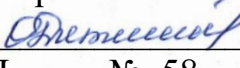


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета №_1_ от «_30_» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина  Приказ №_58_ от «02» сентября 2024 г.
---	--



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Планета творчества»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года (72 часа)

Щербаковой Елены Александровны,  
педагога дополнительного образования

г. Губкин, 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Планета творчества»,** модифицированная, художественной  
направленности, стартового уровня.

Автор программы: Щербакова Елена Александровна, педагог  
дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города  
Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы – 2022 год.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол  
№ 1 от « 30 » августа 2024 г.

Председатель   
подпись

Дятлова О.А.  
Ф.И.О.

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета творчества» для учащихся младшего школьного возраста (7-11 лет) имеет **художественную направленность**, которая ориентирована на обучение, воспитание и развитие детей средствами различных видов декоративно-прикладного творчества, развитие творческих особенностей обучающихся, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков.

**Уровень освоения программы** – стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Данная программа включает материал, на практике знакомящий учащихся 1-4 классов (7-10 лет) с выразительными возможностями бумаги, основополагающими принципами формообразования, различными видами обработки бумаги, сведения об её использовании в народном искусстве, дизайне, макетировании.

Бумага первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

**Актуальность программы** состоит в том, что она востребована учащимися и родителям, так как способствует формированию творческого мышления и развитию трудовых навыков ребенка, воспитанию художественного вкуса. Также ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов из бумаги, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Предлагаемая программа содержит несколько технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками: аппликация, оригами, торцевание, квиллинг, бумагокручение, бумагопластика, папье-маше.

**Цель программы:** развитие творческого мышления и потенциала учащихся посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги и художественного декорирования изделий.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

*Развивающие:*

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

*Воспитательные:*

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

*Общеучебные умения и навыки (универсальные учебные действия):*

*личностные:* содействие формированию у учащихся умений и навыков:

- пользоваться правилами поведения, общими для всех людей;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*познавательные:* содействие формированию у учащихся умений и навыков:

- анализировать информацию, делать выводы из полученных анализов,
- классифицировать понятия, факты по заданным основаниям,
- самостоятельно устанавливать алгоритм работы;

*регулятивные:* содействие формированию у учащихся умений и навыков:

- выбирать средства достижения целей, выдвигать версии,
- работать по плану, соответствуя цели,
- оценивать степень собственной успешности;

*коммуникативные:* содействие формированию у учащихся умений и навыков:

- работать в паре, в группе в разных ролях (лидера, исполнителя, критика);
- излагать свое мнение, аргументируя его.

***Адресат программы.***

Программа «Планета творчества» рассчитана на детей младшего школьного возраста. Возраст учащихся – 7-11 лет. Программа построена с учетом их возрастных и психологических особенностей. Возможно инклюзивное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

***Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.***

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в развитии ребенка. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако существующее в этом возрасте функциональное несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога большого внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Для того чтобы дети выполнили декоративную работу, их необходимо заинтересовать, поставить перед ними цель, оценивая их возможности и скорость выполнения работы, тем самым повысить самооценку и уверенность в том, что они действительно выполняют эту работу.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - традиционно одна из наиболее уязвимых категорий детей. Роль системы образования для этой категории детей, как наиболее продуктивный путь к социализации в обществе существенно возрастает для каждого из них. Получение детьми данной категории полноценного образования способствует их социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и трудовой деятельности.

Состав учебной группы – постоянный, разновозрастной.

Набор учащихся в группы осуществляется из детей младшего школьного возраста на основе их желания, без предъявления к ним особых требований по уровню первоначальных знаний, умений и навыков. Группы формируются: по уровню формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличию творческих способностей к декоративно-прикладному творчеству. Заниматься по программе могут как девочки, так и мальчики.

#### ***Формы и режим занятий.***

Форма обучения – очная.

Возможна дистанционная форма обучения во время карантина (или иных рекомендательных мероприятий).

Основной *формой организации занятий* является групповое занятие с индивидуальным подходом.

Программа предусматривает использование комбинированных и практических занятий, для более успешного усвоения данной программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Объем программы:** 72 часа.

Использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

**Планируемые результаты освоения программы.**

В конце **первого года** обучения учащиеся должны **знать**:

- свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- технологию изготовления изделий в технике аппликации, торцевания, оригами, квиллинга, плетения из газеты.

Должны **уметь**:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, вырезать;
- технологически верно выполнять работы в указанных техниках;
- изготавливать шаблоны моделей по чертежам.

