

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета №__1__ от «__30__»__августа__2024__г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина <i>О.А. Дятлова</i> Приказ №_58_ от «02» сентября 2024 г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцующий Ирис»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 7 – 9 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

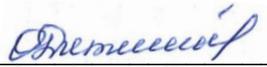
Шпиневой Ирины Юрьевны,
педагога дополнительного образования

Губкин, 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующий Ирис», модифицированная, физкультурно-спортивной направленности, стартового уровня.

Автор программы: Шпинева Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол №_1__от «_30_»__августа__2024__г.

Председатель 

Директор О.А. Дятлова

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцующий Ирис» является модифицированной.

Программа «Танцующий Ирис» имеет **физкультурно-спортивную направленность**, предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования.

Уровень программы – стартовый.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Программа «Танцующий Ирис» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);

- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Актуальность: данной дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы физкультурно-спортивной направленности для детей младшего школьного возраста. Занятия ритмикой оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается от уже существующих в том, что мощным воспитательным элементом в программе стали условия, способствующие расширению участия семьи в образовательной деятельности (открытые занятия, совместные клубные часы, приуроченные к календарным праздникам (День матери, День семьи, День защиты детей), родительские собрания, поездки на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов, подготовка аудитории к занятиям). В результате тесного взаимодействия с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе занятий ритмикой.

Основные задачи программы:

Обучающие:

Обучать детей основам танцевального искусства.

Обучать синхронности исполнения.

Способствовать раскрытию индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.

Формировать правильную осанку и походку.

Учить ребенка отличать танцевальные направления, начало и конец музыкального произведения.

Развивающие:

Развивать память, творческого мышления и воображения путем использования игр и импровизации на занятиях.

Развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения.

Развивать лидерские качества, командный голос, выносливость.

Развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.

Развивать навыки общения с другими участниками коллектива.

Воспитательные:

Формировать навыки здорового образа жизни.

Воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться.

Формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка.

Способствовать развитию чувства коллективизма.

Формировать культуру межличностных отношений.

Адресат программы. Программа «Танцующий Ирис» рассчитана на учащихся *7-9 лет*.

Возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста.

Дети 7-9 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого, обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

Форма обучения – очная, групповая. Программа сочетает в себе теоретический материал и практическую работу.

Режим занятий: занятия строятся из расчета *2 раза в неделю*, продолжительность занятия 1 час.

Наполняемость групп обучения не менее 15 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 учебный год.

Планируемые результаты.

Предметные.

Должны **знать**: необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты.

Должны **уметь**: уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность выполнения упражнений на середине зала и на коврик (партерная гимнастика); импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями; выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Метапредметные.

Должны **знать**: о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Должны **уметь**: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; применять полученные сведения о многообразии танцевального искусства.

Личностные.

Должны **знать**: о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, в творческом процессе; правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Должны **уметь**: анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила поведения и дисциплину в танцевальном классе; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Вводный мониторинг
2	Азбука танцевального движения	9	2	7	

2.1	Перестроение из одних рисунков в другие	5	1	4	Практическая работа
2.2	Повороты, наклоны и выпады.	4	1	3	Практическая работа
3	Партерная гимнастика	9	3	6	
3.1	Упражнения на гибкость.	3	1	2	Практическая работа
3.2	Упражнения на эластичность групп мышц.	3	1	2	Практическая работа
3.3	Комплекс ОРУ.	3	1	2	Практическая работа
4	Основы классического танца	21	8	13	
4.1	Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)	5	2	3	Практическая работа
4.2	Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции	5	2	3	Практическая работа
4.3	Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позиция	5	2	3	Практическая работа
4.4	Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)	6	2	4	Практическая работа
5	Основы эстрадного танца	12	4	8	
5.1	Элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.)	12	4	8	Проведение зачета, практическая работа
6	Репетиционно-постановочная деятельность	20	4	16	

6.1	Постановка танцев	8	2	6	Пед. наблюдение
6.2	Разведение рисунков танца	8	2	6	Пед. наблюдение
6.3	Репетиция и исполнения	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого	72	22	50	

2.2. СОДЕРДАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в образовательную программу. Программа обучения, условия и содержания технических зачётов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Азбука танцевального движения

Теория: заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте). Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки Танцевальные шаги (передача образов животных). Выделение сильной доли.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: Словесный, проблемный, наглядный,

Форма контроля: практическая работа

Оборудование: музыкальный центр, диски, компьютер.

3 Партерная гимнастика

Теория: Понятие гимнастика. Рассказать о значении гимнастики.

Практика: некоторые гимнастические упражнения.

Форма занятия: виртуальная экскурсия.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Форма контроля: практическая работа.

4 Основы классического танца

Теория: Знакомство обучающихся с терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика: Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая). Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции. Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позиция. Батман тандю (вперед и в сторону). Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без).

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: Словесный, проблемный, наглядный,

Форма контроля: практическая работа

Оборудование: музыкальный центр, диски, компьютер.

5. Основы эстрадного танца

Теория: Знакомство с современным танцевальным направлением. Просмотр видеоматериала. Изучение терминов, используемых для обозначения тех или иных движений.

Практика: Разучивание танцевальных элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.)

Форма занятия: учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, наглядный, целостный, практический.

Форма контроля: практическая работа, проведение зачета.

Оборудование: коврики, компьютер.

6. Репетиционно-постановочная деятельность

Теория: Беседа с обучающимися о предстоящих выступлениях, решение организационных вопросов. Обсуждение правил поведения на массовых мероприятиях. Подготовка к отчетному концерту или открытому занятию.

Практика: Постановка танцев, разведение рисунков танца, репетиция и исполнения.

Форма занятия: учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, наглядный, целостный, практический.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение, выступление.

Оборудование: коврики, компьютер.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Основной формой подведения итогов реализации Программы является аттестация обучающихся. Аттестация обучающихся – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы. Аттестация обучающихся в коллективе проводится:

- первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;
- промежуточная (тематическая) аттестация – по завершению очередной темы учебно-тематического плана, в конце полугодия (декабрь);
- итоговая аттестация – в конце учебного года (апрель-май).

Формы проведения аттестации.

Для отслеживания и контроля результатов обучения проводятся:

- обследование уровня физической подготовленности детей (два раза в год: начальное - в сентябре месяце, итоговое в мае месяце), уровень теоретических знаний (тестирование).
- открытые занятия, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности (два раза в год).
- отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают все, чему они научились.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

***Результаты промежуточного/итогового контроля
Учащихся объединения***

Фамилия Имя учащегося	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Уровень усвоения программы
Итого						В - С - Н -

Оценочные материалы

***Задания для выявления уровня усвоения детьми программного
материала***

Промежуточный контроль

Задание 1

Что такое партерная гимнастика?

- А) гимнастика у станка
- Б) гимнастика на полотнах
- В) гимнастика на полу

Задание 2

Что развивает упражнение партерной гимнастики "бабочка"?

- А) выворотность
- Б) гибкость спины
- В) красоту стоп

Задание 3

В хореографии урок начинается с приветствия, а называется...

- А) репарасьон
- Б) поклон
- В) пор де бра

Задание 4

Большое приседание - это

- А) гранд плие
- Б) деми плие

В) плие

Задание 5

Во время выполнения прыжка стопы необходимо...

- А) тянуть на себя (сокращать)
- Б) можно не следить за ними
- В) тянуть стопы по направлению пола

Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала

Итоговый контроль

Задание 1

Подъем на полупальцы

- А) плие
- Б) батман
- В) релеве

Задание 2

Какая обуви подходит для классического танца?

- А) балетки
- Б) туфли
- В) джазовки

Задание 3

Что из этого относится к современному танцу...

- А) скрутки, слайды, сжатие-раскрытие
- Б) дроби, веревочка, припадание
- В) пируэт, батман, арабеск

Задание 4

К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

- а) народный танец
- б) современный танец
- в) классический танец

Задание 5

Партер это:

- а) прыжки
- б) движения на полу
- в) движения на полупальцах

РАЗДЕЛ 4. Организационно - педагогические условия реализации программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Методика преподавания материала по программе «Танцующий Ирис» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы организации учебной деятельности: групповое и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные занятия.

Процесс обучения в коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов;

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Методы по типу познавательной деятельности:

Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

Метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и *наглядные методы обучения:* демонстрация видеофильмов, видеороликов танцевальной тематикой

(концерты различных коллективов, курсы художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

Практические методы обучения: упражнения на дыхание, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;

Метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности: *объяснительно-иллюстративный метод,*

объяснение учебного материала, видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и показанных способов действий;

Частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

Эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

Метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно практических знаний и умений;

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения: повтор на принципах подражания; сравнение; комментирование; инструктирование; корректирование; выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле; исправление ошибок и закрепление материала; совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний; объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения; индивидуальный и фронтальный опрос.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности.

Занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-зачёт, взаимообучения учащихся.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно - проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

4.2. Организация воспитательной, досуговой деятельности в танцевальном коллективе

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за

собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

Воспитание в коллективе (студии) – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности:

- Духовно-нравственное воспитание и развитие;
- Гражданско-патриотическое развитие учащихся;
- Организация здорового образа жизни;
- Работа с родителями и др.

Воспитательная цель: создание условий для формирования здоровой (духовно-нравственной, физически и психически) и творческой личности формами и методами воспитательной работы через деятельность объединения современного танца.

Данной целью определяются следующие воспитательные задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины.
- Формирование сплоченного коллектива через развитие

коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Основные показатели развития объединения являются: интеллектуальные, эмоциональные и волевые качества коммуникативности.

Интеллектуальная коммуникативность – это процесс межличностного восприятия и установления взаимопонимания, нахождения общего языка, способность членов группы понимать друг друга с полуслова.

Эмоциональная коммуникативность – это межличностные связи эмоционального свойства.

Волевая коммуникативность – это способность группы противостоять трудностям и препятствиям, её стрессоустойчивость, надёжность в экстремальных ситуациях.

Коллектив необходимо представлять как социальный организм, развитие которого существенно зависит от характера его членов в процессе организации деятельности и общения.

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Направление воспитательной работы	Наименование Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Задачи
1.	Духовно-нравственное	«Кодекс чести» (правила поведения обучающихся)	сентябрь	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Воспитание патриотических чувств.
		Урок мужества	октябрь	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Воспитание патриотических чувств – любви к Родине, правильного понимания ее героического прошлого, уважения поколения ветеранов.
		Беседы о правилах поведения и о нравственных ценностях: «Этикет в общении»	В течение учебного года	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Развитие у подрастающего поколения ценностно-мотивационных качеств

2.	Здоровьесберегающее	Акция «Физкультура и спорт альтернатива пагубных привычек»	ноябрь	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Воспитание ценностного отношения к здоровью.
		Игровая программа «Здоровье это здорово»	апрель	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Формировать у детей негативное отношение к вредным привычкам.
3.	Культурологическое	Экскурсия по музею «КМА»	май	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России
4.	Гражданско-патриотическое	Игра-путешествие «По дорогам военных лет»	февраль	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Формирование патриотических чувств и гражданственности на основе исторических ценностей
		Викторина «Отечества великие сыны»	май	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Развитие у обучающихся потребности в изучении истории своего края и Отечества

4.3. Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения**:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс;
- наличие музыкального центра с флеш носителем;
- наличие ковриков;
- наличие инвентаря (скакалки, обручи, ленты, платочки);
- наличие сценических костюмов;
- наличие репетиционной формы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактические материалы:

- фотографии,
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- видео – аудиозаписи,

- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник музыки народов мира

Видеотека:

- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Интернет ресурсы:

1. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001
3. Борисов-Дрондина А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Введение в образовательную программу»								
1	сентябрь	04.09.	12.30	Беседа	1	Введение в образовательную программу	МБОУ «СОШ №11»	Вводный мониторинг
Раздел 2 «Азбука музыкального движения»								
2	сентябрь	06.09.	12.30	Практическое занятие	1	Перестроение из одних рисунков в другие	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
3	сентябрь	11.09.	12.30	Практическое занятие	1	Перестроение из одних рисунков в другие	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
4	сентябрь	13.09.	12.30	Практическое занятие	1	Перестроение из одних рисунков в другие	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
5	сентябрь	18.09	12.30	Практическое занятие	1	Перестроение из одних рисунков в другие	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
6	сентябрь	20.09	12.30	Практическое занятие	1	Перестроение из одних рисунков в другие	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
7	сентябрь	25.09	12.30	Практическое занятие	1	Повороты, наклоны и выпады.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
8	сентябрь	27.09	12.30	Обучающее занятие	1	Повороты, наклоны и выпады.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
9	сентябрь	29.09	12.30	Практическое занятие	1	Повороты, наклоны и выпады.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
10	Октябрь	02.10	12.30	Практическое занятие	1	Повороты, наклоны и выпады.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
Раздел 3 «Партерная гимнастика»								

11	Октябрь	04.10	12.30	Практическое занятие	1	Упражнения на гибкость.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
12	Октябрь	09.10	12.30	Практическое занятие	1	Упражнения на гибкость.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
13	Октябрь	11.10	12.30	Практическое занятие	1	Упражнения на гибкость.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
14	Октябрь	16.10	12.30	Практическое занятие	1	Упражнения на эластичность групп мышц.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
15	Октябрь	18.10	12.30	Практическое занятие	1	Упражнения на эластичность групп мышц.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
16	Октябрь	23.10	12.30	Практическое занятие	1	Упражнения на эластичность групп мышц.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
17	Октябрь	25.10	12.30	Практическое занятие	1	Комплекс ОРУ.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
18	Октябрь	30.10	12.30	Практическое занятие	1	Комплекс ОРУ.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
19	Ноябрь	01.11	12.30	Практическое занятие	1	Комплекс ОРУ.	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
Раздел 4 «Основы классического танца»								
20	Ноябрь	06.11	12.30	Практическое занятие	1	Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
21	Ноябрь	08.11	12.30	Практическое занятие	1	Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная,	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа

						первая)		
22	Ноябрь	13.11	12.30	Практическое занятие	1	Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
23	Ноябрь	15.11	12.30	Практическое занятие	1	Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
24	Ноябрь	20.11	12.30	Практическое занятие	1	Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
25	Ноябрь	22.11	12.30	Практическое занятие	1	Полуприседания (демпинг) – по 1 позиции	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
26	Ноябрь	27.11	12.30	Практическое занятие	1	Полуприседания (демпинг) – по 1 позиции	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
27	Ноябрь	29.11	12.30	Практическое занятие	1	Полуприседания (демпинг) – по 1 позиции	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
28	Декабрь	04.12	12.30	Практическое занятие	1	Полуприседания (демпинг) – по 1 позиции	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
29	Декабрь	06.12	12.30	Практическое занятие	1	Полуприседания (демпинг) – по 1 позиции	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа

						позиции		
30	Декабрь	11.12	12.30	Практическое занятие	1	Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позиция	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
31	Декабрь	13.12	12.30	Практическое занятие	1	Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позиция	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
32	Декабрь	18.12	12.30	Практическое занятие	1	Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позиция	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
33	Декабрь	20.12	12.30	Практическое занятие	1	Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позиция	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
34	Декабрь	25.12	12.30	Практическое занятие	1	Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позиция	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
35	Декабрь	27.12	12.30	Практическое занятие	1	Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
36	Январь	10.01	12.30	Практическое занятие	1	Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
37	Январь	15.01	12.30	Практическое занятие	1	Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
38	Январь	17.01	12.30	Практическое занятие	1	Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
39	Январь	22.01	12.30	Практическое занятие	1	Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
40	Январь	24.01	12.30	Практическое	1	Прыжки	МБОУ	Практическая

				ское занятие		соте (по 6 позиции с паузами и без)	«СОШ №11»	я работа
Раздел 5 «Основы эстрадного танца»								
41	Январь	29.01	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
42	Январь	31.01	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
43	Февраль	05.02	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)		
44	Февраль	07.02	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
45	Февраль	12.02	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
46	Февраль	14.02	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СО Ш №11»	Практическа я работа
47	Февраль	19.02	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
48	Февраль	21.02	12.30	Практиче ское	1	Элементы эстрадного	МБОУ «СОШ	Практическа я работа

				занятие		танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	№11»	
49	Февраль	26.02	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
50	Февраль	28.02	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
51	Март	05.03	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
52	Март	07.03	12.30	Практиче ское занятие	1	Элементы эстрадного танца (крестовый шг, «пружинка», и др.)	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
53	Март	12.03	12.30	Практиче ское занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
Раздел 6 «Репетиционно - постановочная деятельность»								
54	Март	14.03	12.30	Практиче ское занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
55	Март	19.03	12.30	Практиче ское занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
56	Март	21.03	12.30	Практиче ское занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
57	Март	26.03	12.30	Практиче ское занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
58	Март	28.03	12.30	Практиче ское занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа
59	Апрель	02.04	12.30	Практиче ское занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическа я работа

60	Апрель	04.04	12.30	Практическое занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
61	Апрель	09.04	12.30	Практическое занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
62	Апрель	11.04	12.30	Практическое занятие	1	Постановка танцев	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
63	Апрель	16.04	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
64	Апрель	18.04	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
65	Апрель	23.04	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
66	Апрель	25.04	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
67	Апрель	30.04	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
68	Май	07.05	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
69	Май	14.05	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Практическая работа
70	Май	16.05	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Пед. наблюдение
71	Май	21.05	12.30	Практическое занятие	1	Разведение рисунков танца	МБОУ «СОШ №11»	Пед. наблюдение
72	Май	23.05	12.30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №11»	Выступление