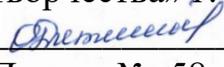


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

<p>Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета № <u>1</u> от « <u>30</u> » августа <u>2024</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина  О.А. Дятлова Приказ № <u>58</u> от « <u>02</u> » сентября <u>2024</u> г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Школа организаторов досуга»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся 8-13 лет

Срок реализации 2 года

Дерипасовой Натальи Анатольевны,  
педагога дополнительного образования

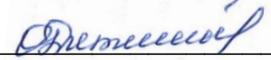
Губкин, 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа организаторов досуга», модифицированная, художественной направленности.**

Автор программы: Дерипасова Наталья Анатольевна педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2021 год

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол №\_1\_ от «\_30\_» августа\_2024\_г.

Председатель 

Директор О.А. Дятлова

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа организаторов досуга» разработана на основании следующих документов:

Программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;
- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень сложности:** базовый уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Актуальность программы.** Реализация программы с помощью выразительных средств таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями. Сценическое искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона воспитанников и педагога, повышению культуры поведения. Занятия организаторской деятельностью очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль общественно-культурной полезной деятельности способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Отличительные особенности.**

1. Интеграция теории и практики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную и концертную деятельность, проведение различных игровых и развлекательных мероприятий.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт.

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося.

**Новизна программы «Школа организаторов досуга»** заключается в интеграции различных видов деятельности: сценического движения, сценической речи, актерского мастерства, мастерства ведущего, танцора и гримера.

Изменены подходы к реализации данной программы, с учетом возрастных особенностей детей. Так как возрастной промежуток учащихся достаточно широк, планируется индивидуальный подход педагога, как к учащимся младшего возраста, так и к подросткам. Но главная цель - это воспитание коллективистских отношений. Именно здесь дети должны приобрести основной опыт коллективной общественной деятельности.

Задача руководителя в этот ответственный период в жизни детей, используя разнообразные педагогические ситуации, побуждать их правильно, прежде всего, с нравственных позиций принимать решения. Взаимоотношения с учащимися должны быть всегда доброжелательно-требовательными. Как подчеркивал А. С. Макаренко, особенно важно сочетать требовательность с уважением к личности ребенка.

Так же новизна заключается в том, чтобы познакомить с частью традиционной культурой родного края, отраженной в его быте, праздниках, обрядах и традициях, через творчество воспитанников, отраженное в постановке мероприятий.

**Педагогическая целесообразность данной программы** определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой, концертно-исполнительной, организаторской деятельности необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Цель программы** – создание условий для развития организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы детей, посредством включения их в досуговую деятельность.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с разнообразными игровыми формами досуга, а также методами организации и проведения массовых мероприятий;
- развивать специальные умения, необходимые организатору досуга;
- включать их в практическую деятельность по организации и проведению досуговых мероприятий;
- создавать условия для развития коммуникативных навыков и художественно-эстетического вкуса;
- способствовать формированию сплочённого детского коллектива, умений учащихся работать в команде.
- способствовать формированию у учащихся универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

**Адресат программы.** Программа «Школа организаторов досуга» предназначена для детей и подростков *8 – 13 лет.*

В младшем школьном возрасте развитие мозга создает предпосылки для обучения его разным наукам. Изменение режима дня, увеличение времени на интеллектуальную деятельность требуют развития новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности. Младший школьный возраст — первый этап взросления. Развитие социального «Я» ребенка позволяет ему видеть свою роль в социальных отношениях, иметь свою точку зрения. Младший школьный возраст ребенка – это общение со сверстниками и развитие различных типов отношений между ними: дружба, конкуренция.

Средний школьный возраст детей от 12 до 16 лет является подростковым периодом их развития. Это возраст перемен, противоречий и контрастов, отличается повышенным интересом обучающегося к себе, к определению своего места в жизни. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии. В подростковом периоде формируется самосознание, поэтому ребята стремятся к независимости, растёт их социальная активность. Это время проявления упрямства, своеволия, грубости по отношению к взрослым, бунт против устоев и правил, негативизм к общественному мнению. Учащиеся склонны к активному общению.

Программа позволяет объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом, как одарённых, так и детей с ограниченными возможностями здоровья. В данной ситуации индивидуальный подход поможет сгладить разницу объема и качества предлагаемых образовательных услуг, а так же степень ожидаемых результатов. Программа подразумевает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута.

**Объем программы** – программа рассчитана на два года обучения. Объем часов в год составляет *144 часа*.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации работы с учащимися** – групповая.

**Срок освоения программы** – 2 года (18 месяцев).

**Режим занятий:** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

**Планируемыми результатами реализации программы являются:**

- овладение основами теории и практики ведения досуговой деятельности;
- стабильность интереса к данному виду деятельности;
- проявление лидерских, организаторских качеств личности учащихся, развитие коммуникативной компетентности и навыков коллективного взаимодействия.

В результате работы по программе «Школа организаторов досуга» учащиеся **1-го года обучения**

**должны знать:**

- понятие-игра, классификацию игр;

- что такое «театр», «этюды»;
- основные виды танца.

**должны уметь:**

- вести игры: подвижные, малоподвижные, с эстрады;
- выполнять этюды на память физических действий;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- провести с детьми массово-игровой танец.

**приобретают навыки:**

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества;
- сценического движения.

**имеют понятия:**

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В результате работы по данной программе **учащиеся 2-го года обучения**

**должны знать:**

- основные виды игровых программ;
- методику подбора игр;
- что такое «эстрада»;
- элементы хореографии;
- словесное действие,
- что такое сценарий и сценарная драматургия;
- что такое грим, историю возникновения грима;
- сценическая задача;

**должны уметь:**

- разработать и провести игровую программу разного вида для младших школьников;
- владеть своим телом;
- подобрать музыкальное сопровождение и провести массово-игровой танец;
- составлять сценарный план;
- накладывать сказочный грим;
- раскрывать сценический образ посредством движения.

**приобретают навыки:**

- мастерства ведущего;
- коллективного творчества;
- танцевального мастерства;
- примерного мастерства;
- двигательные навыки.

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, игровых программ, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

### **Личностные результаты**

В результате работы по программе «Школа организаторов досуга» у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

#### Регулятивные УУД:

*научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценариев, рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- разрабатывать и проводить игровую программу разного вида;
- владеть своим телом;
- составлять сценарный план;
- накладывать грим;
- раскрывать сценический образ посредством движения.

**Раздел 2.  
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов по годам обучения</b>	
		<b>1 год</b>	<b>2 год</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Введение в образовательную программу.</b>	4	2
<b>2</b>	<b>Методика игровой деятельности.</b>	40	40
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.</b>	32	20
<b>4</b>	<b>Массово-игровой танец.</b>	18	12
<b>5</b>	<b>Сценическая речь.</b>	24	20
<b>6</b>	<b>Основы сценарного мастерства.</b>	-	18
<b>7</b>	<b>Искусство грима.</b>	-	16
<b>8</b>	<b>Основы сценического движения.</b>	26	16
	<b>Итого:</b>	144	144

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Введение в образовательную программу.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Викторина, тематические загадки.
<b>2</b>	<b>Методика игровой деятельности</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	
<b>2.1</b>	Определение понятия игра, классификация игр.	2	1	1	Викторина
<b>2.2</b>	Возрастные и психологические особенности в организации игровой деятельности.	4	2	2	Ролевая игра
<b>2.3</b>	Структура игры. Методика организации игр.	4	2	2	Творческие задания
<b>2.4</b>	Подвижные игры.	4	1	3	Конкурсная программа
<b>2.5</b>	Игры с выбором ведущего.	2	1	1	Творческие задания.
<b>2.6</b>	Игры-эстафеты.	2	1	1	Творческие задания.
<b>2.7</b>	Малоподвижные игры.	2	1	1	Творческие задания.
<b>2.8</b>	Словесные игры.	2	1	1	Творческие задания
<b>2.9</b>	Игры с эстрады.	4	1	3	Творческие задания
<b>2.10</b>	Музыкальные игры.	4	1	3	Творческие задания
<b>2.11</b>	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	8	2	6	По итогам мероприятия
<b>2.12</b>	Зачет.	2	-	2	Теоретическ ий тест, практические задания

