

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

<p>Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета №__1__ от «__30__»__августа__2024__г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина <i>О.А. Дятлова</i> Приказ №_58_ от «02» сентября 2024_г.</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 144 часа

Четверкина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Губкин, 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное краеведение» модифицированная, социально-гуманитарной направленности, базового уровня

Автор программы: Четверкина М.А., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2024 год

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол №_1_ от «_30_»_августа_2024_г.

Председатель 
подпись

Дятлова О.А.
Ф.И.О.

Раздел 1. Пояснительная записка

Особенности развития России, её национальной культуры и традиций исторически обусловили важную роль художественной литературы в духовном развитии человека. Литература, как составная часть гуманитарного образования в России, напрямую способствует становлению личности молодого человека, его нравственному совершенствованию, воспитанию внутренней культуры, любви к искусству, к чтению.

В литературном краеведении также заключены огромные возможности для расширения общеобразовательного и мировоззренческого кругозора школьников, для повышения их общей и эстетической культуры. Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюба. Расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, литературное краеведение помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края.

Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы, жизнь которой юные краеведы познают непосредственно во время экскурсий и походов по родному краю. Близость к природе убеждает учащихся беречь ее богатства, сохранять и приумножать созданное усилиями поколений. Любовь к природе родного края и его людям постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Литературное краеведение» составлена на основе программы для системы дополнительного образования детей утвержденной Министерством образования и науки РФ и рекомендована для использования в системе дополнительного учреждения (Москва ФЦДЮТиК, 2006 год).

Программа «Литературное краеведение» имеет **социально-гуманитарную направленность**, поскольку направлена на социальное и культурное развитие личности обучающегося, его творческой самореализации посредством погружения в среду иноязычного общения.

Уровень освоения программы – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;
- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Актуальность программы продиктована потребностями современного мира. Занятия литературным краеведением являются важным источником патриотического воспитания учащихся. Краеведение вводит учащихся в мир природы и человеческих отношений. Это не только углубляет представления школьников об истоках литературы, но и расширяет их кругозор. В этом случае ярче предстает сам процесс литературного произведения, зримее выступает «первоэлемент» литературы – слово.

Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы. Близость к природе убеждает учащихся беречь ее богатства, сохранять и

преумножать созданное усилиями поколений. Эти побуждения сливаются с чувством Родины, переходят в патриотические качества.

Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюба. Работа строится с учетом интересов детей и предполагает развитие их инициативы.

Кроме того, **актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью, т.к. учащиеся смогут применить полученные знания и навыки на занятиях в объединении.

Отличительной особенностью (новизной) данной программы является то, что на сегодняшний день нет программы, ориентированной на изучение литературной среды Белгородского края. Кроме того, при составлении данной программы использован комплексный подход изучения литературы и освоение богатых возможностей русского языка при практическом его использовании:

- учтены изменения в содержании современного образования;
- полноценная реализация деятельностного подхода, то есть формирование умений и приемов исследовательской культуры школьников, совершенствование умений работать с краеведческими источниками информации, создание условий для самоопределения и саморазвития личности, становление социально ответственного поведения по отношению к историческому наследию, природной, социокультурной среде;
- учтены местные особенности развития литературного краеведения;
- программа обеспечивает развитие личности в системе образования через формирование универсальных учебных действий

Данная программа способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей учащихся, что делает программу **педагогически целесообразной**.

Цель данной программы - расширение кругозора школьников, углубление знаний по литературе и языкознанию, выработка практических умений и навыков в области литературы и языкознания, развитие самостоятельного и целенаправленного мышления, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привязанности школьников к родному краю на основе изучения местной литературы.

Задачи программы (предметные, метапредметные, личностные)

- **Образовательные (предметные):** овладение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений; умение характеризовать героев изученных произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение аргументированно высказывать свое мнение и определять авторское отношение к проблеме, героям произведения; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств изучаемого текста; умение выразительно читать прозу и

стихи, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа и творческие работы на литературные и общекультурные темы; умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебных пособий; умение владеть монологической и диалогической речью; знание исторических и литературных мест региона.