В конце **второго года** обучения учащиеся должны **знать**:

- основные базовые формы;
- особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага для ксерокса, рифленый картон, оберточная бумага, обои;
- свойства различных видов бумаги;
- правила составления трехмерной композиции;
- различные способы и приемы техники «бумажная пластика» и техники «квиллинг»: свертывание, скручивание, складывание, вырезание, аппликация из цветных полосок, объемная аппликация, основные законы композиции, конструирование и моделирование из бумаги;
- назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни.

Учащиеся должны **уметь**:

- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.
- четко работать с инструментами;
- читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;
- использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков;
- выполнять основные приемы изготовления поделок в техниках: модульное оригами, объёмная аппликация, объемное конструирование из бумаги;

- создавать композицию;
- сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.
- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ.

По итогам освоения программы на уровне сформированности **универсальных учебных действий**, компетентностей учащиеся будут уметь:

*личностные:*

- пользоваться правилами поведения, общими для всех людей;
- будут заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*познавательные:*

- анализировать информацию, делать выводы из полученных анализов,
- классифицировать понятия, факты по заданным основаниям,
- самостоятельно устанавливать алгоритм работы;

*регулятивные:*

- выбирать средства достижения целей, выдвигать версии,
- работать по плану, соответствуя цели,
- оценивать степень собственной успешности;

*коммуникативные:*

- работать в паре, в группе в разных ролях (лидера, исполнителя, критика);
- излагать свое мнение, аргументируя его.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Темы разделов, занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Раздел «Аппликация»	14	3	11	Выставка работ
2.1.	Композиция. Оформление композиции рамкой	2	1	1	Опрос
2.2.	Аппликация «Ромашки» (из полосок бумаги).	2	1	1	Практическая работа
2.3.	Аппликация «Осень»	2	-	2	Выставка работ
2.4.	Аппликация «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.	2	-	2	Практическая работа
2.5.	Аппликация «Берёзки» (из	2	-	2	Практическая работа



	спиралек).				
2.6	Аппликация «Цветущая ветка»	2	-	2	Практическая работа
2.7	Аппликация из модулей «Радуга».	2	1	1	Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Раздел «Поделки из салфеток»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Выставка работ</b>
3.1	Поделка из салфетных комочков «Барашек»	2	1	1	Практическая работа
3.2.	Поделка из салфетных жгутиков «Волшебные цветы»	2	1	1	Практическая работа
3.3	Поделка из салфетных комочков «Подарок»	2	-	2	Практическая работа
3.4	Панно «Летний калейдоскоп» (коллективная работа)	2	-	2	Выставка работ
<b>4.</b>	<b>Раздел «Оригами»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>Опрос</b>
4.1	Базовые формы. Способы складывания бумаги.	2	1	1	Практическая работа
4.2	Поделка «Букет» ко Дню Матери	4	1	3	Практическая работа
4.3	Панно «Кувшинки»	4	1	3	Опрос
<b>5.</b>	<b>Раздел «Торцевание»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение</b>
5.1	Панно «Яркий калейдоскоп»	2	1	1	Практическая работа
5.2.	«Снежинка»	2	-	2	Практическая работа
5.3	«Новогодние игрушки»	2	-	2	Практическая работа
5.4	Коллективная работа «В ожидании ёлки»	3	1	2	Наблюдение. Выставка работ
<b>6.</b>	<b>Раздел «Квиллинг»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Выставка работ</b>
6.1.	«Что такое квиллинг?»	2	1	1	Опрос
6.2	«Роза»	2	1	1	Практическая работа
6.3	«Клубника»	2	-	2	Практическая работа
6.4	«Сердце»	2	-	2	Выставка работ
6.5	Композиция «Цветочный фейерверк» (коллективная работа)	2	-	2	Практическая работа
6.6	Открытка «С 23 февраля!»	2	-	2	Практическая работа
6.7	Открытка «8 Марта»	2	-	2	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Раздел «Плетение из газетных трубочек»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>Выставка работ</b>
7.1.	Цилиндр простой формы	2	1	1	Беседа
7.2	Цветы для декорирования	2	-	2	Практическая работа
7.3	«Шкатулка»	3	1	2	Опрос
7.4	Венок из газетных трубочек	2	-	2	Практическая работа
<b>8.</b>	<b>Раздел «Бумагопластика»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Выставка работ</b>
8.1	«Коробка для подарка»	2	1	1	Практическая работа

8.2	Композиция «Розовые маки»	3	1	2	Практическая работа
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Диагностика, итоговая выставка</b>
10.	<i>Итого:</i>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### 2.1.1. Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (1ч.)