<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
<b>3.1</b>	«Что такое театр?»	6	4	2	Творческие задания
<b>3.2</b>	Актерский тренинг	10	-	10	Творческие задания
<b>3.3</b>	Этюд	4	1	3	Творческие задания
<b>3.4</b>	Театрализованное представление: актерская работа	10	2	8	Творческие задания
<b>3.5</b>	Зачет.	2	-	2	Показ этюдов
<b>4</b>	<b>Массово-игровой танец.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>4.1</b>	Элементы хореографии.	6	2	4	Творческие задания
<b>4.2</b>	Основные виды танца.	4	1	3	Творческие задания
<b>4.3</b>	Массово-игровые танцы.	6	1	5	Творческие задания
<b>4.4</b>	Зачет.	2	-	2	Презентация Зачет
<b>5</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
<b>5.1</b>	Освобождение от зажимов.	4	-	4	Творческие задания, упражнения на снятие зажима
<b>5.2</b>	Дыхание.	2	1	1	Творческие задания, дыхательная гимнастика
<b>5.3</b>	Дикция.	2	1	1	Творческая мастерская
<b>5.4</b>	Орфоэпия.	2	1	1	Творческая мастерская
<b>5.5</b>	Постановка голоса.	12	2	10	Творческие задания
<b>5.6</b>	Зачет.	2	-	2	Выступление перед зрителями
<b>6</b>	<b>Основы сценического движения.</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	

<b>6.1</b>	Тренинг.	6	1	5	Практические задания, упражнения
<b>6.2</b>	Ритмические упражнения.	6	1	5	Игровые упражнения
<b>6.3</b>	Координация движений, равновесие.	6	-	6	Творческие задания
<b>6.4</b>	Развитие выразительности рук.	6	1	5	Творческие задания
<b>6.5</b>	Контрольное занятие.	2	-	2	Конкурсная программа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Техника безопасности на занятиях «Школы организаторов досуга». Цели и задачи на будущий учебный год. Знакомство учащихся с понятиями: досуг, организация досуга. Диагностика.

**Практика:** Игра-разминка «Лето, лето!»

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** загадки по теме.

### Раздел 2. Методика игровой деятельности.

#### Определение понятия игра, классификация игр.

**Теория:** Знакомство с понятием игра, классификация игр, функции игры, роль организатора в игре.

**Практика:** Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Игры на внимание, на общение.

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** викторина.

### **Возрастные и психологические особенности в организации игровой деятельности.**

**Теория:** Знакомство с физическими и психологическими особенностями 3-х возрастных категорий (младшие, средние и старшие школьники), спецификой подбора игр для каждой возрастной категории.

**Практика:** Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, согласно возрастным особенностям детей, регулировать игровой процесс. Игры «Лохматый пес», «Собери пазлы», «Ай, да, я» и др.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** ролевая игра.

### **Структура игры. Методика организации игр.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: структура игры, с методикой проведения игр (правила, хронотоп, игроки, реквизит, сюжет, результат).

**Практика:** Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс, учитывая правила и требования организации игрового пространства, игровой ситуации. Игры на внимание, на общение, воображение.

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Подвижные игры.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: подвижные игры, с методикой проведения подвижных игр с учетом возрастных и психологических особенностей.

**Практика:** Учить правильно излагать условия подвижной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс, учитывая правила и требования организации игрового пространства, игровой ситуации. Игры: «Пустое место», «Тише едешь- дальше будешь», «Схвати палку», «Защита крепости», «Дети по лесу гуляли», «Рыбаки и рыбки».

**Форма проведения занятия:** занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Игры с выбором ведущего.**

**Теория:** Знакомство со способами выбора водящего.

**Практика:** Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения игр: «Салки», «Жмурки», «Слепые сторожа», «Кот и мыши», «Теремок» и др.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование, творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** викторина.

### **Игры-эстафеты.**

**Теория:** Знакомство с понятием эстафета. Значение игр данного вида, особенности эстафетных игр, организация судейства, методика проведения.

**Практика:** Учить правильно излагать условия эстафетной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения эстафетных игр с мячом, без инвентаря, с игровым реквизитом.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** конкурс.

### **Малоподвижные игры.**

**Теория:** Знакомство с понятием малоподвижные игры. Значение игр данного вида, особенности, методика проведения, особенности использования реквизита.

**Практика:** Учить правильно излагать условия эстафетной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения малоподвижных игр: «Рыба, птица, зверь», «Ассоциация», «Собери букет», «Что случилось?», «Колечко», «Цепочка имен», «Лифт», «Ребусы».

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческая мастерская.

### **Словесные игры.**

**Теория:** Знакомство с понятием словесные игры. Значение игр данного вида, особенности, методика проведения. Виды словесных игр: ребус, буриме, загадка, шарада, анаграмма, метаграмма, логогриф, викторина, криптограмма, кроссворд, пирамида из слов, палиндром, каламбур и др.

**Практика:** Учить правильно излагать условия словесной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения словесных игр.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческая мастерская.

### **Игры с эстрады.**

**Теория:** Знакомство с понятием эстрадные игры. Значение игр данного вида, особенности, методика проведения.

**Практика:** Учить правильно излагать условия словесной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения игр со сцены. Работа с аудиторией. Активизация зрителей.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Музыкальные игры.**

**Теория:** Знакомство с понятием игра-песня, игра-танец. Значение игр данного вида, особенности, методика проведения.

**Практика:** Учить правильно излагать условия музыкальной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения музыкальных игр.

**Форма проведения занятия:** музыкальная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках по профилю деятельности.**

#### **Зачет.**

**Теория:** мини-тест на знание теоретического материала курса «Методика игровой деятельности»

**Практика:** Практические задания: проведение игр по курсу «Методика игровой деятельности».

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** кастинг.

**Раздел 3. Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

#### «Что такое театр?»

**Теория:** Знакомство с понятием театр. Виды театров: драматический, театр балета, опера, оперетта, мюзикл, театр миниатюр, кукольный театр, театр пантомимы. История создания театра.

**Практика:** Практические задания, конкурс рисунков.

**Форма проведения занятия:** Художественная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

#### Актерский тренинг

**Практика:** Практические задания по актерскому мастерству по системе Станиславского. Комплекс упражнений на освобождение мышц, на развитие сценического внимания, развитие воображения, чувства сценической правды и веры, на память физических действий, на взаимодействие с партнером, на развитие чувства ритма и на овладение выразительными мизансценами.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская, занятие-исследование, занятие-диалог.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

#### Этюд.

**Теория:** Знакомство с понятием «этюда», сверхзадача, сквозное действие. Композиционное построение этюда: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Практика:** Практические задания по актерскому мастерству на создание сквозной линии, органическое молчание, сценическое общение, на заданные слова, тему, поговорки и поговорки, а также «домашние» этюды.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская, занятие-исследование, занятие-студия.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Театрализованное представление: актерская работа.**

**Теория:** Знакомство с понятием игра-песня, игра-танец. Значение игр данного вида, особенности, методика проведения.

**Практика:** Учить правильно излагать условия музыкальной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения музыкальных игр.

**Форма проведения занятия:** музыкальная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Зачет.**

Итоговое занятие, предусматривающее показ обучающимися этюдов и их актерскую работу в театрализованном представлении.

## **Раздел 4. Массово-игровой танец.**

### **Элементы хореографии.**

**Теория:** Знакомство с понятиями «хореография», марш, танцевальный шаг па-марше, боковой галоп, подскоки.

**Практика:** Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения (марш, танцевальный шаг па-марше, боковой галоп, подскоки.)

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Основные виды танца.**

**Теория:** Рассматривается определение понятий и разновидностей танца: спортивный(рок-н-ролл), бальный(полька), народный(хоровод).

**Практика:** Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения характерных для разновидностей танца: спортивный(рок-н-ролл), бальный(полька), народный(хоровод).

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Массово-игровые танцы.**

**Теория:** Рассматривается определение понятий и разновидностей танца: спортивный(рок-н-ролл), бальный(полька), народный(хоровод).

**Практика:** Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения характерных для разновидностей танца: спортивный(рок-н-ролл), бальный(полька), народный(хоровод).

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Зачет.**

Занятие, где дети самостоятельно осуществляют подбор фонограммы, а затем создают и презентуют массово-игровой танец со словами.

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

### **Освобождение от зажимов.**

**Теория:** Знакомство с понятиями сценическая речь, физиологический и психологический зажим.

**Практика:** Практические задания. Выполнение упражнений на снятие мышечного зажима.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Дыхание.