Личностные: осознание литературы как искусства слова; вхождение учащихся в культурную среду региона; осознание сопричастности к истории культуры своего края; сохранение духовного потенциала и литературного наследия Белгородчины; повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; понимание того, что художественная картина жизни, изображенная в литературном произведении, - отражение жизни человека; способность к самооценке собственного поведения; формирование эстетического вкуса.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; понимание необходимости ориентироваться на позицию партнёра, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге; стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; формирование речевых умений — умений задавать вопросы, составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Адресат программы.

В программе «Литературное краеведение» заявлен принцип равного доступа для учащихся к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями.

Программа может быть вариативной и предполагает возможность работы, как с обычными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 12-15 лет, находящихся в подростковом возрасте, в периоде перехода от детства к взрослости. Характерной чертой самосознания подростков является также потребность познать себя как личность, которая вызывает стремление к самоутверждению и воспитанию. Ведущая деятельность подростков – общение в процессе разных видов деятельности, которое в полной мере реализуется в ходе занятий. Программа направлена на социальную адаптацию, культурное

развитие личности учащихся, их творческую самореализацию посредством разновозрастного общения. В группу набираются дети с различным уровнем подготовки и интеллектуальных способностей.

Объем, сроки и этапы реализации программы

Программа «Литературное краеведение» рассчитана на *1 год обучения*.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – *144 часа*.

Данная программа предусматривает обучение детей с различными базовыми данными и умениями.

Форма обучения: очная.

Режим обучения: Продолжительность учебного часа – 45 минут, перемена - 10 минут, 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации занятий: групповая.

Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

По окончании курса обучения по программе учащиеся должны:

знать/понимать:

- ✓ особенности литературы как искусства слова;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия: роды (эпос, лирика и драма), жанры (пословицы, поговорки, загадки, сказки, стихотворение в прозе, лирическое стихотворение, рассказ, повесть), автор и лирический герой, способы типизации в художественном произведении, приемы звукописи, изобразительно-выразительные средства литературного произведения;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей, изучаемых в рамках программы;
- ✓ названия и содержание изученных произведений;
- ✓ тексты, рекомендованные руководителем объединения для заучивания наизусть.

уметь:

- ✓ адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- ✓ читать тексты различных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- ✓ извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации;
- ✓ объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
- ✓ подготовить доклад, сообщение об авторе и его произведении;
- ✓ выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- ✓ работать со справочной и критической литературой.

Личностные:

По окончании курса обучения у учащихся сформированы:

- аккуратность, трудолюбие, настойчивость, выдержанность, умение доводить начатое дело до конца;
- доброжелательность, вежливость, отзывчивость;
- толерантное отношение друг к другу;
- чувство патриотизма и уважение культуры стран изучаемого языка;
- самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, ответственность;
- самостоятельность;
- умение аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные:

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- проявлять познавательный интерес к изучению краеведческого материала;
- испытывать потребность в совершенствовании своих знаний;
- усовершенствовать свои речевые способности, внимание, мышление, память и воображение;
- испытывать интерес к познавательной деятельности;
- иметь навыки творческой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационные занятия	4	4	-	-
2.	Введение в программу	4	2	2	Входное тестирование
3.	Литературоведение	36	12	24	Устный опрос
4.	Литература Белгородского края	74	16	58	Творческая работа
5.	Выразительное чтение	22	6	16	Чтение наизусть
6	Итоговое занятие	4		4	Итоговое тестирование
	ИТОГО	144	40	104	

2.2. Учебно-тематический план

	Название раздела, темы	Количество часов	
--	------------------------	------------------	--

№ п/п		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Организационные занятия	4	4	-	-
2.	Введение в программу	4	2	2	Входное тестирование
3.	Литературоведение	36	12	24	
3.1.	Литература как искусство слова. Роды и жанры литературы, Способы типизации в произведении.	4	2	2	Устный опрос
3.2.	Живопись и литература	4	2	2	Устный опрос
3.3.	Музыка и литература	2	1	1	Беседа
3.4.	Кино и литература	6	2	4	Устный опрос
3.5.	Театр и литература	4	2	2	Практическая работа
3.6.	Экскурсия в Художественный музей	2	-	2	Беседа
3.7.	Паремнография и фразеология	8	2	6	Устный опрос
3.8.	Жанры фольклора	4		4	Выполнение упражнения
3.9.	Методика собирания фольклора	2	1	1	Тестирование
4.	Литература Белгородского края	74	16	58	
4.1.	Экскурсия в школьную библиотеку	2		2	Уроки в музее
4.2.	Краеведение в системе дополнительного образования	2	2		Устный опрос
4.3.	Краеведы Белгородчины	2	1	1	Тестирование
4.4.	Историко-литературные музеи Белгородского края	2	1	1	Практическая работа
4.5.	Экскурсия в Краеведческий музей	2		2	Экскурсия
4.6.	Фоторепортаж экскурсий	2		2	Беседа
4.7.	Фольклор Губкинского района	4	2	2	Устный опрос