**Теория (1 ч.).** Знакомство с программой «Планета творчества». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства. Игры на запоминание инструментов и правил по охране труда.

#### 2. Раздел «Аппликация» (14ч.)

**Теория (3 ч.).** Основные законы композиции. Выбор более сложного сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству. Знакомство с приёмами работы в техниках обрывная и объёмная аппликация, видами объёмно-плоскостных аппликаций. Просмотр работ в данных техниках.

**Практика (11 ч.).** Изготовление аппликаций: «Осень», «Ромашки» (из полосок бумаги), «Берёзки» (из спиралек), «Цветущая ветка», «Радуга» аппликация (из модулей). Оформление коллективной работы «Цветочная фантазия».

#### 3. Раздел «Поделки из салфеток» (8ч.)

**Теория (2 ч.).** Знакомство с возможностями бумажных салфеток, их свойства, текстурные и фактурные особенности. Техники работы с салфетками. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.

**Практика (6 ч.).** Изготовление поделок из салфеток: «Барашек», «Подарок», «Волшебные цветы», панно «Летний калейдоскоп».

#### 4. Раздел «Оригами» (10 ч.)

**Теория (3 ч.).** Знакомство с историей оригами. Базовые формы. Технология изготовления оригами. Способы складывания бумаги.

**Практика (7 ч.).** Упражнения по отработке элементов складывания. Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери, коллективной работы «Панно «Кувшинки».

#### 5. Раздел «Торцевание» (9ч.)

**Теория (2 ч.).** Основные приемы техники «Торцевание». Необходимые инструменты и материалы. Этапы выполнения. Правила приклеивания отдельных элементов на основание.

**Практика (7 ч.).** Изготовление работ: «Снежинка», «Новогодние игрушки», «Яркий калейдоскоп», «В ожидании ёлки». Выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу. Заготовка деталей, наклеивание их на фон. Оформление готовой работы в рамку.

#### 6. Раздел «Квиллинг» (14ч.)

**Теория (2 ч.).** Знакомство с бумажной филигранью. Освоение техники скручивания. Необходимые инструменты и материалы. Этапы выполнения отдельных элементов: ролл, спираль, овал, капля, глаз, лист, квадрат и т. д. Правила соединения отдельных элементов в одно целое.

**Практика (12 ч.).** Изготовление роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу. Изготовление и оформление работ: «Роза», «Клубника», «Сердце», композиция «Цветочный фейерверк», открытка «С 23 февраля!», открытка «8 Марта». Выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу.

### **7. Раздел «Плетение из газетных трубочек» (9 ч.)**

**Теория (2 ч.).** Необходимые инструменты и материалы. Знакомство с техникой изготовления и плетения газетных трубочек. Этапы выполнения. Правила плетения. Подготовка к работе. Окраска.

**Практика (7ч.).** Плетение из газеты: цилиндра простой формы, шкатулки, венка. Изготовление трубочек, окраска. Изготовление цветов для декорирования. Декоративное оформление работы.

### **8. Раздел «Бумагопластика» (5 ч.)**

**Теория (2 ч.).** Знакомство с видами моделирования. Технология выполнения изделий. Этапы выполнения работы.

**Практика (3 ч.).** Изготовление работ: «Коробка для подарка», композиция «Розовые маки». Изготовление объемных деталей (цветов), раскладывание их на фон. Составление композиции в одно целое. Оформление готовой работы в рамку.

### **9. Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика(2ч.).** Подведение итогов работы за год. Диагностика. Выставка творческих работ.

## **2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Раздел «Модульное оригами». Способы, приемы и техники работы с бумагой.	35	6	29	Выставка работ
2.1.	История развития техники оригами.	2	2	-	Опрос
2.2.	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги (опыты)	2	1	1	Практическая работа
2.3.	Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы	2	1	1	Практическая работа