**Теория:** Знакомство с определением понятия «дыхание», его ролью в развитии голоса; с органами дыхания и механизмом дыхательного процесса.

**Практика:** Практические задания. Освоение комплекса дыхательных упражнений

(дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская, занятие-исследование, занятие-диалог.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Дикция.

**Теория:** Знакомство с понятиями «дикция», «артикуляция».

**Практика:** Практические задания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку произношений гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Орфоэпия.

**Теория:** Знакомство с понятиями «орфоэпия», основными правилами произношения гласных и согласных звуков. Классификация согласных.

**Практика:** Практические задания. Выполнение упражнений: произношение гласных звуков (ударных и безударных гласных) и согласных звуков.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Постановка голоса.**

**Теория:** Изучение правил гигиены голосового аппарата. Понятия: диапазон, темп, сила звука.

**Практика:** Практические задания. Работа над постановкой голоса через специальные голосовые упражнения: определение диапазона голоса; правильное направление звука, использование различных темпов, развитие силы звука.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Зачет.**

Итоговое занятие в форме зачета предусматривает задания по теоретическому материалу дисциплины.

## **Раздел 6. Основы сценического движения.**

### **Тренинг.**

**Теория:** Знакомство с понятиями сценическое движение и сценическая пластика.

**Практика:** Практические задания. Упражнения на внимание; на разогрев и развитие мышц, дыхательные упражнения и упражнения для восстановления дыхания, упражнения на совершенствование осанки и походки.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Ритмические упражнения.**

**Теория:** Знакомство с понятиями ритм, музыкальный размер, темп.

**Практика:** Практические задания. Игровые упражнения «Эхо», «Оркестр» и речеритмические упражнения.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Координация движений, равновесие.**

**Практика:** Практические задания. Игровые упражнения «Канон», «Белеет парус одинокий», «У лукоморья» и другие.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Развитие выразительности рук.**

**Теория:** Знакомство с понятиями ритм, музыкальный размер, темп.

**Практика:** Практические задания. Упражнения «Молитва», «Чаша», «Волна», «Змея», «Кошечка» и др., подготовительные упражнения к жонглированию.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, коврики, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Контрольное занятие.**

**Учебно-тематический план  
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела и тем занятий	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	2	-	Игра-разминка «Марафон здоровья»
2	Методика игровой деятельности	40	12	28	
2.1	Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.	6	2	4	Конкурсная программа
2.2	Познавательная программа.	4	2	2	Ролевая игра
2.3	Спортивная программа.	4	2	2	Творческие задания

2.4	Театрализованная программа.	4	1	3	Творческая игра
2.5	Программа путешествия.	4	1	3	Викторина
2.6	Танцевально-развлекательная программа.	4	1	3	Конкурс
2.7	Тематическая программа.	4	1	3	Творческое исследование
2.8	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	8	2	6	Участие в мероприятии
2.9	Зачет.	2	-	2	Мини-тест по теории.
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1	Актерский тренинг	8	-	8	Творческие задания
3.2	Театрализованное представление: актерская работа	10	2	8	Постановочные выступления
3.3	Зачет.	2	-	2	Показ театрализованного представления
<b>4</b>	<b>Массово-игровой танец.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1	Элементы хореографии.	2	1	1	Творческие задания
4.2	Основные виды танца.	4	1	3	Творческие задания
4.3	Массово-игровые танцы.	4	1	3	Творческие задания
4.4	Зачет.	2	-	2	Презентация массово-игрового танца
<b>5</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
5.1	Дыхание.	2	1	1	Практические задания
5.2	Дикция.	2	1	1	Тренинг
5.3	Орфоэпия.	4	1	3	Практические

					задания
<b>5.4</b>	Постановка голоса.	4	1	3	Творческие задания
<b>5.5</b>	Работа со скороговорками.	6	1	5	Творческие задания
<b>5.6</b>	Зачет.	2	-	2	Конкурс чтецов, викторина
<b>6</b>	<b>Основы сценарного мастерства.</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
<b>6.1</b>	Сценарий. Сценарная драматургия.	2	1	1	Творческая мастерская
<b>6.2</b>	Театрализованные и игровые театрализованные формы досуговых программ	2	1	1	Творческие задания
<b>6.3</b>	Литературно-музыкальная композиция.	2	1	1	Творческие задания
<b>6.4</b>	Монтаж.	2	1	1	Творческие задания
<b>6.5</b>	Создание сценария. Композиционное построение.	2	1	1	Литературная гостиная
<b>6.6</b>	Сценарные игры.	2	1	1	Творческая игра
<b>6.7</b>	Составление сценарного плана.	2	1	1	Творческие задания
<b>6.8</b>	Написание сценария игровой программы	2	1	1	Творческие задания
<b>6.9</b>	Зачет.	2	-	2	Защита сценариев
<b>7</b>	<b>Искусство грима.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
<b>7.1</b>	Техника грима.	4	2	2	Творческая мастерская
<b>7.2</b>	Схемы грима. «Молодое лицо».	2	1	1	Конкурс гримеров
<b>7.3</b>	Схемы грима. Полное, худое лицо.	2	1	1	Конкурс гримеров
<b>7.4</b>	Возрастной грим.	2	1	1	Творческие задания
<b>7.5</b>	«Фактурные» приемы грима.	2	1	1	Творческие задания

7.6	Сказочный грим.	2	1	1	Викторина
7.7	Зачет.	2	-	2	Дефиле персонажей сказок.
<b>8</b>	<b>Основы сценического движения.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	15	
8.1	Тренинг.	4	-	4	Творческие задания
8.2	Ритмические упражнения.	2	-	2	Игровые упражнения
8.3	Координация движений, равновесие.	2	-	2	Конкурс талантов
8.4	Развитие выразительности рук.	2	-	2	Творческие задания
8.5	Элементарная акробатика.	2	-	2	Игра «На арене цирка»
8.6	Сценическая борьба.	2	1	1	Творческие задания
8.5	Контрольное занятие.	2	-	2	Конкурс «Циркачи»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

## Содержание дополнительной образовательной программы 2 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Техника безопасности на занятиях «Школы организаторов досуга». Цели и задачи на будущий учебный год. Диагностика.

**Практика:** Игра-разминка «Марафон здоровья».

**Форма проведения занятия:** занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, игровой реквизит.

**Форма подведения итогов:** результаты игровой программы.

### Раздел 2. Методика игровой деятельности.

**Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.**

**Теория:** Знакомство с понятием игровая программа, преимущество игровой программы перед отдельно взятым комплексом игр; учет возрастных особенностей при разработке игровой программы, виды игровых программ: познавательная, спортивная, театрализованная, игровая программа-путешествие, танцевально-развлекательная и др.

**Практика:** Подготовка и проведение программ того или иного вида для данной возрастной категории: определение темы, выбор сюжета и действующих лиц, методика подбора игр и разработка правил, выбор сюжета и действующих лиц, выбор музыкального, художественного и технического оформления, подведение итогов.

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, тренинги)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** конкурсная программа.

### **Познавательная программа.**

**Теория:** Знакомство со спецификой подготовки и проведения познавательной программы, спецификой подбора игр для каждой возрастной категории.

**Практика:** Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, согласно возрастным особенностям детей, регулировать игровой процесс. «Брейн-ринг», «Колесо удачи», Викторина, Литературная гостинная.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** ролевая игра.

### **Спортивная программа.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения спортивной программы.

**Практика:** Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс, учитывая правила и требования организации игрового пространства, игровой ситуации спортивной программы. «Мама, папа, я-спортивная семья», «Марафон здоровья», и др.

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Театрализованная программа.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения ,театрализованной программы, подготовкой сценария с учетом возрастных и психологических особенностей.

**Практика:** Учить правильно излагать условия подвижной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс, учитывая правила и требования организации игрового пространства, игровой ситуации. Написание сценария. Репетиционный процесс.

**Форма проведения занятия:** занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Программа - путешествие.**

**Теория:** Знакомство со спецификой подготовки и проведения программы-путешествия.

**Практика:** Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения программы-путешествия. «Путешествие в сказку», «Корабль мечты» и др.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование, творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** викторина.