4.8.	В.Ф. Раевский – «первый» декабрист, друг А.С. Пушкина.	6	2	4	Устный опрос
4.9.	Экскурсия в музей В.Ф. Раевского с. Богословка Губкинского района	2		2	Экскурсия
4.10.	И. Новиков «Пушкин в изгнании»	4		4	Устный опрос
4.11.	Жизнь и творчество В.Я. Ерошенко	4	2	2	Практическая работа
4.12.	Экскурсия в музей В.Я. Ерошенко с. Обуховка Старооскольского района	2		2	Экскурсия
4.13.	Просмотр спектакля	2		2	Беседа
4.14.	Ларкович Г.С. – писатель, журналист.	6	2	4	Тестирование
4.15.	Интеллектуальная игра «Знатоки родного края»	2		2	Практическая работа
4.16.	Встреча с творческим коллективом газеты	2		2	Беседа
4.17.	Экскурсия по историческим местам города	2		2	Беседа
4.18.	Лира Абдуллина. Темы творчества	6	2	4	Устный опрос
4.19.	В.В. Михалев. Линия жизни, судьбы и творчества	6	2	4	Практическая работа
4.20.	Встреча с поэтом С. Леонтьевым	2		2	Беседа
4.21.	Творческая мастерская: отзывы, эссе, видеорепортаж, презентации о литературном вечере	2		2	Письменная работа
4.22.	Читательская конференция	4		4	Практическая работа
4.23.	Проведение экскурсии-конференции в школьном музее «Поэзия и проза родного края»	2		2	Экскурсия
4.24.	Подготовка творческих отчетов: презентации,	4		4	Практическая работа

	фоторепортажи, статей в печать.				
5.	Выразительное чтение	22	6	16	
5.1.	Дикция. Артикуляция звуков	2	1	1	Практическая работа
5.2.	Основные правила расстановки логического ударения.	2	1	1	Практическая работа
5.3.	Логическая мелодия и перспектива. Паузное чтение	2	1	1	Практическая работа
5.4.	Словесное ударение. Правила орфоэпии	2	1	1	Практическая работа
5.5.	Дикционные упражнения	4	0	4	Практическая работа
5.6.	Логическое осмысление текста. Особенности произношения обособлений	2	1	1	Устный опрос
5.7.	Зависимость логической мелодии от знаков препинания	2	1	1	Практическая работа
5.8.	Выразительное чтение и анализ произведений	6		6	Практическая работа
	Итоговое занятие	4		4	Беседа
	ИТОГО	144	40	104	

2.3. Содержание учебного плана

Литература как искусство слова. Роды и жанры литературы

Теоретические занятия

Русская литература в контексте мировой художественной культуры. Литература - одна из важнейших разновидностей в системе других искусств: изобразительных (живопись, скульптура), зрелищных (театр, кино, телевидение), искусств крупных пространственных объемов (архитектура), звуков (музыка).

Литература художественная – вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного. В центре литературы (как и вообще искусства) стоит изображение человека во всей полноте его материальной и духовной жизни в общественном процессе развития.

Понятия родов и видов (жанров) литературы. Способы типизации в произведении.

Фольклор Староосколья. Пословицы и поговорки. Русско-украинское языковое взаимодействие как фактор формирования оскольских говоров. Паремология и фразеология. Пословица как стереотип оценки и рекомендации относительно типичных жизненных ситуаций. Поговорка как паремический жанр. Жанры фольклора. Методика собирания и изучения устного народного творчества

Практические занятия

Сопоставление произведений литературы с памятниками изобразительного искусства. Музыка и литература. Театр и литература. Кино и литература. Экскурсии в художественный музей, просмотр кинофильмов, телепостановок.