	оригами				
2.4	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации. Композиция «Лесная полянка»	2	-	2	Практическая работа
2.5	Композиция «Аквариум: 3 вида рыб в разных техниках».	2	-	2	Практическая работа
2.6	Композиция «На болоте». 2 вида лягушек (базовые формы - треугольник, палатка).	2	-	2	Практическая работа
2.7	Композиция «Ослик и слон» (Базовая форма – воздушный змей с элементами вырезывания)	2	1	1	Практическая работа
2.8	Композиция «На болоте: 2 вида лягушек (базовые формы - треугольник, палатка)»	2	-	2	Практическая работа
2.9	Композиция «Щенок на коврике»	2	-	2	Практическая работа
2.10	Композиция «Кенгуру с жирафом» (Базовая форма – воздушный змей с элементами вырезывания)	2	-	2	Практическая работа
2.11	Знакомство с базовой формой – рыба. Композиция «Пингвины»	2	-	2	Практическая работа
2.12	Композиция «Котенок»	2	1	1	Практическая работа
2.13	Сказочка «Квадрат»	1	-	1	Практическая работа
2.14	Поделки: «Пароход», «Подводная лодка»	2	-	2	Практическая работа
2.15	Изготовление фигурок птиц: композиция «Птицы на дереве»	2	-	2	Практическая работа
2.16	Композиция «Петушок и курочки»	2	-	2	Практическая работа
2.17	Композиция «Незнайка»	2	-	2	Практическая работа
2.18	Выставка творческих работ	2	-	2	Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Раздел «Объёмная аппликация»</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>Выставка работ</b>
3.1	История возникновения техники аппликации	1	1	-	Практическая работа
3.2	Работа по трафарету, способы скрепления деталей	1	-	1	Практическая работа
3.3	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Аппликации: «гусеница», «наша школа»	2	1	1	Практическая работа
3.4.	Аппликации в технике «бумажный комочек»: гриб, цыпленок, овечка	2	-	2	Практическая работа
3.5	Объёмная аппликация с креплением деталей на специальных подставках «Космос»	2	-	2	Выставка работ
3.6	Аппликация в технике «витая спираль»- «Во дворе»	1	-	1	Практическая работа

3.7	Аппликации в технике «петли»: Ромашка, хризантема, лебедь, еловые ветви	2	1	1	Практическая работа
3.8	Изготовление открыток к праздникам и валентинок	2	1	1	Практическая работа
3.9	Поделки из кулёчка в объёмной аппликации: Шишки, георгин, ёжик, игольница «кувшинка».	1	-	1	Практическая работа
3.10	Полуобъёмные аппликации в технике лепестковые цветы: космея, розы.	2	-	2	Практическая работа
3.11	Аппликация «цветущая ветка»	2	-	2	Практическая работа
3.12	Аппликации в технике торцевания: одуванчик, снеговик	2	-	2	Практическая работа
3.13	Аппликации в технике гофрировки: бабочки, цветы, рыбки	2	-	2	Практическая работа
3.14	Аппликации в технике плетения: коврик для куклы, плетень	2	-	2	Практическая работа
3.15	Выставка творческих работ	2	1	1	Выставка работ
<b>4.</b>	<b>Раздел «Объёмное конструирование из бумаги»</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>Выставка работ</b>
4.1	Материалы и инструменты. Приемы работы	1	1	-	Практическая работа
4.2	Модели из бумажных полос: Улитка, петушок, кот, заяц, медведь, божья коровка, бабочка.	1	-	1	Выставка работ
4.3	Сборные шары	1	-	1	Практическая работа
4.4	Бумажный пингвин с прорезями, крепление –щелевой замок	1	-	1	Практическая работа
4.5	Игрушки из конусов: гриб, лягушка, ворона	1	-	1	Практическая работа
4.6	Композиция «Корзина с тюльпанами»	1	-	1	Практическая работа
4.7	Композиция «Домик»	1	-	1	
4.8	Выставка творческих работ	1		1	Выставка работ
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Диагностика, итоговая выставка</b>
<b>6.</b>	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## 2.2.1. Содержание учебного плана 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие (1 ч.).

*Теория (1 ч.)* Правила техники безопасности с ножницами и клеем. Входной мониторинг на выявление интересов детей и их подготовленности к занятиям.

### 2. Модульное оригами. Способы, приемы и техники работы с бумагой (35 ч.).

*Теория (6 ч.)*. История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги.

*Практика (29 ч.)*. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат». Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации. Композиции: «Лесная полянка», «Аквариум», «На болоте», «Щенок на коврике», «Лебеди и гуси», «Ослик и слон», «Кенгуру с жирафом», «Пингвины», «Котенок». «Птицы на дереве», «Петушок и курочки», «Краб». Поделки: «Пароход», «Подводная лодка». Выставка творческих работ.

### 3. Раздел «Объемная аппликация» (26 ч.).

*Теория (5 ч.)*. История возникновения техники аппликации. Виды, приемы крепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Техники выполнения аппликации: бумажный комочек, витая спираль, петли, кулечек, лепестковые цветы, торцевание, гофрировка, плетение.

