.

**Практика:** Учить детей правильно с помощью речи передавать образ персонажа. Работа над текстами. Этюды на поиск речевой характеристики героев в определенных жизненных ситуациях.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания

**Тема: Словесное действие в кукольном спектакле.**

**Теория:** Знакомство детей с ролью речи в кукольном театре. Понятия: посыл звука, словесное действие.

**Практика:** Учить детей правильно с помощью речи передавать образ персонажа. Учить владеть речевыми приемами при работе с куклами. Правильный посыл звука. Работа над параллелью слова и действия.

**Форма проведения занятия:** практическая деятельность.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, этюды).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Раздел 3. Правда переживаний и условность игры в театре.**

#### **Тема: «Правда» и «условность» в искусстве и в театре.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием «жизненная правда» и «условность».

**Практика:** Учить детей действовать на сцене как в жизни, правдиво передавать чувства и переживания, «через себя». Этюдная деятельность.

**Форма проведения занятия:** практическая деятельность.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, этюды), проблемный, репродуктивный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания

#### **Тема: Кукольный театр и правда переживаний.**

**Теория:** Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение.

**Практика:** Учить детей работать куклами правдиво, как «если бы я сам». Этюдная деятельность.

**Форма проведения занятия:** практическая деятельность.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, этюды).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал, куклы для кукольного театра.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов, ширмы. Декорации.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, работа по карточкам.

### **Раздел 4. Выразительность бессловесного поведения человека.**

#### **Тема: Техника вождения разных видов кукол.**

**Теория:** Знакомство детей с разными видами кукол: тростевыми, перчаточными, ростовыми, куклами-марионетками, куклами теневого театра.

**Практика:** Учить детей приемам вождения разных видов кукол. Этюдная деятельность.

**Форма проведения занятия:** практическая деятельность.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, этюды).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал, куклы для кукольного театра.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов, ширмы, декорации.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Оценка «факта» и «пристройка-приспособление» к воздействию.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием приспособление, для чего нужны приспособления в театре. Учить переносить пластику движения кукловода в пластику куклы, «оживление» куклы.

**Практика:** Продолжать учить детей приемам вождения разных видов кукол. Этюдная деятельность. Учить адекватно реагировать на воздействие, применяя различные приспособления.

**Форма проведения занятия:** практическая деятельность.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, этюды).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал, куклы для кукольного театра.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов, ширмы, декорации.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Учебно-тренировочные занятия с куклами.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: миниатюра, история, сюжет, диалог в театре. Мимика и жесты.

**Практика:** Продолжать учить детей приемам вождения разных видов кукол. Этюдная деятельность. Учить адекватно реагировать на воздействие, применяя различные приспособления. Научить ставить мини спектакли, миниатюры, диалоги в кукольном исполнении.

**Форма проведения занятия:** практическая деятельность.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, этюды).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал, куклы для кукольного театра.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики для этюдов, ширмы, декорации.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, защита творческого проекта.

## **Раздел 5. Разновидности театров.**

**Тема: Кукольный театр. Зарождение кукольного театра. Первые шаги.**

**Теория:** Знакомство детей с историей зарождения кукольного театра на Руси и в других странах. Техника вождения петрушечных кукол. Раек.

**Практика:** Научить детей работать с петрушечными куклами. Этюдная деятельность «Ярмарка». Экскурсия в кукольный театр или просмотр по телевизору кукольного спектакля.

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, этюды).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка, литературный материал, куклы для кукольного театра.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** викторина.

### **Тема: Техника изготовления кукол.**

**Теория:** Знакомство детей с техникой изготовления планшетных, перчаточных, пальчиковых, тростевых, ростовых кукол и кукол-марионеток.

**Практика:** Работа по изготовлению кукол. Дети выбирают вид куклы по желанию. Индивидуальное вождение своей куклой. Работа над сценической миниатюрой.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (техника изготовления кукол).

**Дидактический материал:** иллюстрации, литературный материал, куклы для кукольного театра, материал для изготовления кукол.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** конкурс творческих достижений, тестирование.

## **Раздел 6. Театр и зритель.**

### **Тема: Приемы активизации зрительской аудитории.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: конференс, аудитория, активизация аудитории, способы работы с аудиторией. Правила проведения игровых программ. Искусство ведущего.

**Практика:** Научить искусству конференса, ведению игровых программ и различных мероприятий. Работа со сценариями. Практические пробы со зрительской аудиторией.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (словесные и дидактические игры).

**Дидактический материал:** иллюстрации, сценарии мероприятий: концертов, игровых программ.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** конкурс ведущих.

## **Раздел 7. Исторические пьесы.**

### **Тема: Костюмные пьесы.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: костюмная пьеса, историческая пьеса на примерах известных пьес. Просмотр иллюстраций разных сцен из костюмных пьес.

**Практика:** Научить искусству перевоплощения в персонажи различных эпох, искусству ношения исторических костюмов, искусству поведения и манере говорить. Этюдная деятельность.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (словесные и дидактические игры), практический (этюдная деятельность).

**Дидактический материал:** иллюстрации, сценарии пьес, костюмы различных эпох, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Тема: Жанровое разнообразие.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием жанр и с основными жанрами сценических постановок: комедия, трагедия, драма.

**Практика:** Научить искусству перевоплощения в персонажи различных эпох. Учить действовать с учетом жанра пьесы. Уметь управлять логикой поведения на сцене в различных исторических условиях и жанрах.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (словесные и дидактические игры), практический (этюдная деятельность).

**Дидактический материал:** иллюстрации, сценарии пьес, костюмы различных эпох, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

## **Раздел 8. Костюм и логика поведения.**

### **Тема: Костюмерный цех театра.**

**Теория:** Знакомство детей с отличительными особенностями костюмов различных исторических эпох. Учить детей по костюму определять эпоху, страну, условия жизни человека, классовый уровень и статус.

**Практика:** Экскурсия в театральную костюмерную. Конкурс рисунков «Лучший костюмер».

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический.

**Дидактический материал:** иллюстрации, сценарии пьес, костюмы различных эпох, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, конкурс творческих работ.

### **Тема: Костюм и логика действий.**

**Теория:** Знакомство детей с отличительными особенностями костюмов различных исторических эпох. Учить детей по костюму определять эпоху, страну, условия жизни человека, классовый уровень и статус. Учить выстраивать линию поведения персонажа, определять его логику действий.

**Практика:** Научить логически выстраивать свои действия соответственно облику персонажа. Этюдная деятельность.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический.