### **Танцевально-развлекательная программа.**

**Теория:** Знакомство с особенностями танцевально-развлекательной программы методика проведения.

**Практика:** Учить правильно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения игр , массовых танцев, написание сценария.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** конкурс.

### **Тематическая программа.**

**Теория:** Знакомство с особенностями, методикой проведения тематической программы.

**Практика:** Учить правильно излагать условия, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения тематической программы.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческая мастерская.

**Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках по профилю деятельности.**

**Зачет.**

**Теория:** мини-тест на знание теоретического материала курса «Методика игровой деятельности»

**Практика:** Практические задания: проведение игр по курсу «Методика игровой деятельности».

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** кастинг.

**Раздел 3. Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.**

**Актерский тренинг**

**Практика:** Практические задания по актерскому мастерству по системе Станиславского. Комплекс упражнений на освобождение мышц, на развитие сценического внимания, развитие воображения, чувства сценической правды и веры, на память физических действий, на взаимодействие с партнером, на развитие чувства ритма и на овладение выразительными мизансценами.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская, занятие-исследование, занятие-диалог.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Театрализованное представление: актерская работа.**

**Теория:** Знакомство со сценарным материалом, обсуждение сценарного хода, предлагаемых обстоятельств и образов персонажей.

**Практика:** Постановочная работа: репетиции.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, декорации.

**Форма подведения итогов:** зачет, показательное выступление.

### **Зачет.**

Итоговое занятие, предусматривающее показ обучающимися театрализованного представления.ё

## **Раздел 4. Массово-игровой танец.**

### **Элементы хореографии.**

**Теория:** Понятиями «хореография», марш, танцевальный шаг па-марше, боковой галоп, подскоки.

**Практика:** Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения (марш, танцевальный шаг па-марше, боковой галоп, подскоки.), движение змейкой, линией, повороты, спортивно-танцевальная разминка.

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Основные виды танца.**

**Теория:** Рассматривается определение понятий и разновидностей танца: бальный (менуэт, полонез), народный (сиртаки, кадриль), танцев с стиле «Джаз», «Техно-рейф», «Модерн».

**Практика:** Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения характерных для разновидностей танца: бальный (менуэт, полонез), народный (сиртаки, кадриль), танцев с стиле «Джаз», «Техно-рейф», «Модерн».

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Массово-игровые танцы.

**Теория:** Рассматривается определение понятий и разновидностей танца: спортивный(рок-н-ролл), бальный(полька), народный(хоровод).

**Практика:** Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения характерных для разновидностей танца: спортивный(рок-н-ролл), бальный(полька), народный(хоровод), современный.

**Форма проведения занятия:** занятие-путешествие, занятие-исследование, занятие-игра.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, видеоматериал.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Зачет.

Занятие, где дети самостоятельно осуществляют подбор фонограммы, а затем создают и презентуют массово-игровой танец со словами.

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

### Дыхание.

**Теория:** Понятие «дыхание», его роль в развитии голоса; с органами дыхания и механизмом дыхательного процесса.

**Практика:** Практические задания. Освоение комплекса дыхательных упражнений

(дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская, занятие-исследование, занятие-диалог.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Дикция.

**Теория:** Понятия «дикция», «артикуляция».

**Практика:** Практические задания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку произношений гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Орфоэпия.

**Теория:** Понятия «орфоэпия», основными правилами произношения гласных и согласных звуков. Классификация согласных.

**Практика:** Практические задания. Выполнение упражнений: произношение гласных звуков (ударных и безударных гласных) и согласных звуков.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Постановка голоса.

**Теория:** Правила гигиены голосового аппарата. Понятия: диапазон, темп, сила звука.

**Практика:** Практические задания. Работа над постановкой голоса через специальные голосовые упражнения: определение диапазона голоса; правильное направление звука, использование различных темпов, развитие силы звука.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Работа со скороговорками.

**Теория:** Правила работы со скороговорками. Темп, ритм, четкость произношения слогов, слов.

**Практика:** Практические задания. Работа над скороговорками. Работа над постановкой голоса через специальные голосовые упражнения: определение диапазона голоса; правильное направление звука, использование различных темпов, развитие силы звука.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Зачет.

Итоговое занятие в форме зачета предусматривает задания по теоретическому материалу дисциплины.

## **Раздел 6. Основы сценарного мастерства.**

### Сценарий. Сценарная драматургия.

**Теория:** Знакомство с основными понятиями: сценарий, сценарная драматургия; этапами работы, особенностями сценарной драматургии.

**Практика:** Практические задания. Написание сценария культурно-досугового мероприятия.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Литературно-музыкальная композиция

**Теория:** Знакомство с основами и особенностями создания сценария литературно-музыкальной композиции. Знакомство с понятиями о художественном и документальном материале и их отличиями; со способами взаимодействия сценариста и материала.

**Практика:** Практические задания. Написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### Монтаж в работе над сценарием.

**Теория:** Знакомство с понятием: «монтаж», его целью и задачами; видами монтажа (контрасный, параллельный, линейный); основными приемами (контрастность, параллелизм, одновременность, лейтмотив, последовательность).

**Практика:** Практические задания. Написание сценария с разными видами монтажа.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Создание сценария. Композиционное построение.**

**Теория:** Знакомство с понятием «замысел»; этапами создания сценария: «Общие черты», «Концентрация основных элементов замысла»; идеей сценария и сценарным ходом. Знакомство с методами выбора действующих лиц для конкретного сценария досугового мероприятия; с композиционным построением сценарного материала и его составляющими.

**Практика:** Практические задания. Написание сценария с учетом композиционного построения.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-путешествие.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Сценарные игры.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: идея, тема, жанр; сценарно-режиссерский ход, видеоряд.

**Практика:** Практические задания. Написание сценария с учетом композиционного построения, сценарно-режиссерского замысла.

**Форма проведения занятия:** Сценарные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Составление сценарного плана.**

**Теория:** Знакомство с составляющими сценарного плана (название программы, действующие лица, адресат, содержание, музыкальное сопровождение, реквизит) **Практика:** Практические задания. Организация практики по написанию сценарного плана.

**Форма проведения занятия:** Сценарные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Написание сценария игровой программы.**

**Теория:** Знакомство с отличительными особенностями основных составляющих сценария.

**Практика:** Практические задания. Самостоятельное написание сценария игровой программы для конкретного возраста детей.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Зачет.**

Итоговое занятие, на котором проводится анализ сценариев игровых программ, созданных детьми.

## **Раздел 7. Искусство грима.**

### **Техника грима.**

**Теория:** Знакомство с подготовительным периодом и проработкой отдельных деталей лица. Гигиена грима.

**Практика:** Практические задания. Технические приемы, подготовка лица к гриму, общий тон, наложение румян.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Схемы грима. Молодое лицо.**

**Теория:** Знакомство с основным гримом, приемами гримирования для всех схем грима.

**Практика:** Практические задания. Проработка схем «молодое лицо».

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Схемы грима. Полное, худое лицо.**

**Теория:** Знакомство с основным гримом, приемами гримирования для всех схем грима, способами исполнения грима.

**Практика:** Практические задания. Проработка схем «полное, худое» лицо.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки.

**Оборудование:** видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Возрастной грим.**

**Теория:** Знакомство с подготовительным периодом и проработкой отдельных деталей лица. Гигиена грима. Возрастной грим.

**Практика:** Практические задания. Технические приемы . Возрастной грим с использованием знаний о материалах и способах исполнения грима.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **«Фактурные» приемы грима.**

**Теория:** Знакомство с подготовительным периодом и проработкой отдельных деталей лица. Схемы грима. Гигиена грима. «Фактурные» приемы грима.

**Практика:** Практические задания. Технические приемы . «Фактурные» приемы исполнения грима. Нанесение шрамов, ожогов, ран, синяков.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Сказочный грим.**

**Теория:** Знакомство с отличительными приемами гримирования сказочных персонажей.

**Практика:** Практическая проработка сказочного грима.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Зачет.**

Зачетное занятие предусматривает проверку знаний теоретического материала раздела «Техника грима», а также овладения умением накладывать различные схемы грима.

**Раздел 6. Основы сценического движения.**

**Тренинг.**

**Теория:** Понятия сценическое движение и сценическая пластика.

**Практика:** Упражнения на внимание-построение, переключка,; упражнения на разогрев и развитие мышц (упражнения для головы, шеи, мышц плеча, мышц рук и плечевого пояса, мышц спины, мышц корпуса, упражнения для мышц задней поверхности бедра и голени, упражнения для мышц ног, упражнения для передней поверхности бедра, упражнения для тазобедренного, коленного, голеностопного суставов); дыхательные упражнения; упражнения на совершенствование осанки и походки.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Ритмические упражнения.**

**Теория:** Понятия ритм, музыкальный размер, темп.

**Практика:** Практические задания. Игровые упражнения «Эхо», «Оркестр» и речеритмические упражнения.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Координация движений, равновесие.**

**Практика:** Практические задания. Игровые упражнения «Канон», «Белеет парус одинокий», «У лукоморья» и другие.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Развитие выразительности рук.**

**Теория:** Понятия ритм, музыкальный размер, темп.

**Практика:** Практические задания. Упражнения «Молитва», «Чаша», «Волна», «Змея», «Кошечка» и др., подготовительные упражнения к жонглированию. Жонглирование тремя мячами; работа с тростью.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, коврики, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Элементарная акробатика.**

**Теория:** Техника безопасности. Особенности физиологии.

**Практика:** Практические задания. Статические элементы – мосты, стойки на голове и лопатках; динамические элементы – кувырки вперед и назад, каскадные кувырки, перевороты.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, коврики, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Сценическая борьба.**

**Теория:** Техника безопасности. Особенности физиологии.

**Практика:** Практические задания. Сценическая пощечина, изучение техники боевой стойки, передвижение в боевой стойке, прямой удар, защита блоком от прямого удара, удар головой о стену, удар предметом по голове и др.

**Форма проведения занятия:** Творческая мастерская, урок-тренинг.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

**Дидактический материал:** иллюстрации, коврики, игровой реквизит.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Контрольное занятие.**

### Раздел 3.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля. Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении).

**Стартовый контроль** - обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности; уровень знаний, умений и навыков.

**Текущий контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; по итогам изучения каждой темы проводятся: работа по карточкам, защита творческих работ, творческая мастерская.

**Промежуточный контроль** - мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, контроль за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений; соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.

**Итоговый контроль** - одной из форм являются открытые занятия; проводится диагностика - анализ уровня усвоения программного материала учащимися; педагог использует диагностические карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяется по трем уровням:

- высокий - программный материал усвоен полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов)

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в мероприятиях на уровне Центра развития творчества.

- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, в мероприятиях участвует мало, с неохотой.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива.

**Основной формой подведения итогов реализации дополнительной программы** является творческий зачет. Особое внимание в ходе освоения программы уделяется практической деятельности, то есть участию учащихся в массовых мероприятиях Центра развития творчества, города и области.

Учащиеся участвуют в творческих конкурсах и фестивалях, что, безусловно, способствует их самоутверждению и самореализации.

Итоги овладения навыками сценической речи подводятся в результате участия воспитанников в конкурсах выразительного чтения. Теоретические знания диагностируются средствами проведения проверочных работ (тестирование, опросы, анкетирование).

В конце учебного года проводится итоговая аттестационная работа, состоящая из практических и теоретических заданий (Приложение № 2).

В начале учебного года с целью выявления мотивов участия в концертно-театральной деятельности среди учащихся проводится тестирование «Методика изучения мотивов участия детей в концертно-театральной деятельности» (Приложение № 3). Так же для тестирования используется методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой (Приложение № 4).

В начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня творческой активности учащихся (Приложение № 5).

Кроссворд «Знание основной театральной терминологии» и командная конкурсная игра «Театральный ринг» рекомендованы к проведению на 3-м году обучения (Приложение № 6, Приложение № 7).

## Раздел 4.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение программы

Процесс работы с детьми по программе «Школа организаторов досуга» включает в себя различные **методы** обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Все занятия предполагают применение *словесного* метода обучения в сочетании всего многообразия словесных приёмов: выразительного чтения, приём постановки проблемных вопросов, приём создания творческого настроения, приёмы анализа и синтеза текста. Широко применимы *наглядный* (демонстрационный) метод, который предполагает демонстрацию материала (карточки, схемы, таблицы, иллюстрации, макеты, видео-материал). Широко используется *практические* методы организации работы на занятии (игра, упражнения, тренинги и др.)

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с учащимися первого года обучения:

- занятие-игра;
- занятие-импровизация.
- занятие-исследование,
- занятие-сказка,
- экскурсия,
- занятие-путешествие;

Занятия в группе второго года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятие КВН;
- игровые программы;
- концерты;
- спектакль.

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, спектакля, шоу, творческого вечера, игровой программы, праздника в форме репетиций и выступлений.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе являются:

*-личностно-ориентированные технологии* обучения, которые предполагают признание учащегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей учащихся;

- *гуманно-личностный подход*, который лежит в основе педагогики сотрудничества, является одной из наиболее эффективных технологий, на которые опирается содержание программы;
- *технология развивающего обучения* с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- *информационные и коммуникативные технологии* и другие.

### ***Информационное обеспечение:***

- Опыт исследования проблем формирования информационной культуры в процессе дополнительного образования. Чудинова Л. М.  
<http://window.edu.ru/catalog>
- Теоретический семинар «Внедрение технологий модульного обучения на занятиях педагога дополнительного образования».  
<http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/02/07/ispolzovanie-sovremennykh-obrazovatelnykh-tehnologiy>  
<http://gigabaza.ru/doc/87729.html>  
<http://pandia.ru/text/79/034/15341.php>
- II Международный Интернет-конкурс для педагогов: «Здравствуйте, дети!» в номинации «Конкурс фото-видео презентаций, отражающих содержание различных аспектов воспитательной деятельности. Театр-студия «Романтики с большой дороги».  
<http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1>
- Пальчиковая гимнастика. О. Гончаренко.  
<http://www.openclass.ru/node/429851>
- Муниципальный конкурс видеороликов, посвящённый 270-летию Черемховского поселения «Моя малая Родина».  
<http://shtrub.blogspot.ru/2013/11/1.html>  
<http://ddu.cherobr.ru/~dduchero/index.php/novosti/12-novosti/130-i-vnov-pobedy>
- Статья «Национальный костюм – неотъемлемая часть театрализации народного обряда». Л. Д. Кулдымова.  
<http://www.openclass.ru/node/302865>
- Театр-студия «Романтики с большой дороги»  
<http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1>
- Презентация «Дом детства и юношества». <http://ru.calameo.com/read/0045374330c588fdeb8c7>
- Муниципальный методический семинар-практикум для работников ДОУ
- Семинар – практикум «Интерактивные методы обучения».  
<http://www.maam.ru/detskijsad/seminar-praktikum-interaktivnye-formy-i-metody-vzaimodeistvija-s-detmi.html>
- *Здоровье сберегающие и здоровье формирующие технологии* Макарова Е. Р.  
<http://www.openclass.ru/node/234012>
- «Современная оценка качества достижений учащихся в учреждении дополнительного образования».

[http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2\\_3.htm](http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2_3.htm)

- Виртуальная экскурсия. Моланова Л. А.

<http://www.openclass.ru/node/465962>

- Конкурс юных поэтов и прозаиков «Вехи войны».

<http://ped-kopilka.ru/blogs/olgi-mihailovny-shtruba/konkurs-yunyh-poyetov-i-prozaikov.html>

- 70 лет Победе: Лучший видеоролик о Великой Отечественной войне.

- Личностно-ориентированное обучение. Презентация

<http://www.openclass.ru/node/241892>

- Методическая консультация педагогов дополнительного образования по здоровью сберегающим технологиям

<http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>

- Личностно-ориентированное обучение. Презентация.

<http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>

- Сова из м/ф «Вини Пух и день

забот», [http://yandex.ru/video/search?filmId=4gZGXt1dUXI&text=Винни%20Пух&\\_id=1445497831435&safety=1](http://yandex.ru/video/search?filmId=4gZGXt1dUXI&text=Винни%20Пух&_id=1445497831435&safety=1)

- Мультфильм «Барбарики»

<http://ololo.fm/artist/videos/Барбарики>.

- Отрывки из м/ф «Три богатыря и Шамаханская

Царица», <http://kinogo.co/835-tri-bogatyrya-i-shamahanskaya-carica-2010.html>;

Алёша Попович и Тугарин Змей», <http://kinogo.co/832-alesha-popovich-i-tugarin-zmey-2004.html>;

Добрыня Никитич и Змей Горыныч». <http://www.youtube.com>

- Отрывки из мультфильмов: «Маша и

медведь», [http://galamtv.kz/about/?utm\\_source=kiwi.kz&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=GalamSummer](http://galamtv.kz/about/?utm_source=kiwi.kz&utm_medium=banner&utm_campaign=GalamSummer);

Кот Леопольд <http://yandex.ru/video/search?text=кот%20леопольд%20все%20серии%20подряд&path=wizard&filmId=HUE32A1LIyw>;

«Барбоскины», [http://yandex.ru/video/search?filmId=s22L-qkJiiA&text=Барбоскины&\\_id=1445498143428&safety=1](http://yandex.ru/video/search?filmId=s22L-qkJiiA&text=Барбоскины&_id=1445498143428&safety=1)

«Смурфики», <http://www.youmult.net/stuff/5-1-0-259>

Мультфильм «Тридцать восемь попугаев - Привет

Мартышке». <http://кинопират.рф/245-38-popugaev-serial.html>

«Алёша Попович и Тугарин Змей», <http://kinogo.co/832-alesha-popovich-i-tugarin-zmey-2004.html>;

Летучий корабль.

<http://multlandia.ru/soviet/591-letuchijj-korabl.html>

«Приключения Буратино».

<http://yandex.ru/search/?text=буратино%20мультфильм%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&lr=11274>

«Два весёлых гуся». <http://www.youtube.com/watch?v=7wVDvFATuyE>

«Репка». [http://yandex.ru/video/search?filmId=DqqSKiXYUXI&text=репка%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&\\_id=1445499240231&saf](http://yandex.ru/video/search?filmId=DqqSKiXYUXI&text=репка%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&_id=1445499240231&saf)

[http://yandex.ru/video/search?filmId=W0W1uDUiUXI&text=лиса%20и%20журавель&\\_id=1445499336615&safety=1](http://yandex.ru/video/search?filmId=W0W1uDUiUXI&text=лиса%20и%20журавель&_id=1445499336615&safety=1)

Мультфильм «Тридцать восемь попугаев - Привет

Мартышке». <http://кинопират.рф/245-38-popugaev-serial.html>

Авторская сказка: «Сказка о первой Новогодней ёлочке».

## 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Школа организаторов досуга» необходимо:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок, оснащенный оборудованием.

Необходимое оборудование для занятий:

- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Музыкальный центр;
- Стойки для микрофонов, микрофоны;
- Ширма театральная;
- Кубы;
- Элементы костюмов (шляпы, накидки, парики и др.)
- Декорации и реквизит.

3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

**Дидактический материал:** игровой реквизит, подборка иллюстраций (с изображением героев пьес, разных видов театров, по истории возникновения театра, устройство голосового аппарата и др.), макет устройства сценического пространства, куклы для кукольного театра (ростовые, планшетные, тростевые, перчаточные, пальчиковые), памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы и др.

### 4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

#### Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Баранов, П. В. Игровая форма развития коммуникации, мышления, деятельности / П.В. Баранов, Б.В. Сазонов. - М.: МНИИПУ, 2016. - 288 с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Верещагина А. Мы стали ближе друг другу. Организация воспитательного досуга детей и подростков // Библиополе. - 2008. - N 10. - С. 7-10.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
10. Лиммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Перевод с немецкого С.Т. Бугло. – М.: Интерэкспорт, 1999.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Малыхина Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений // Детский досуг. - 2012. - № 3. - С. 14-23.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
15. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000

**Календарный учебный график  
1 год обучения  
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1.</b>								
<b>Вводное занятие. Введение в образовательную программу.</b>								
1.	сентябрь	-	-	Занятие-путешествие.	2	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина. Диагностика. Тестирование.
2.		-	-	Занятие-путешествие.	2	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина, тематические загадки.
<b>Раздел 2.</b>								
<b>Методика игровой деятельности</b>								
3.		-	-	Занятие-сказка, занятие-игра	2	Определение понятия игра, классификация игр.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина
4.		-	-	Занятие-исследование.	2	Возрастные и психологические особенности в организации игровой деятельности.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания Викторина
5.		-	-	Занятие-исследование.	2	Возрастные и психологические особенности в организации игровой деятельности.	МБОУ «СОШ № 11»	Ролевая игра
6.		-	-	Занятие-путешествие	2	Структура игры. Методика организации игр.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания Ролевая игра
7.		-	-	Занятие-сказка, занятие-игра.	2	Структура игры. Методика организации игр.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания Ролевая игра
8.		-	-	Занятие-игра	2	Подвижные игры.	МБОУ «СОШ №	Творческие

							11»	задания
9.		-	-	Занятие-игра	2	Подвижные игры.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
10.	<b>октябрь</b>	-	-	Творческая мастерская	2	Игры с выбором ведущего.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания. Викторина.
11.		-	-	Занятие-исследование.	2	Игры-эстафеты.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс. Творческие задания.
12.		-	-	Литературная гостиная.	2	Малоподвижные игры.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс. Творческие задания
13.		-	-	Занятие-исследование.	2	Словесные игры.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческая мастерская
14.		-	-	Творческая мастерская.	2	Игры с эстрады.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
15.		-	-	Игра-концерт	2	Игры с эстрады.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
16.		-	-	Музыкальная гостиная	2	Музыкальные игры.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
17.		-	-	Музыкальная гостиная	2	Музыкальные игры.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
18.		-	-	Творческая мастерская.	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБОУ «СОШ № 11»	Кастинг
19.	<b>ноябрь</b>	-	-	Занятие КВН	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБОУ «СОШ № 11»	Круглый стол
20.		-	-	Творческая мастерская.	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
21.		-	-	Занятие - спектакль	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс
22.		-	-	Конкурсно-игровая програм	2	Зачет.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания

				ма				
<b>Раздел 3.</b>								
<b>Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.</b>								
23.		-	-	Художественная гостиная	2	«Что такое театр?»	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
24.		-	-	Художественная гостиная	2	«Что такое театр?»	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
25.		-	-	Занятие - КВН	2	«Что такое театр?»	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
26.		-	-	Творческая мастерская,	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
27.		-	-	Занятие-исследование,	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
28.	<b>декабрь</b>	-	-	Занятие-диалог.	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
29.		-	-	Игра-импровизация	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
30.		-	-	Игра-импровизация	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
31.		-	-	Занятие-студия	2	Этюд	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурсные испытания
32.		-	-	Занятие-студия	2	Этюд	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурсные испытания
33.		-	-	Музыкальная гостиная	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
34.		-	-	Театральная гостинная	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
35.		-	-	Театральная гостинная	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
36.	<b>январь</b>	-	-	Театральная гостинная	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания

				ая				
37.		-	-	Театральная гостинная	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
38.		-	-	Занятие-исследование.	2	Зачет.	МБОУ «СОШ № 11»	Показ этюдов. Актерские пробы.
<b>Раздел 4.</b>								
<b>Массово-игровой танец.</b>								
39.		-	-	Занятие-сказка	2	Элементы хореографии.	МБОУ «СОШ № 11»	Тестирование Творческие задания
40.		-	-	Групповой тренинг	2	Элементы хореографии.	МБОУ «СОШ № 11»	Тренинг
41.	<b>февраль</b>	-	-	Групповой тренинг	2	Элементы хореографии.	МБОУ «СОШ № 11»	Тренинг Творческие задания
42.		-	-	Занятие-игра	2	Основные виды танца.	МБОУ «СОШ № 11»	Тренинг
43.		-	-	Творческая мастерская	2	Основные виды танца.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
44.		-	-	Занятие-путешествие	2	Массово-игровые танцы.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
45.		-	-	Творческая мастерская	2	Массово-игровые танцы.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческая мастерская
46.		-	-	Занятие-исследование	2	Массово-игровые танцы.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческая мастерская
47.		-	-	Творческая мастерская	2	Зачет.	МБОУ «СОШ № 11»	Презентация массово-игрового танца со словами
<b>Раздел 5.</b>								
<b>Сценическая речь.</b>								
48.	<b>март</b>	-	-	Занятие-путешествие.	2	Освобождение от зажимов.	МБОУ «СОШ № 11»	Дискуссия. Конкурс,

								викторина
49.		-	-	Занятие-путешествие.	2	Освобождение от зажимов.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания
50.		-	-	Занятие-диалог	2	Дыхание.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс. Творческие задания
51.		-	-	Литературная гостиная.	2	Дикция.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина, практические задания
52.		-	-	Занятие-исследование	2	Орфоэпия.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания. Беседа, практические задания
53.		-	-	Занятие-путешествие	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
54.		-	-	Занятие-путешествие	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс Практические задания.
55.		-	-	Творческая мастерская.	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ № 11»	Наблюдение. Творческие задания
56.	<b>апрель</b>	-	-	Занятие-тренинг	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс
57.		-	-	Занятие-тренинг	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс
58.		-	-	Занятие-тренинг	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс
59.		-	-	Занятие-зачет	2	Зачет.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина. Выступление перед зрителями.

## Раздел 6.

### Основы сценического движения.

60.		-	-	Творческая мастерская.	2	Тренинг.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
61.		-	-	Занятие-путешествие.	2	Тренинг.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.

62.		-	-	Занятие-игра	2	Тренинг.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
63.		-	-	Занятие-путешествие.	2	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
64.		-	-	Занятие-исследование.	2	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
65.	<b>май</b>	-	-	Занятие-исследование.	2	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
66.		-	-	Занятие по группам	2	Координация движений, равновесие.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина
67.		-	-	Занятие-исследование.	2	Координация движений, равновесие.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
68.		-	-	Занятие-исследование.	2	Координация движений, равновесие.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина Практические задания.
69.		-	-	Занятие – экскурсия.	2	Развитие выразительности рук.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
70.		-	-	Творческая мастерская	2	Развитие выразительности рук.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
71.		-	-	Творческая мастерская	2	Развитие выразительности рук.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
72.		-		Занятие-конкурс	2	Контрольное занятие.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.

## Календарный учебный график

### 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1.</b>								
<b>Вводное занятие. Введение в образовательную программу.</b>								
1.	сентябрь	-	-	Занятие-путешествие.	2	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	МБОУ «СОШ № 11»	Диагностика. Тестирование. Игровая разминка «Марафон здоровья»
<b>Раздел 2.</b>								
<b>Методика игровой деятельности</b>								
2.		-	-	Занятие-сказка, занятие-игра	2	Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина
3.		-	-	Занятие-исследование.	2	Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания Викторина
4.		-	-	Занятие-исследование.	2	Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурсная программа
5.		-	-	Занятие-путешествие	2	Познавательная программа.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания Ролевая игра
6.		-	-	Занятие-сказка, занятие-	2	Познавательная программа.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания

				игра.				Ролевая игра
7.		-	-	Занятие-игра	2	Спортивная программа.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
8.		-	-	Занятие-игра	2	Спортивная программа.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
9.		-	-	Творческая мастерская	2	Театрализованная программа.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания. Викторина.
10.	<b>октябрь</b>	-	-	Занятие-исследование.	2	Театрализованная программа.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс. Творческие задания.
11.		-	-	Литературная гостиная.	2	Программа – путешествие.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс. Творческие задания
12.		-	-	Занятие-исследование.	2	Программа – путешествие.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческая мастерская
13.		-	-	Творческая мастерская.	2	Танцевально-развлекательная программа.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
14.		-	-	Игра-концерт	2	Танцевально-развлекательная программа..	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
15.		-	-	Музыкальная гостиная	2	Тематическая программа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
16.		-	-	Музыкальная гостиная	2	Тематическая программа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
17.		-	-	Творческая мастерская.	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБОУ «СОШ № 11»	Мероприятие перед зрителями
18.	<b>ноябрь</b>	-	-	Занятие-игра	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБОУ «СОШ № 11»	Игровая программа для детей
19.		-	-	Творческая мастерская.	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
20.		-	-	Занятие - спектакл	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах,	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс

				ь		праздниках.		
21.		-	-	Конкурсно-игровая программа	2	Зачет.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания. Тестирование.
<b>Раздел 3.</b>								
<b>Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.</b>								
22.		-	-	Художественная гостиная	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
23.		-	-	Художественная гостиная	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
24.		-	-	Занятие - КВН	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
25.		-	-	Творческая мастерская,	2	Актерский тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
26.		-	-	Занятие-исследование,	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
27.	декабрь	-	-	Занятие-диалог.	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
28.		-	-	Игра-импровизация	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
29.		-	-	Игра-импровизация	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
30.		-	-	Занятие-студия	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурсные испытания
31.		-	-	Занятие-зачет	2	Зачет	МБОУ «СОШ № 11»	Показ театрализованного представления
<b>Раздел 4.</b>								
<b>Массово-игровой танец.</b>								
32.		-	-	Занятие-сказка	2	Элементы хореографии.	МБОУ «СОШ № 11»	Тестирование Творческие задания
33.		-	-	Группо	2	Основные виды	МБОУ	Тренинг

				вой тренинг		танца.	«СОШ № 11»	
34.		-	-	Группо вой тренинг	2	Основные виды танца.	МБОУ «СОШ № 11»	Тренинг Творчески е задания
35.		-	-	Занятие- игра	2	Массово-игровые танцы	МБОУ «СОШ № 11»	Тренинг
36.	<b>ян варь</b>	-	-	Творчес кая мастерс кая	2	Массово-игровые танцы	МБОУ «СОШ № 11»	Творчески е задания.
37.		-	-	Занятие- путешес твие	2	Зачет	МБОУ «СОШ № 11»	Презентац ия массово- игрового танца

### Раздел 5.

#### Сценическая речь.

38.		-	-	Занятие- путешес твие.	2	Дыхание.	МБОУ «СОШ № 11»	Практичес кие задания Конкурс, викторина
39.		-	-	Занятие- путешес твие.	2	Дикция	МБОУ «СОШ № 11»	Практичес кие задания
40.		-	-	Занятие- диалог	2	Орфоэпия.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс. Творчес кие задания
41.	<b>фе вр аль</b>	-	-	Литерат урная гостинн ая.	2	Орфоэпия.	МБОУ «СОШ № 11»	Виктори на, практическ ие задания
42.		-	-	Занятие- исследо вание	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ № 11»	Практичес кие задания. Беседа, практическ ие задания
43.		-	-	Занятие- путешес твие	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ № 11»	Практичес кие задания.
44.		-	-	Занятие- путешес твие	2	Работа со скороговорками.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс Практичес кие задания.
45.		-	-	Творчес кая мастерс кая.	2	Работа со скороговорками.	МБОУ «СОШ № 11»	Наблюден ие. Творчес кие

								задания
46.		-	-	Занятие-тренинг	2	Работа со скороговорками.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс
47.		-	-	Занятие-конкурс	2	Зачет	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс чтецов, викторина
<b>Раздел 6. Основы сценарного мастерства.</b>								
48.		-	-	Творческая мастерская.	2	Сценарий. Сценарная драматургия.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
49.	<b>ма рт</b>	-	-	Занятие-путешествие.	2	Театрализованные и игровые театрализованные формы досуговых программ	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
50.		-	-	Занятие-сказка	2	Литературно-музыкальная композиция.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
51.		-	-	Занятие-путешествие.	2	Монтаж.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
52.		-	-	Занятие-литературная гостиная	2	Создание сценария. Композиционное построение.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
53.		-	-	Занятие-игра	2	Сценарные игры.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания.
54.		-	-	Занятие по группам	2	Составление сценарного плана.	МБОУ «СОШ № 11»	Викторина
55.		-	-	Занятие-исследование.	2	Написание сценария игровой программы	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
56.		-	-	Занятие-исследование.	2	Зачет	МБОУ «СОШ № 11»	Защита сценариев
<b>Раздел 7. Искусство грима.</b>								
57.	<b>а п р е ль</b>	-	-	Творческая мастерская	2	Техника грима.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
58.		-	-	Творческая мастерская	2	Техника грима.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.

59.		-	-	Занятие-конкурс	2	Схемы грима. «Молодое лицо».	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
60.		-	-	Занятие путешествия	2	Схемы грима. Полное, худое лицо.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческая мастерская
61.		-	-	Занятие исследование	2	Возрастной грим.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс гримеров
62.		-	-	Занятие-исследование	2	«Фактурные» приемы грима.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
63.		-	-	Занятие-игра	2	Сказочный грим.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс гримеров
64.		-	-	Занятие-путешествие	2	Зачет	МБОУ «СОШ № 11»	Дефиле персонажей сказок.
<b>Раздел 8.</b>								
<b>Основы сценического движения.</b>								
65.		-	-	Занятие-игра		Тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
66.	<b>май</b>	-	-	Занятие-игра		Тренинг	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания.
67.		-	-	Занятие-тренинг		Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ № 11»	Практические задания
68.		-	-	Занятие-исследование		Координация движений, равновесие.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания. Конкурс талантов
69.		-	-	Занятие-сказка		Развитие выразительности рук.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
70.		-	-	Занятие-конкурс		Элементарная акробатика.	МБОУ «СОШ № 11»	Игра «На арене цирка»
71.		-	-	Занятие-игра		Сценическая борьба.	МБОУ «СОШ № 11»	Творческие задания
72.		-	-	Занятие-зачет		Контрольное занятие.	МБОУ «СОШ № 11»	Конкурс «Циркачи»

## Приложение № 2.

### Тестовые задания для промежуточной и итоговой аттестации.

Ф.И. учащийся	Задания по актерскому мастерству и сценической речи						
	Задание №1 Уровень развития двигательного аппарата.	Задание № 2 Уровень развития речи	Задание № 3 Уровень развития наблюдательности и внимания, памяти.	Задание № 4 Преодоление мышечных и психологических зажимов	Задание № 5 Теория	Общее количество баллов	Уровень усвоения программы

### *Тестовые задания для выявления уровня усвоения детьми первого года обучения программного материала по театральному искусству.*

#### **Промежуточный контроль (на конец учебного года)**

*За каждое правильно выполненное задание ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.*

*По сумме набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) усвоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.*

*Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;*

*Средний уровень – 5-8 баллов;*

*Низкий уровень – 0-4 балла.*

#### **Задание № 1**

Пластический этюд. С помощью пластики и жестов изобразить природные явления:

- ураган,
- дождик,
- наводнение,
- рассвет,
- закат.

#### **Задание № 2.**

Выразительное чтение.

Учащимся необходимо прочитать с выражением любое произведение наизусть.

#### **Задание № 3.**

«Играем сказку»

Учащимся необходимо поставить сказку за. Групповая работа. Группа выбирает своего режиссера, актеров. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»).

#### **Задание № 4.**

Показать этюд на беспредметное действие.

### **Задание № 5.**

1. Какие игры вы знаете?

- подвижные игры,
- игры с выбором ведущего,
- игры-эстафеты,
- малоподвижные игры,
- словесные игры,
- игры с эстрады,
- музыкальные игры.

2. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

3. Что такое дикция?

- четкое и внятное произношение звуков и слов.

4. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

***Тестовые задания для выявления уровня усвоения детьми второго года обучения программного материала по театральному искусству.***

### **Итоговый контроль**

*За каждое правильно выполненное задание ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл,*

*неправильный ответ – 0 баллов.*

*По сумме набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) усвоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.*

*Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;*

*Средний уровень – 5-8 баллов;*

*Низкий уровень – 0-4 балла.*

### **Задание № 1.**

Изобразить заданную профессию:

- дрессировщик
- жонглер
- строитель
- тренер

### **Задание № 2.**

Прочитать басню.

### **Задание № 3.**

Мимикой и жестами показать предметы:

- пылесос
- холодильник
- газонокосилка
- автомобиль
- самолет

#### **Задание № 4.**

Подготовить этюд по интересному факту;

#### **Задание № 5.**

1. Кто такой режиссер? Режиссер – это создатель театральных «полотен». Он руководит процессом постановки спектакля.

2. Что такое действие? Действие-это волевой акт, направленный на достижение цели.

Что такое беспредметное действие? Это действие актера с имитацией присутствия предметов.

3. Что такое декорации и реквизит? Это оформление сцены, предназначенное для того или иного спектакля. Декорации фундаментальные, большие изделия. Реквизит – все, что можно взять в руки, перенести с места на место.

4. Что означает «театр-искусство синтетическое»? Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись, литература).

5. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

6. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

## Приложение № 3

### *Методика изучения мотивов участия детей в концертно-театральной деятельности.*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в театральной деятельности.

## Приложение № 4.

### **Методика выявления коммуникативных склонностей воспитанников** (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей воспитанников.  
**Ход проведения.** Детям предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

**Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

## Приложение № 5.

### *Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников*

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым,  
Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у детей творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой воспитанниками по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
  - а) оригинальную 2
  - б) трудную 1
  - в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
  - б) точное 0
  - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
  - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
  - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
  - б) было весело 0
  - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
  - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
  - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
  - б) придумал бы новые черты характера герою 2
  - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
  - б) "Поле чудес" 1
  - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
  - б) неизведанный маршрут 2
  - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен – 0;
  - б) не согласен – 2;
  - в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).  
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).  
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).  
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).  
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

### 3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

#### 21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

#### 22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

#### 23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

#### 21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

#### 22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой

Картина    в) художник

- г) рисунок
  - д) больной
23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 31. а) читать книгу;                                   | 0 |   |
| б) сочинять книгу;                                     | 2 |   |
| в) пересказывать содержание книги друзьям              |   | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера                         | 2 |   |
| б) выступать в роли зрителя                            | 0 |   |
| в) выступать в роли критика                            | 1 |   |
| 33. а) рассказывать всем местные новости               |   | 0 |
| б) не пересказывать услышанное                         | 1 |   |
| в) прокомментировать то, что слышали                   |   | 2 |
| 34. а) придумывать новые способы выполнения работ      |   | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы               |   | 0 |
| в) искать в опыте других лучший способ работы          |   | 1 |
| 35. а) исполнять указания                              | 0 |   |
| б) организовывать людей                                | 2 |   |
| в) быть помощником руководителя                        |   | 1 |
| 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя |   | 2 |

- б) играть в игры, где можно проявить себя 1  
 в) играть в команде 0  
 37. а) смотреть интересный фильм дома 1  
 б) читать книгу 2  
 в) проводить время в компании друзей 0  
 38. а) размышлять, как улучшить мир 2  
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1  
 в) смотреть спектакль о красивой жизни 0  
 39. а) петь в хоре 0  
 б) петь песню соло или дуэтом 1  
 в) петь свою песню 2  
 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0  
 б) отправиться в путешествие на корабле 1  
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.  
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.  
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.  
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.  
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.  
 46. Мне удастся находить причины своих неудач.  
 47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.  
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.  
 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.  
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

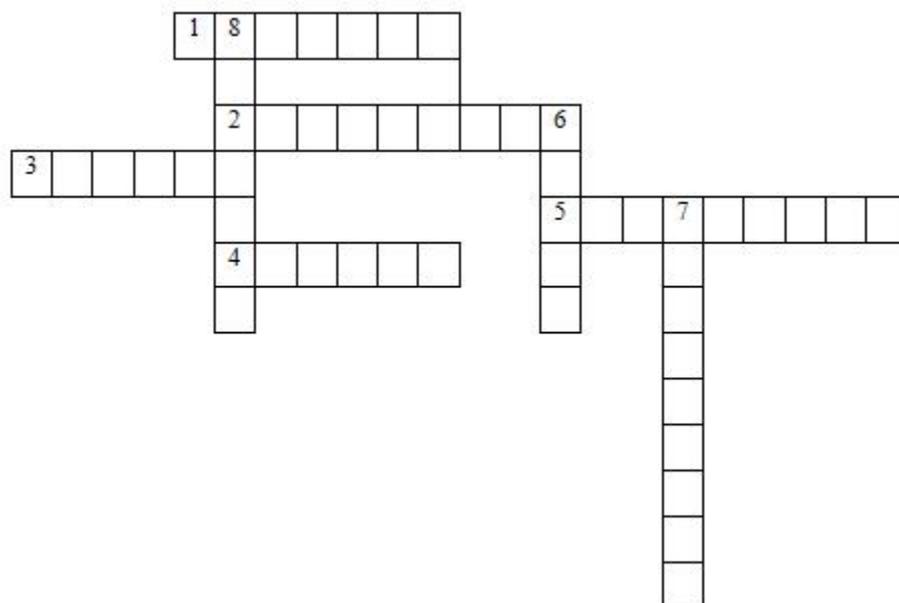
Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

## Приложение № 6.

### Кроссворд «Знание основной театральной терминологии». КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

*Командная конкурсная игра «Театральный ринг»*

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.