*Практика (21 ч.)* Изготовление аппликаций: «Гусеница», «Наша школа», «Гриб», «Цыпленок», «Овечка», «Космос», «Во дворе», «Ромашка», «Хризантема», «Лебедь», «Еловые ветви», «Шишки», «Георгин», «Ёжик», «Космея», «Розы», «Цветущая ветка», «Одуванчик», «Снеговик», «Бабочки», «Цветы», «Рыбки», «Коврик для куклы», «Плетень». Изготовление игольницы «Кувшинка». Выставка творческих работ.

### 4. Раздел «Объемное конструирование из бумаги» (9 ч.).

*Теория (1 ч.)*. Способы крепления деталей: щелевой замок, скрепки, приклеивание.

*Практика (8 ч.)*. Поделки из бумажных полос: улитка, петушок, кот, заяц, медведь, божья коровка, бабочка. Поделки из конусов: гриб, лягушка, ворона. Объемные композиции: «Корзина с тюльпанами». «Букет роз». Выставка творческих работ.

### 5. Итоговое занятие (1 ч.)

*Практика (1 ч.)* Подведение итогов работы за год. Диагностика. Выставка творческих работ.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности педагогом осуществляется мониторинг, который включает *вводный контроль* (первичную диагностику), а также *промежуточную и итоговую аттестацию*.

*Вводный контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточный контроль* предусмотрен два раза в год (декабрь и май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: устный опрос, выполнение тестовых заданий, практическое выполнение поделок, выставка работ.

*Итоговая аттестация* проводится в конце обучения. Формы: устный опрос, выполнение тестовых заданий, практическое выполнение поделок, выставка работ.

*Результативность* обучения по программе определяется с помощью устного опроса, тематических проверочных заданий, и оценивается по следующей системе:

#### Оценочные материалы к творческому заданию

№ п/п	Критерий	Условия оценки		
		2 балла	1 балл	0 баллов
1.	Общая ручная умелость (моторика)	Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно	Ручная умелость развита	Слабо развита моторика рук
2.	Качество выполнения отдельных элементов	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу
3.	Качество готовой работы	Работа выполнена аккуратно, композиционные требования соблюдены	Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить	Сборка отдельных элементов не соответствует образцу
4.	Трудоемкость,	Работа выполнена	Работа выполнена с	Изделие

	самостоятельность	полностью самостоятельно. Темп работы быстрый, работа хорошо спланирована, четкая последовательность	небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления	выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет
5.	Организация рабочего места	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место	Готовит рабочее место при помощи педагога	Испытывает серьезное затруднение при подготовке рабочего места

По количеству набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий). Результаты заносятся в диагностическую таблицу.

Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-4 балла.

**Таблица результатов промежуточного/ итогового контроля учащихся объединения**

№	Ф.И. учащегося	Кол-во баллов					Общее кол-во баллов	Уровень усвоения программы
		Критерий № 1	Критерий № 2	Критерий № 3	Критерий № 4	Критерий № 5		
1.								
2.								
...								
	Итого							В – С – Н –

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в диагностической карте.



**Диагностика личностных качеств учащихся  
объединения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_ года обучения,  
педагог дополнительного образования  
Щербакова Елена Александровна**

**Промежуточная/итоговая аттестация 2024- 2025 учебного года**

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотношения с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленность личности	Дисциплинированность	Особенности характера и темперамента
...						

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия  
реализации программы**

**4.1. Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы «Планета творчества» используются следующие методы обучения:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребенок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Как показывает опыт педагогов, необходимым условием эффективности развития художественного творчества детей является введение в структуру уроков изобразительного искусства отдельных игровых

элементов и художественно-дидактических игр и использование элементов соревнования. Значение этого условия предопределяется прежде всего самой сущностью игры. Она заключается в воспроизведении детьми действий взрослых, помогающих познавать окружающую действительность. В качестве специфических игровых моментов выступают направленность на удовлетворение интересов ребенка, ярко выраженный самостоятельный характер, самоорганизация, творческое начало, удовлетворение и радость, получаемые в процессе и в результате игры, ее обращенность в будущее.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

*Ведущие педагогические технологии:*

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешного выполнения программы необходима материальная база:

- кабинет для занятий,
- столы,
- стулья,
- стеллаж для выставочных работ,
- доска магнитная,
- компьютер с колонками,
- проектор.