**Дидактический материал:** иллюстрации, сценарии пьес, костюмы различных эпох, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, конкурс творческих работ.

**Тема: Влияние исторической эпохи на логику поведения персонажей.**

**Теория:** Знакомство детей с отличительными особенностями различных исторических эпох. Учить детей по костюму определять эпоху, страну, условия жизни человека, классовый уровень и статус. Учить выстраивать линию поведения персонажа, определять его логику действий. Историческая эпоха и ее влияние на логику поведения персонажа.

**Практика:** Научить логически выстраивать свои действия соответственно исторической эпохе, в которой проживал персонаж. Этюдная деятельность.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический.

**Дидактический материал:** иллюстрации, сценарии пьес, костюмы различных эпох, реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания, конкурс творческих работ.

## **Раздел 9. Сценическая пластика.**

**Тема: Акробатические упражнения. Падения.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием акробатика. Объяснение правил выполнения падений. Понятие сценическая пощечина, техники нанесения сценической пощечины.

**Практика:** Научить выполнять кувырки, кувырки назад и вперед, стойку «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы). Падения вперед, набок, назад; падение сверху. Отработка нанесения пощечины.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для пластических этюдов.

**Форма подведения итогов:** олимпиада.

## **Раздел 10. Динамика и стремительность в театре.**

### **Тема: Сцендвижение и энергетический расход.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: темпо-ритм, выкладка на сцене, энергетический расход.

**Практика:** Научить детей выкладываться на сцене, распределять свой потенциал разумно. Упражнения на темпо-ритм.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для пластических этюдов.

**Форма подведения итогов:** конкурс творческих достижений.

### **Тема: Динамика в общении и конфликте.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: общение, конфликт, динамика. Развитие конфликта, его структура: завязка, развитие, кульминация, развязка.

**Практика:** Научить детей выполнять этюды на динамику. Научить действовать правдиво, общаться с партнером, грамотно выстраивать конфликтную ситуацию, используя принципы динамики.

**Форма проведения занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для пластических этюдов.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

## **Раздел 11. Я и мир народного творчества.**

### **Тема: Мир фольклора.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: народное творчество, фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Народные праздники, традиции.

**Практика:** Работа над произношением поговорок, пословиц, потешек, колыбельных, народных сказок др.

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для пластических этюдов.

**Форма подведения итогов:** конкурс творческих достижений.

**Тема: Мир обряда.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: обряд, ритуал, традиции.

**Практика:** Подготовка и проведение народного праздника «Широкая масленица».

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, праздничное мероприятие- показ.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для пластических этюдов, реквизит, декорации, костюмы.

**Форма подведения итогов:** исполнительская деятельность, творческие достижения.

## **Раздел 12. Постановочная работа.**

**Тема: Знакомство с репертуаром. Распределение ролей.**

**Теория:** Знакомство со сценарием. Чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Дискуссия «Роли и их исполнители». Распределение ролей.

**Практика:** «Проживание» материала в этюдной деятельности. Чтение сценария по ролям. Работа над речевой характеристикой и интонационным произношением

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал, сценарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для пластических этюдов, реквизит, декорации, костюмы.

**Форма подведения итогов:** распределение ролей.

**Тема: Поиск образов персонажей.**

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: образ и характер. Обсуждение персонажей пьесы. Что представляет образ каждого из них?

**Практика:** Этюды на «поиск образов» героев пьесы.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практический (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал, сценарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, коврики для пластических этюдов, реквизит, декорации, костюмы.

**Форма подведения итогов:** распределение ролей.

**Тема: Речевая характеристика персонажей.**

**Теория:** Беседа о речевом своеобразии. Соответствие речевого своеобразия герою пьесы.

**Практика:** Чтение пьесы по ролям.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практический (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал, сценарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** литературный диспут.

**Тема: Репетиционный процесс.**

**Теория:** Обсуждение образов, поведения персонажей, речевой характеристики героев, внешнего вида и эмоциональных проявлений.

**Практика:** Репетиции по эпизодам, репетиции с реквизитом, в выгородках, в костюмах, с музыкальным оформлением. Работа над текстами. Сводные репетиции. Репетиции трюков и хореографических элементов.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практический (упражнения, тренинги, этюды).

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал, сценарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, реквизит, декорации.

**Форма подведения итогов:** литературный диспут, творческая мастерская, творческие задания, тестирование.

**Итоговый показ.**

Показательное итоговое выступление на сцене или оборудованном для выступлений помещении перед зрительской аудиторией с последующим обсуждением за круглым столом. Диагностика.

### **Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В данной программе представлены тематические тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля учащихся. Отслеживаются:

уровень знаний теоретического материала, степень овладения практическими умениями и навыками, умение анализировать и решать творческие задачи.

Оценка осуществляется педагогом:

«высокий» – программный материал усвоен полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);

«средний» – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в мероприятиях на уровне Центра развития творчества;

«низкий» – усвоение программы в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, в мероприятиях участвует мало, с неохотой.

В конце учебного года проводится итоговая аттестационная работа, состоящая из практических и теоретических заданий (Приложение № 2).

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в диагностической карте (Приложение № 3).

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной программы является показательное выступление – итоговый спектакль, конечный результат занятий за год, позволяющий контролировать развитие способностей каждого ребенка. Особое внимание в ходе освоения программы уделяется практической деятельности, то есть участию учащихся в массовых мероприятиях Центра развития творчества, города и области. Учащиеся участвуют в творческих конкурсах и фестивалях, что, безусловно, способствует их самоутверждению и самореализации.

Итоги овладения навыками сценической речи подводятся в результате участия воспитанников в конкурсах выразительного чтения. Теоретические знания диагностируются средствами проведения проверочных работ (тестирование, опросы, анкетирование).

В начале учебного года с целью выявления мотивов участия в театральной деятельности среди учащихся проводится тестирование «Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности» (Приложение № 4). Так же для тестирования используется методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой (Приложение № 5).

В начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня творческой активности учащихся (Приложение № 6).

Кроссворд «Знание основной театральной терминологии» и командная конкурсная игра «Театральный ринг» рекомендованы к проведению на 3-м году обучения (Приложение № 7, Приложение № 8).

## **Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Методическое обеспечение программы**

Процесс работы с детьми по программе «Театральное искусство детям» включает в себя различные **методы** обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Все занятия предполагают применение *словесного* метода обучения в сочетании всего многообразия словесных приёмов: выразительного чтения, приём постановки проблемных вопросов, приём создания творческого настроения, приёмы анализа и синтеза текста. Широко применимы *наглядный* (демонстрационный) метод, который предполагает демонстрацию материала (карточки, схемы, таблицы, иллюстрации, макеты, видео-материал). Широко используется *практические* методы организации работы на занятии (игра, упражнения, тренинги и др.)