Для практической работы необходимы следующие материалы:

1. Альбом, листы для принтера (белые, цветные), ватман, картон, цветная бумага, газета, салфетки;
2. Ножницы, шпатель;
3. Клей-карандаш, клей ПВА, клей "Секунда";
4. Карандаши цветные (мелки), карандаш простой;
5. Линейка, краски «Гуашь»;
6. Влажные салфетки.

#### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

*Наглядные пособия:*

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников; – демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);

– иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

***Видео-, аудио материалы:***

– классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);

– музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;

– детские музыкальные произведения (песни).

***Дидактические материалы:***

– игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;

– викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;

– развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики».

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://origamik.ru/>

2. <https://stranamasterov.ru/gallery>

3. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>

4. <https://podelkibumaga.ru/>

5. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/361>

6. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj>

7. <https://bantomaniya.ru/master-klassy/podelki-iz-bumagi>

8. <https://www.youtube.com/channel/UCQRYdu-8IU0hbWCXFOe7BhA>

9. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4202335608256598042&from=tab\\_bar&parent-reqid=1598279379760259-858116172203071034500281-production-app-host-man-web-yp-167&text=сайты+поделки+из+бумаги](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4202335608256598042&from=tab_bar&parent-reqid=1598279379760259-858116172203071034500281-production-app-host-man-web-yp-167&text=сайты+поделки+из+бумаги)

## Список литературы

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
7. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
10. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

*Оценочные материалы*

*Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала  
Промежуточный контроль*

**1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?**

- а) Карвинг
- б) Квиллинг
- в) Квилт

**2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?**

- а) Кусудама
- б) Киригами
- в) Оригами

**3. Где впервые начинается история Квиллинга?**

- а) Египте
- б) Греции
- в) Риме

**4. Где впервые появилась бумага?**

- а) Россия
- б) Япония
- в) Китай

**5. Выполнение практической творческой работы. Изготовление поделки «Осень».**

*Тестовые задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала*

*Итоговый контроль*

**1. Что является основой объемных фигур модульного оригами?**

- а) Модуль «Супершар»
- б) Треугольный модуль
- в) Модуль «Трилистник»

**2. Что в оригами означает данный знак совместить указанные точки?**

- а) Раздвинуть бумажные слои
- б) Совместить указанные точки
- в) Стрелка складки «долиной»

**3. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?**

- а) Киригами
- б) Карвинг
- в) Кусудама

**4. Из чего складывается треугольный модуль?**

- а) Квадрата
- б) Прямоугольника
- в) Треугольника

**5. Выполнение практической творческой работы. Изготовление открытки «Цветы к празднику».**

## Приложение 2

### Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Задачи
1.	Духовно – нравственное	Всероссийская благотворительная Акция «Белый цветок»	Сентябрь	<i>Щербакова Е.А.</i>	Формирование духовно-нравственных ориентиров
		Организация и проведение мероприятий, посвящённых Дню матери	Ноябрь	<i>Щербакова Е.А.</i>	Формирование уважения к членам семьи, воспитание семьянина, любящего своих родителей
		Выставка поделок «Пасхальный дар»	Апрель	<i>Щербакова Е.А.</i>	Раскрытие духовных основ отечественной культуры
2.	Здоровье сберегающее	Беседа «Цени свою жизнь» (наркомания, алкоголизм и табакокурение)	Сентябрь, март	<i>Щербакова Е.А.</i>	Воспитание ценностного отношения к здоровью
		Организация оздоровительных режимных моментов в организации занятий (зарядка, физкультминутки)	В течение учебного года	<i>Щербакова Е.А.</i>	Формирование навыков здорового образа жизни, личной гигиены
		Познавательная игровая программа «Жить здорово» по формированию ЗОЖ	В течение учебного года	<i>Щербакова Е.А.</i>	Формирование ответственного отношения к окружающим и осознания ценности человеческой жизни
		Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»	ноябрь	<i>Щербакова Е.А.</i>	Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни



3.	Культурологическое	Виртуальная экскурсия по улицам города	Сентябрь-октябрь	<i>Щербакова Е.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего города
		Беседа «Ими гордится наш город»	январь	<i>Щербакова Е.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего города
		Проведение кино-викторины «Путешествие в мир сказок»	декабрь	<i>Щербакова Е.А.</i>	Приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России
4.	Гражданско-патриотическое	Участие в патриотических акциях, митингах, конкурсах, посвященных Великой Отечественной войне	В течение учебного года	<i>Щербакова Е.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества
		Беседа «День Народного единства»	ноябрь	<i>Щербакова Е.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества
		Игра-путешествие «Победный маршрут»	май	<i>Щербакова Е.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества