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:***

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с детьми первого года обучения:

- занятие-игра;
- занятие-импровизация.
- занятие-исследование,

- занятие-сказка,
- экскурсия,
- занятие-путешествие;

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятие КВН;
- игровые программы;
- спектакль.

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, спектакля, шоу, творческого вечера, праздника в форме репетиций и выступлений.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе являются:

*-лично-ориентированные технологии* обучения, которые предполагают признание учащегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей учащихся;

*- гуманно-личностный подход*, который лежит в основе педагогики сотрудничества, является одной из наиболее эффективных технологий, на которые опирается содержание программы;

*- технология развивающего обучения* с направленностью на развитие творческих качеств личности;

*- информационные и коммуникативные технологии* и другие.

## **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы «Театральное искусство детям» необходимо:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок, оснащенный оборудованием.

Необходимое оборудование для занятий:

- Компьютер, мультимедийный проектор;
  - Музыкальный центр;
  - Стойки для микрофонов, микрофоны;
  - Ширма театральная;
  - Кубы;
  - Элементы костюмов (шляпы, накидки, парики и др.)
  - Декорации и реквизит.
3. Примерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

### 4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

**Дидактический материал:** подборка иллюстраций (с изображением героев пьес, разных видов театров, по истории возникновения театра, устройство голосового аппарата и др.), макет устройства сценического пространства, куклы для кукольного театра (ростовые, планшетные, тростевые, перчаточные, пальчиковые), памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы и др.

#### **Информационное обеспечение:**

- Опыт исследования проблем формирования информационной культуры в процессе дополнительного образования. Чудинова Л. М.  
<http://window.edu.ru/catalog/>
- Теоретический семинар «Внедрение технологий модульного обучения на занятиях педагога дополнительного образования».  
<http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/02/07/ispolzovanie-sovremennykh-obrazovatelnykh-tehnologiy>  
<http://gigabaza.ru/doc/87729.html>  
<http://pandia.ru/text/79/034/15341.php>
- II Международный Интернет-конкурс для педагогов: «Здравствуйте, дети»! в номинации «Конкурс фото-видео презентаций, отражающих содержание различных аспектов воспитательной деятельности. Театр-студия «Романтики с большой дороги».  
<http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1>
- Пальчиковая гимнастика. О. Гончаренко.  
<http://www.openclass.ru/node/429851>
- Муниципальный конкурс видеороликов, посвященный 270-летию Черемховского поселения «Моя малая Родина».  
<http://shtrub.blogspot.ru/2013/11/1.html>  
<http://ddu.cherobr.ru/~dduchero/index.php/novosti/12-novosti/130-i-vnov-pobedy>
- Статья «Национальный костюм – неотъемлемая часть театрализации народного обряда». Л. Д. Кулдымова.  
<http://www.openclass.ru/node/302865>
- Театр-студия «Романтики с большой дороги»

<http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1>

- Презентация «Дом детства и

юношества». <http://ru.calameo.com/read/0045374330c588fdeb8c7>

- Муниципальный методический семинар-практикум для работников ДОУ «Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического развития».

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/03/20/konsultatsiya-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak>

<http://www.maam.ru/detskijsad/dekorativno-prikladnoe-iskustvo-kak-sredstvo-formirovaniya-hudozhestvennyh-sposobnostei-uchaschihsja.html>

- Семинар – практикум «Интерактивные методы обучения».

<http://www.maam.ru/detskijsad/seminar-praktikum-interaktivnye-formy-i-metody-vzaimodeistviya-s-detmi.html>

-Здоровье берегающие и здоровье формирующие технологии Макарова Е. Р.

<http://www.openclass.ru/node/234012>

- «Современная оценка качества достижений учащихся в учреждении дополнительного образования».

[http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2\\_3.htm](http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2_3.htm)

- Виртуальная экскурсия. Моланова Л. А.

<http://www.openclass.ru/node/465962>

- Конкурс юных поэтов и прозаиков «Вехи войны».

<http://ped-kopilka.ru/blogs/olgi-mihailovny-shtruba/konkurs-yunyh-poyetov-i-prozaikov.html>

-70 лет Победе: Лучший видеоролик о Великой Отечественной войне.

- Личностно-ориентированное обучение. Презентация

<http://www.openclass.ru/node/241892>

- Методическая консультация педагогов дополнительного образования по здоровью берегающим технологиям

<http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>

- Личностно-ориентированное обучение. Презентация.

<http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>

- Сова из м/ф «Винни Пух и день

забот», [http://yandex.ru/video/search?filmId=4gZGXt1dUXI&text=Винни%20Пух&\\_sa=1445497831435&safety=1](http://yandex.ru/video/search?filmId=4gZGXt1dUXI&text=Винни%20Пух&_sa=1445497831435&safety=1)

- Мультфильм «Барбарики»

<http://ololo.fm/artist/videos/Барбарики>.

-Отрывки из м/ф «Три богатыря и Шамаханская

Царица», <http://kinogo.co/835-tri-bogatyrya-i-shamahanskaya-carica-2010.html>;

Алёша Попович и Тугарин Змей», <http://kinogo.co/832-alesha-popovich-i-tugarin-zmey-2004.html>;

Добрыня Никитич и Змей Горыныч». <http://www.youtube.com>

- Отрывки из мультфильмов: «Маша и

медведь», [http://galamtv.kz/about/?utm\\_source=kiwi.kz&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=GalamSummer](http://galamtv.kz/about/?utm_source=kiwi.kz&utm_medium=banner&utm_campaign=GalamSummer);

Кот Леопольд <http://yandex.ru/video/search?text=кот%20леопольд%20все%20серии%20подряд&path=wizard&filmId=HUE32A1LIyw>;  
«Барбоскины», [http://yandex.ru/video/search?filmId=s22L-qkJiiA&text=Барбоскины&\\_id=1445498143428&safety=1](http://yandex.ru/video/search?filmId=s22L-qkJiiA&text=Барбоскины&_id=1445498143428&safety=1)  
«Смурфики», <http://www.youmult.net/stuff/5-1-0-259>  
Мультфильм «Тридцать восемь попугаев - Привет Мартышке». <http://кинопират.рф/245-38-popugaev-serial.html>  
«Алёша Попович и Тугарин Змей», <http://kinogo.co/832-alesha-popovich-i-tugarin-zmeyu-2004.html>;  
Летучий корабль.  
<http://multlandia.ru/soviet/591-letuchijj-korabl.html>  
«Приключения Буратино».  
<http://yandex.ru/search/?text=буратино%20мультфильм%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&lr=11274>  
«Два весёлых гуся». <http://www.youtube.com/watch?v=7wVDvFATuyE>  
«Репка». [http://yandex.ru/video/search?filmId=DqqSKiXYUXI&text=репка%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&\\_id=1445499240231&safety=1](http://yandex.ru/video/search?filmId=DqqSKiXYUXI&text=репка%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&_id=1445499240231&safety=1)  
[http://yandex.ru/video/search?filmId=W0W1uDUiUXI&text=лиса%20и%20журавель&\\_id=1445499336615&safety=1](http://yandex.ru/video/search?filmId=W0W1uDUiUXI&text=лиса%20и%20журавель&_id=1445499336615&safety=1)  
Кинофильм «Табор уходит в небо». [http://yandex.ru/video/search?filmId=D00yAIam0Cw&text=табор%20уходит%20в%20небо&\\_id=1445499519483&safety=1](http://yandex.ru/video/search?filmId=D00yAIam0Cw&text=табор%20уходит%20в%20небо&_id=1445499519483&safety=1)  
Мультфильм «Тридцать восемь попугаев - Привет Мартышке». <http://кинопират.рф/245-38-popugaev-serial.html>  
Авторская сказка: «Сказка о первой Новогодней ёлочке».

## Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Академия, 2002.
10. Лиммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Перевод с немецкого С.Т. Бугло. – М.: Интерэкспорт, 1999.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## Приложение 1.

### Календарный учебный график 1 год обучения 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение</b>								
1.	сентябрь	-	-	Занятие-путешествие.	2	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина. Творческие задания. Загадки по теме.
<b>Раздел 2. Развивающие игры</b>								
2.		-	-	Устный журнал	2	Произвольное и непроизвольное внимание.	МБУДО «ЦРТ»	Анкетирование. Творческие задания Викторина
3.	октябрь	-	-	Устный журнал	2	Произвольное и непроизвольное внимание.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Викторина
4.		-	-	Литературная гостиная	2	Память физических действий.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Ролевая игра
5.		-	-	Литературная гостиная	2	Память физических действий.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Ролевая игра
6.		-	-	Литературная гостиная	2	Память физических действий.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Ролевая игра
7.		-	-	Занятие-сказка	2	Фантазия - источник творческой духовности человека.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Конкурс рисунков
8.		-	-	Занятие-сказка	2	Фантазия - источник творческой духовности человека.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
9.		-	-	Литературная гостиная	2	Воображение.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс. Творческие задания.

				я.				
10.		-	-	Литературная гостинная.	2	Воображение.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс. Творческие задания
<b>Раздел 3. Театральная игра – воплощение, как в жизни.</b>								
11.		-	-	Литературная гостинная.	2	Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя.	МБУДО «Центр развития творчества» Студия эстрадного пения	Творческие задания
12.		-	-	Занятие-ролевая игра.	2	Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
13.	<b>Ноябрь</b>	-	-	Занятие-исследование.	2	Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина Творческие задания
14.		-	-	Занятие-исследование.	2	Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя.	МБУДО «ЦРТ»	Круглый стол. Творческие задания
15.		-	-	Творческая мастерская	2	Психофизическое состояние во внешних раздражителях.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания. Конкурс творческих находок.
16.		-	-	Творческая мастерская.	2	Психофизическое состояние во внешних раздражителях.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
17.		-	-	Творческая мастерская.	2	Исследование объекта со следующим образным обоснованием.	МБУДО «ЦРТ»	Интервью Творческие задания
18.		-	-	Творческая мастерская.	2	Исследование объекта со следующим образным обоснованием.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
19.		-	-	Театральные зарисовки.	2	Соответствие внутреннего внешнему.	МБУДО «ЦРТ»	Кастинг
20.		-	-	Театральные зарисовки	2	Соответствие внутреннего внешнему.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания

				ки.				
21.	<b>Декабрь</b>	-	-	Индивидуальная работа. Занятие-викторина	2	Соответствие внутреннего внешнему.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина Творческие задания
<b>Раздел 4. Развитие речи. Риторика.</b>								
22.		-	-	Занятие-путешествие	2	Речевой аппарат	МБУДО «ЦРТ»	Тестирование Творческие задания
23		-	-	Групповой тренинг	2	Посыл звука.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг
24		-	-	Групповой тренинг	2	Гласные и согласные звуки.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Творческие задания
25		-	-	Творческая мастерская	2	Риторика. Мы говорим, мы слушаем.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг
26		-	-	Творческая мастерская	2	Риторика. Мы говорим, мы слушаем.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
27		-	-	Творческая мастерская	2	Индивидуальная работа над речевым номером.	МБУДО «ЦРТ»	Диалог Творческие задания
28		-	-	Творческая мастерская	2	Индивидуальная работа над речевым номером.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
29		-	-	Занятие-исследование	2	Индивидуальная работа над речевым номером.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
30	<b>Январь</b>	-	-	Творческая мастерская	2	Коллективная работа над речевым спектаклем.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
31		-	-	Творческая мастерская	2	Коллективная работа над речевым спектаклем.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
32		-	-	Занятие-исследование	2	Коллективная работа над речевым спектаклем..	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
33		-	-	Творческая мастерская.	2	Показательное выступление..	МБУДО «ЦРТ»	Спектакль Творческие задания
<b>Раздел 5. Театр вокруг нас</b>								
34		-	-	Творческая мастерская.	2	«Театр как вид искусства»	МБУДО «ЦРТ»	Дискуссия. Конкурс, викторина

35		-	-	Литературная гостинная.	2	«Театр как вид искусства»	МБУДО «ЦРТ»	Тестирование, практические задания
36	<b>Февраль</b>	-	-	Литературная гостинная.	2	«Театр как вид искусства»	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс. Творческие задания
37		-	-	Литературная гостинная.	2	История зарождения театра.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина. Беседа, практические задания
38		-	-	Литературная гостинная.	2	История зарождения театра..	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания. Беседа, практические задания
39		-	-	Занятие-путешествие	2	История зарождения театра.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
40		-	-	Занятие-путешествие	2	Театр-искусство коллективное.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс Практические задания.
41		-	-	Творческая мастерская.	2	Театр-искусство коллективное.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение. Творческие задания
<b>Раздел 6. Этудная деятельность</b>								
42		-	-	Творческая мастерская.	2	Беспредметное действие.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
43		-	-	Занятие-путешествие.	2	Беспредметное действие.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
44	<b>Март</b>	-	-	Занятие-игра	2	Беспредметное действие.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
45		-	-	Занятие-путешествие.	2	Беспредметное действие.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
46		-	-	Занятие-исследование.	2	Общение.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
47		-	-	Занятие-исследование.	2	Общение..	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
48		-	-	Занятие по группам	2	Общение.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина
49		-	-	Занятие-	2	Конфликт.	МБУДО	Творчески

				исследование.			«ЦРТ»	е задания.
50		-	-	Занятие-исследование.	2	Конфликт.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина Практические задания.
51		-	-	Занятие – экскурсия.	2	Конфликт.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
<b>Раздел 7. Постановочная работа</b>								
52		-	-	Занятие-исследование.	2	Знакомство с репертуаром.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа. Театральная викторина
53	<b>Апрель</b>	-	-	Занятие-исследование	2	Знакомство с репертуаром.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа. Театральная викторина.
54		-	-	Творческая мастерская	2	Знакомство с репертуаром.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
55		-	-	Творческая мастерская	2	Образ. Характер.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина Творческие задания.
56		-	-	Занятие-исследование	2	Образ. Характер.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа. Творческие задания.
57		-	-	Занятие-исследование	2	Образ. Характер.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
58		-	-	Занятие-исследование	2	Образ. Характер.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина
59		-	-	Литературная гостиная.	2	Распределение ролей.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
60		-	-	Творческая мастерская	2	Распределение ролей.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
61		-	-	Творческая мастерская	2	Распределение ролей.	МБУДО «ЦРТ»	Кастинг
62	<b>Май</b>	-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
63		-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская

				кая				кая
64		-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
65		-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
66		-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
67		-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
68		-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
69		-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
70	<b>Июнь</b>	-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
71		-	-	Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
72		-	-	Занятие-зачет	2	<b>Итоговый показ.</b>	МБУДО «ЦРТ»	Занятие-зачет

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения**  
**2024-2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение</b>								
1.	сентябрь			Занятие-путешествие.	2	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	МБУДО «Центр развития творчества»	Викторина. Творческие задания.
<b>Раздел 2. Развитие речи</b>								
2.				Устный журнал	2	Развитие речи. Высота звука.	МБУДО «Центр развития творчества»	Анкетирование. Творческие задания
3.				Устный журнал	2	Развитие речи. Высота звука.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
4.				Литературная гостиная	2	Развитие речи. Темпоритм.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
5.				Литературная гостиная	2	Развитие речи. Темпоритм.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
6.				Литературная гостиная	2	Развитие речи. Художественное чтение.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
7.				Занятие-сказка	2	Развитие речи. Художественное чтение.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
8.				Занятие-сказка	2	Развитие речи. Работа над речевыми номерами.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
9.				Литературная гостиная.	2	Развитие речи. Работа над речевыми номерами.	МБУДО «Центр развития творчества»	Конкурс. Творческие задания.
10.	Октябрь			Литературная гостиная.	2	Развитие речи. Работа над речевыми номерами.	МБУДО «Центр развития творчества»	Конкурс. Творческие задания
11.				Литературная гостиная.	2	Развитие речи. Работа над речевыми номерами.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания

<b>Раздел 3. Создатели театрального спектакля</b>								
12.				Занятие-ролевая игра.	2	Создатели театрального спектакля Профессия режиссер.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
13.				Занятие-исследование.	2	Создатели театрального спектакля. Театральное искусство-искусство синтетическое.	МБУДО «Центр развития творчества»	Викторина
14.				Занятие-исследование.	2	Создатели театрального спектакля. Театральное искусство-искусство синтетическое.	МБУДО «Центр развития творчества»	Круглый стол.
15.				Творческая мастерская	2	Создатели театрального спектакля. Театральная программа	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания. Конкурс творческих находок.
<b>Раздел 4. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства</b>								
16.				Творческая мастерская.	2	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Действие.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
17.				Творческая мастерская.	2	Действие.	МБУДО «Центр развития творчества»	Интервью Творческие задания
18.				Творческая мастерская.	2	Действие.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
19.	ноябрь			Театральные зарисовки.	2	Предлагаемые обстоятельства.	МБУДО «Центр развития творчества»	Кастинг
20.				Театральные зарисовки.	2	Предлагаемые обстоятельства.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
21.				Индивидуальная работа. Занятие-викторина	2	Предлагаемые обстоятельства.	МБУДО «Центр развития творчества»	Викторина
22.				Занятие-путешествие	2	Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	МБУДО «Центр развития творчества»	Тестирование

23				Групповой тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	МБУДО «Центр развития творчества»	Тренинг
24				Групповой тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	МБУДО «Центр развития творчества»	Тренинг
25				Творческая мастерская	2	Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	МБУДО «Центр развития творчества»	Тренинг
<b>Раздел 5. Образ героя. Характер и отбор действий</b>								
26				Творческая мастерская	2	Образ героя. Характер и отбор действий. Характер. Особенности поведения людей.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания.
27	Декабрь			Творческая мастерская	2	Характер. Особенности поведения людей.	МБУДО «Центр развития творчества»	Диалог
28				Творческая мастерская	2	Характер. Особенности поведения людей.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
29				Занятие-исследование	2	Логика действий.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
30				Творческая мастерская	2	Логика действий.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
31				Творческая мастерская	2	Логика действий.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
32				Занятие-исследование	2	Образы персонажей.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
33				Творческая мастерская.	2	Образы персонажей.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания
34				Творческая мастерская.	2	Образы персонажей.	МБУДО «Центр развития творчества»	Дискуссия.
<b>Раздел 6. Словесные действия. Басни</b>								
35				Литературная гостиная.	2	Словесные действия. Басни. Игры со словом, текстом, подтекстом.	МБУДО «Центр развития творчества»	Тестирование, практические задания

36	Январь			Литературная гостиная.	2	Игры со словом, текстом, подтекст том.	МБУДО «Центр развития творчества»	Конкурс. Творческие задания
37				Литературная гостиная.	2	Словесные действия.	МБУДО «Центр развития творчества»	Викторина
38				Литературная гостиная.	2	Словесные действия.	МБУДО «Центр развития творчества»	Практические задания.
39				Занятие-путешествие	2	Слово, как основное средство создания характера.	МБУДО «Центр развития творчества»	Практические задания.
40				Занятие-путешествие	2	Слово, как основное средство создания характера.	МБУДО «Центр развития творчества»	конкурс
41				Творческая мастерская.	2	Психологическая выразительность речи. Басни.	МБУДО «Центр развития творчества»	Наблюдение. Творческие задания
42	Февраль			Творческая мастерская.	2	Психологическая выразительность речи. Басни.	МБУДО «Центр развития творчества»	Практические задания.
<b>Раздел 7. Актер и его роли</b>								
43				Занятие-путешествие.	2	Актер и его роли. Искусство перевоплощения.	МБУДО «Центр развития творчества»	Практические задания.
44				Занятие-игра	2	Искусство перевоплощения.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания.
45				Занятие-путешествие.	2	Искусство перевоплощения.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания.
46				Занятие-исследование.	2	Актерское амплуа.	МБОУ «СОШ №11» актовый зал	Практические задания.
47				Занятие-исследование.	2	Актерское амплуа.	МБУДО «Центр развития творчества»	Практические задания.
48				Занятие по группам	2	Актерское амплуа.	МБУДО «Центр развития творчества»	Викторина
49				Занятие-исследование.	2	Пауза в актерской исполнительской деятельности.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания.

50	мар т			Занятие-исследование.	2	Пауза в актерской исполнительской деятельности.	творчества» МБУДО «Центр развития творчества»	Викторина
<b>Раздел 8. Постановочные цеха театра</b>								
51				Занятие – экскурсия.	2	Постановочные цеха театра. Роль вспомогательных постановочных цехов театра.	МБУДО «Центр развития творчества»	Практические задания.
52				Занятие-исследование.	2	Роль вспомогательных постановочных цехов театра.	МБУДО «Центр развития творчества»	Беседа. Театральная викторина
53				Занятие-исследование	2	Костюмер и художник-декоратор.	МБУДО «Центр развития творчества»	Беседа. Театральная викторина.
54				Творческая мастерская	2	Костюмер и художник-декоратор.	МБУДО «Центр развития творчества»	Практические задания.
55				Творческая мастерская	2	Костюмер и художник-декоратор.	МБУДО «Центр развития творчества»	Викторина. Творческие задания.
56				Занятие-исследование	2	Шумовое, световое и музыкальное оформление театрального действия.	МБУДО «Центр развития творчества»	Беседа. Творческие задания.
57				Занятие-исследование	2	Шумовое, световое и музыкальное оформление театрального действия.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания.
58				Занятие-исследование	2	Шумовое, световое и музыкальное оформление театрального действия.	МБУДО «Центр развития творчества»	Викторина
<b>Постановочная работа</b>								
59	Апрель			Литературная гостиная.	2	Постановочная работа. Знакомство со сценарием.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания.
60				Творческая мастерская	2	Знакомство со сценарием.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческие задания.
61				Творческая мастерская	2	Постановочная работа. Поиск образов, характеров.	МБУДО «Центр развития творчества»	Кастинг
62				Творческая	2	Постановочная работа. Поиск	МБУДО «Центр	Творческие задания.

				мастерская		образов, характеров.	развития творчества»	
63				Творческая мастерская	2	Постановочная работа. Поиск образов, характеров.	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
64				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
65				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
66				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
67				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
68	май			Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
69				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
70				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
71				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБУДО «Центр развития творчества»	Творческая мастерская
72				Занятие-зачет	2	<b>Итоговый показ.</b>	МБУДО «Центр развития творчества»	Занятие-зачет

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**  
**2024-2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение</b>								
1.	Сентябрь			Занятие-путешествие.	2	Вводное занятие.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Викторина. Творческие задания.
<b>Раздел 2. Развитие речи</b>								
2.				Литературная гостиная	2	Развитие речи. Смысловая нагрузка. Подтекст.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
3.				Устный журнал	2	Смысловая нагрузка. Подтекст.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
4.				Занятие-диалог.	2	Речь и образ.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
5.				Литературная гостиная	2	Речь и образ.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
6.				Литературная гостиная	2	Речь и ситуация.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
7.				Творческая мастерская	2	Речь и ситуация.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
8.				Занятие-сказка	2	Словесное действие в кукольном спектакле.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
9.				Творческая мастерская	2	Словесное действие в кукольном спектакле.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Конкурс. Творческие задания.

10.	Октябрь			Творческая мастерская	2	Словесное действие в кукольном спектакле.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Конкурс. Творческие задания
<b>Раздел 3. Правда переживаний и условность игры в театр</b>								
11.				Литературная гостинная.	2	Правда переживаний и условность игры в театр. «Правда и условность в искусстве и в театре»	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
12.				Занятие-ролевая игра.	2	«Правда и условность» в искусстве и в театре.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
13.				Занятие-исследование.	2	Кукольный театр и правда переживаний.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Викторина.
14.				Занятие-исследование.	2	Кукольный театр и правда переживаний.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Круглый стол.
15.				Творческая мастерская	2	Кукольный театр и правда переживаний.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания. Конкурс творческих находок.
<b>Раздел 4. Выразительность бессловесного поведения человека</b>								
16.				Творческая мастерская.	2	Выразительность бессловесного поведения человека. Техника вождения разных видов кукол.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
17.				Творческая мастерская.	2	Техника вождения разных видов кукол.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Интервью Творческие задания
18.	Ноябрь			Творческая мастерская.	2	Оценка «факта» и «пристройка-приспособление» к воздействию.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
19.				Театральные зарисовки.	2	Оценка «факта» и «пристройка-приспособление» к воздействию.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Кастинг
20.				Театральные	2	Учебно-тренировочные	МБОУ «СОШ № 11»,	Творческие задания

				зарисовки.		занятия с куклами.	актовый зал.	
21.				Творческая мастерская	2	Учебно-тренировочные занятия с куклами.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Викторина
<b>Раздел 5. Разновидности театров. Кукольный театр. Куклы</b>								
22.				Занятие-путешествие	2	Разновидности театров. Кукольный театр. Куклы. Зарождение кукольного театра. Первые шаги.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Тестирование
23				Занятие-путешествие	2	Зарождение кукольного театра. Первые шаги.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Тренинг
24				Творческая мастерская	2	Техника изготовления кукол	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Тренинг
25				Творческая мастерская	2	Техника изготовления кукол.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Тренинг
26	Декабрь			Творческая мастерская	2	Техника изготовления кукол.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания.
27				Творческая мастерская	2	Техника изготовления кукол.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Диалог
28				Творческая мастерская	2	Техника изготовления кукол.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
<b>Раздел 6. Театр и зритель</b>								
29				Занятие-исследование	2	Театр и зритель. Принцип активизации зрительской аудитории.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
30				Творческая	2	Принцип активизации зрительской	МБОУ «СОШ № 11»,	Творческие

				мастерская		аудитории.	актовый зал.	задания
31				Творческая мастерская	2	Принцип активизации зрительской аудитории.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
<b>Раздел 7.</b>								
<b>Костюмные пьесы. Исторические пьесы. Комедия. Трагедия. Драма.</b>								
32				Занятие-исследование	2	Костюмные пьесы. Исторические пьесы. Комедия. Трагедия. Драма. Костюмные пьесы.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
33				Творческая мастерская.	2	Костюмные пьесы.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания
34				Творческая мастерская.	2	Жанровое многообразие.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Дискуссия.
35	Январь			Творческая мастерская.	2	Жанровое многообразие.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Тестирование, практические задания
36				Творческая мастерская.	2	Жанровое многообразие.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Конкурс. Творческие задания
37				Творческая мастерская.	2	Жанровое многообразие.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Викторина
<b>Раздел 8. Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра</b>								
38				Занятие-исследование.	2	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Практические задания.
39				Занятие-исследование	2	Костюмерный цех театра.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Практические задания.
40				Занятие-исследование	2	Костюм и логика действий.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	конкурс

41	февраль			Творческая мастерская.	2	Костюм и логика действий.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Наблюдение. Творческие задания
42				Творческая мастерская.	2	Влияние исторической эпохи на логику поведения персонажей.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Практические задания.
43				Занятие-путешествие.	2	Влияние исторической эпохи на логику поведения персонажей.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Практические задания.
<b>Раздел 9. Сценическая пластика</b>								
44				Занятие-игра	2	Сценическая пластика.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания.
45				Занятие-исследование	2	Сценическая пластика.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания.
46				Творческая мастерская	2	Сценическая пластика.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Практические задания.
47				Занятие-исследование.	2	Сценическая пластика.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Практические задания.
48				Творческая мастерская	2	Сценическая пластика.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Викторина
<b>Раздел 10. Динамика и стремительность</b>								
49	Март			Занятие-исследование.	2	Динамика и стремительность. Сценическое движение и энергетический расход.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания.
50				Занятие-исследование.	2	Динамика в общении и конфликте	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Викторина
51				Творческая мастерская	2	Динамика в общении и конфликте	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Практические задания.
<b>Раздел 11. Я и мир народного творчества</b>								
52				Занятие-исследование	2	Я и мир народного творчества. Мир	МБОУ «СОШ № 11»,	Беседа. Театральн

				вание.		обряда.	актовый зал.	ая викториа
53				Занятие-исследование	2	Мир обряда	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Беседа. Театральная викторина.
54				Творческая мастерская	2	Мир обряда	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Практические задания.
55				Творческая мастерская	2	Мир фольклора.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Викторина. Творческие задания.
56				Занятие-исследование	2	Мир фольклора.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Беседа. Творческие задания.
57				Занятие-исследование	2	Мир фольклора	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания.
58				Занятие-исследование	2	Мир фольклора	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Викторина
59	Апрель			Литературная гостиная.	2	Мир фольклора	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания.
60				Творческая мастерская	2	Мир фольклора	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания.
<b>Раздел 12. Постановочная работа</b>								
61				Литературная гостиная	2	Постановочная работа. Знакомство с репертуаром. Распределение ролей.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Кастинг
62				Творческая мастерская	2	Знакомство с репертуаром. Распределение ролей.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческие задания.
63				Творческая	2	Постановочная работа. Поиск	МБОУ «СОШ № 11»,	Творческая

				мастерская		образов, характеров	актовый зал.	мастерская
64				Творческая мастерская	2	Постановочная работа. Поиск образов.	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
65				Творческая мастерская	2	Речевая характеристика персонажей	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
66				Творческая мастерская	2	Речевая характеристика персонажей	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
67	Май			Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
68				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
69				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
70				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
71				Творческая мастерская	2	Репетиционный процесс	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Творческая мастерская
72				Занятие-зачет	2	<b>Итоговый показ.</b>	МБОУ «СОШ № 11», актовый зал.	Занятие-зачет

## Приложение № 2.

### Тестовые задания для промежуточной и итоговой аттестации.

Ф.И. учащийся	Задания по актерскому мастерству и сценической речи						
	Задание №1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Общее количество баллов	Уровень усвоения программы
	Уровень развития двигательного аппарата.	Уровень развития речи	Уровень развития наблюдательности и внимания, памяти.	Преодоление мышечных и психологических зажимов	«Театр вокруг нас». Теория		

### *Тестовые задания для выявления уровня усвоения детьми первого года обучения программного материала по театральному искусству.*

#### **Промежуточный контроль (на конец учебного года)**

*За каждое правильно выполненное задание ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.*

*По сумме набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) усвоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.*

*Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;*

*Средний уровень – 5-8 баллов;*

*Низкий уровень – 0-4 балла.*

#### **Задание № 1**

Пластический этюд. С помощью пластики и жестов изобразить природные явления:

- ураган,
- дождик,
- наводнение,
- рассвет,
- закат.

#### **Задание № 2.**

Выразительное чтение.

Учащимся необходимо прочитать с выражением любое произведение наизусть.

#### **Задание № 3.**

«Играем сказку»

Учащимся необходимо поставить сказку за. Групповая работа. Группа выбирает своего режиссера, актеров. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»).

#### **Задание № 4.**

Показать этюд на беспредметное действие.

#### **Задание № 5.**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Где возник первый театр?

Первый театр появился в Древней Греции и в Древнем Риме. Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в.

3. Что такое этюд? Что такое этюд на беспредметное действие? Отличия.

4. Что такое мимика и жесты?

*Тестовые задания для выявления уровня усвоения детьми второго года обучения программного материала по театральному искусству.*

#### **Промежуточный контроль (на конец учебного года)**

*За каждое правильно выполненное задание ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.*

*По сумме набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) усвоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.*

*Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;*

*Средний уровень – 5-8 баллов;*

*Низкий уровень – 0-4 балла.*

#### **Задание № 1.**

Изобразить заданную профессию:

- дрессировщик
- жонглер
- строитель
- тренер

#### **Задание № 2.**

Прочитать басню.

#### **Задание № 3.**

Мимикой и жестами показать предметы:

- пылесос
- холодильник
- газонокосилка
- автомобиль

- самолет

#### **Задание № 4.**

Подготовить этюд по интересному факту;

#### **Задание № 5.**

1. Что такое действие?

Действие-это волевой акт, направленный на достижение цели.

2. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

3. Что такое фантазия? Что такое воображение? Отличия.

### ***Тестовые задания***

***для выявления уровня усвоения детьми третьего года обучения программного материала по театральному искусству.***

### **Итоговый контроль**

*За каждое правильно выполненное задание ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл,*

*неправильный ответ – 0 баллов.*

*По сумме набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) усвоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.*

*Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;*

*Средний уровень – 5-8 баллов;*

*Низкий уровень – 0-4 балла.*

#### **Задание № 1.**

Показать пластический этюд.

#### **Задание № 2.**

Продемонстрировать чтецкий номер.

#### **Задание № 3.**

Мимикой и жестами изобразить пословицы:

«Кто не работает, тот не ест»

«У семи нянек дитя без глазу»

«Гусь свинье не товарищ»

#### **Задание № 4.**

Поставить сказку «Гуси-лебеди» в разных жанрах: трагедия, комедия.

#### **Задание № 5.**

1. Назвать основные театральные жанры. Комедия, трагедия, драма.

2. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

3. Что такое «правда» и «условность» игры в театре?

4. Что такое подтекст? Это заложенный автором смысл в речи героев пьесы.

## Приложение № 3

### Диагностика личностных качеств учащихся объединения «Волшебная сцена» \_\_\_\_\_ года обучения, педагог дополнительного образования

---

*Промежуточная/итоговая аттестация 20\_\_ – 20\_\_ учебного года*

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотноше ния с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленност ь личности	Дисциплиниро ванность	Особенности характера и темперамента
...						
...						
...						

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

***Методика изучения мотивов участия детей  
в театральной деятельности.***

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в театральной деятельности.

**Методика выявления коммуникативных склонностей воспитанников**

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

«Справочная книга школьного психолога»)

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей воспитанников.  
**Ход проведения.** Детям предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

**Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников**

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым,  
Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у детей творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой воспитанниками по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
  - б) трудную 1
  - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
  - б) точное 0
  - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
  - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
  - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
  - б) было весело 0
  - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
  - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
  - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
  - б) придумал бы новые черты характера герою 2
  - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
  - б) "Поле чудес" 1
  - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
  - б) неизведанный маршрут 2
  - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен – 0;

- б) не согласен – 2;  
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).  
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).  
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).  
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).  
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).  
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).  
17. Бойтись презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).  
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).  
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).  
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"  
21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком

же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

#### 21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

#### 22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

#### 23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- |     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 31. | а) читать книгу;                                   | 0 |   |
|     | б) сочинять книгу;                                 | 2 |   |
|     | в) пересказывать содержание книги друзьям          |   | 1 |
| 32. | а) выступать в роли актера                         | 2 |   |
|     | б) выступать в роли зрителя                        | 0 |   |
|     | в) выступать в роли критика                        | 1 |   |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости               |   | 0 |
|     | б) не пересказывать услышанное                     | 1 |   |
|     | в) прокомментировать то, что слышали               |   | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ      |   | 2 |
|     | б) работать, используя испытанные приемы           |   | 0 |
|     | в) искать в опыте других лучший способ работы      |   | 1 |
| 35. | а) исполнять указания                              | 0 |   |
|     | б) организовывать людей                            | 2 |   |
|     | в) быть помощником руководителя                    |   | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя |   | 2 |
|     | б) играть в игры, где можно проявить себя          |   | 1 |
|     | в) играть в команде                                | 0 |   |
| 37. | а) смотреть интересный фильм дома                  |   | 1 |
|     | б) читать книгу                                    | 2 |   |
|     | в) проводить время в компании друзей               |   | 0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир                    |   | 2 |
|     | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир          |   | 1 |
|     | в) смотреть спектакль о красивой жизни             |   | 0 |
| 39. | а) петь в хоре                                     | 0 |   |
|     | б) петь песню соло или дуэтом                      |   | 1 |
|     | в) петь свою песню                                 | 2 |   |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте                |   | 0 |
|     | б) отправиться в путешествие на корабле            |   | 1 |
|     | в) отправиться в экспедицию с учеными              |   | 2 |

#### 5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

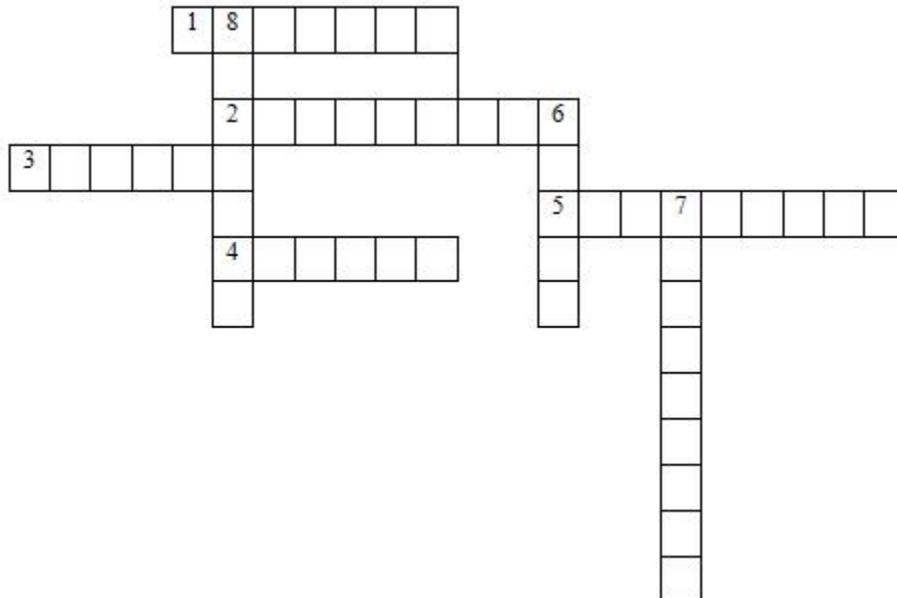
Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

**Кроссворд «Знание основной театральной терминологии».**  
**КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»**



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

***Командная конкурсная игра «Театральный ринг»***

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курилка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

***Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.***

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, произвольное – через произвольное"; "подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста".

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога. Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность"). Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой

этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но в первую очередь "творческий аппарат переживания". Учитель должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неумолимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не

замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспособляются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступить к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки. Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания. Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.

IV. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому" положены три психологических принципа, которые

помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.

Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действия. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая

предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.
5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения. К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театральной студии «Волшебная сцена» разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе.