Литература Белгородского края

Теоретические занятия

Краеведение – наука прошлого и настоящего края, города, поселка, села, деревни.

Краеведение – знание природы и общества: историческое, историко-военное, историко-литературное, историко-экономическое, общественная деятельность местных жителей, географо-биологическое, географо-астрономическое.

Краеведы Белгородчины, положившие начало собиранию и изучению прошлого и настоящего Белгородской области, - Овчинников В.В., Белых Н. Н., Б.И. Осыков, Крупенков А.Н., Никулов А.П.

В.Ф. Раевский – «первый» декабрист, близкий друг А.С. Пушкина. Трагическая и одновременно героическая судьба поэта-декабриста.

Жизнь и творчество В.Я. Ерошенко. Поэт, писатель, переводчик, хорошо известный в Китае, Японии, Индии и других странах, ставший известным в своей стране только после смерти.

Лира Абдуллина: биография, темы творчества - печаль, страдание, радость. Стихи о родном доме, близких, любимом – о жизни. «А жизнь,- писала Л. Абдуллина,- это только отрезок пути от первой строки до последней».

Г.С. Ларкович – писатель, журналист, председатель городской писательской организации, литконсультант газеты «Зори».

В.В. Михалев. Линия жизни, судьбы и творчества. Член Союза писателей с 1966 года, заслуженный работник культуры РСФСР с 1986 года. Автор книг стихотворений «Земля моя», «Хлебоцветенье», «Свет - береза», «Поклон» и др. В своей лирике поэт воспеваает красоту среднерусской природы, щедрость и нежность русской души, любовь к родной земле и ее неутомимым труженикам.

Практические занятия

Анализ произведений, инсценирование произведений, просмотр фильмов, создание литературно-музыкальных композиций, презентации творчества писателей, встречи и литературные гостиные, экскурсии по

литературным местам. Составление альбома «Наш край в устном народном творчестве».

Выразительное чтение

Теоретические занятия

Понятие о художественном чтении.

Дикция. Артикуляция звуков русского языка. Четкое произношение звуков во фразе.

Основные правила расстановки логического ударения (новое понятие, противопоставления, сравнение).

Логическая мелодия и перспектива. Особенности произнесения слов, не связанных грамматически с членами предложения (обращения, вводные слова, междометия).

Паузное чтение.

Практические занятия

Дикционные упражнения (развитие силы голоса, умение изменять высоту звука и темп речи). Пословицы, поговорки и скороговорки.

Логическое осмысливание текста. Определение слов, несущих логическое ударение (скелетирование).

Логическая мелодия простого предложения, сложного предложения.

Особенности произношения обособлений. Особенности звучания прямой и косвенной речи.

Зависимость логической мелодии от знаков препинания.

Произношение словосочетаний (сж – зж, сш – зш, тч – дч, шт, шн)

Выразительное чтение стихотворений.

Литература:

1. Соловьева А. М., Завадская Т. Ф. Выразительное чтение в 4—8 классах. - М., 1983.
2. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. /Л.В.Тодоров. - М., Просвещение, 1995.
3. Язовский Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. - М., 1983.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы определения результативности реализации программы.

Диагностика реализации программы осуществляется с помощью различных методов: собеседования с обучающимися, методики сочинений, наблюдения, анкетирования, метода самооценки. Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности педагогом осуществляется мониторинг, который включает *вводный контроль* (первичную диагностику), а также *промежуточную и итоговую аттестацию*.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль предусмотрен в середине курса (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения.

Форма организации контроля знаний, умений, навыков может варьироваться от индивидуальной до коллективной. Для выявления уровня освоения детьми программного материала активно используются следующие **формы и способы контроля**: тестовые задания, творческие задания, игры, проекты.

Тестирование для учащихся данной возрастной категории состоит из 10 заданий по различным направлениям.

За правильный ответ ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

По количеству набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) по каждому аспекту. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.

Высокий уровень – ребенок набирает 18-20 баллов;

Средний уровень – 10-16 баллов;

Низкий уровень – 0-8 балла.

Результаты контроля оформляются в таблицу.

Диагностика личностных качеств учащихся.

Под личностным развитием понимается процесс количественных и качественных изменений в развитии ребенка под влиянием внешних и внутренних факторов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Результаты заносятся в таблицу.

**Диагностика личностных качеств учащихся
объединения «Литературное краеведение» 1 года обучения,
педагог дополнительного образования**

Промежуточная/итоговая аттестация 2024- 2025 учебного года

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотношения с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленность личности	Дисциплинированность	Особенности характера и темперамента
...						

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия
реализации программы**

4.1. Методическое обеспечение программы

Выбор форм проведения занятий по литературному краеведению, форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями школьников среднего звена.

На занятиях активно используются вариативные **формы обучения**: фронтальная, коллективная, групповая индивидуальная, парная, игровая. В процессе обучения детей, согласно данной программы, используются следующие основные **методы**: коммуникативный, наглядный, проектный, игровой.

Занятия по курсу литературного краеведения являются комплексными – на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера:

- беседы;
- уроки литературного краеведения.
- литературно-краеведческие вечера;
- литературные конференции;
- участие в городских краевых мероприятиях;
- встречи с писателями и поэтами;
- работа с экспозициями;

- экскурсии;
- тестирование;
- практическая работа;
- уроки в музее;
- самостоятельное изучение;
- книжные выставки;
- исследования.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- парты;
- стулья по количеству учащихся.
- классная доска;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- мультимедийный проектор.

Печатные пособия:

- плакаты;
- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой;
- наглядно-иллюстративный материал;
- словари.

Медиаотека

- презентации;
- тексты для чтения;
- фото.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы «Литературное краеведение»

№ п/п	Тема	Форма занятия	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Краеведение в системе дополнительного образования	Лекция	Выставка книг	Фронтальный опрос
2.	Краеведы Белгородчины.	лекция-демонстрация портретов краеведов	Портреты краеведов, книги	Беседа
3.	Краеведы Белгородского края	Лекция-беседа	Портреты краеведов, книги. 1.Осыков Б. Белгородский алфавит. Воронеж, 1990. 2.Наши замечательные земляки. Краткий краеведческий справочник. – Белгород, 1974. 3.Никулов А.П. Оскольский край.- Старый Оскол, 1997.	Беседа

4.	Экскурсия в Краеведческий музей города	Экскурсия	Экспонаты музея, фотоаппарат	Фоторепортаж, отзывы об экскурсии
5.	Литература как искусство слова. Понятие родов, жанров. Способы типизации в произведении.	Лекция. Практическая работа	Князева, Е.А. Введение в литературоведение / Е.А. Князева. – Пермь, 2002.	
6.	Живопись и литература.	Лекция-беседа	1.Выставка картин. 2.Книга Князева, Е.А. Введение в литературоведение / Е.А. Князева. – Пермь, 2002. 3.Информационные ресурсы: 1) Государственная Третьяковская галерея 2)Государственный Русский музей// 3)Государственный Эрмитаж// Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org	Сопоставительный анализ
7.	Живопись и литература.		1.Выставка картин. 2.Книга Князева, Е.А. Введение в литературоведение / Е.А. Князева. – Пермь, 2002. 3.Информационные ресурсы: 1) Государственная Третьяковская галерея// 2)Государственный Русский музей// 3)Государственный Эрмитаж// Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org	Сопоставительный анализ
8.	Музыка и литература	Прослушивание музыкальных произведений. Беседа	1.Музыкальная энциклопедия. 2.Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: ИНП «Интелвак», 2001. – 1600 стлб 3.Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала// Режим доступа: http://music.edu.ru	Сопоставительный анализ
9.	Кино и литература.	Лекция. Беседа. Просмотр фильма. Сравнение	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» и одноименный кинофильм.	Сопоставительный анализ
10.	Кино и литература.	Просмотр фильма.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» и одноименный кинофильм.	Сопоставительный анализ
11.	Кино и литература.	Просмотр фильма. Прослушивание музыкальных фрагментов	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» и одноименный кинофильм.	Сопоставительный анализ

		из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»		
12.	Театр и литература.	Беседа. Практическая работа	Театральные постановки	Сопоставительный анализ
13.	Театр и литература.	Беседа. Практическая работа	Театральные постановки	Сопоставительный анализ
14.	Экскурсия в Художественный музей	Практическая работа	Экскурсия	Фоторепортаж, отзывы об экскурсии
15.	Экскурсия в театр	Экскурсия в театр		Фоторепортаж, отзывы об экскурсии. Выпуск газеты «Время, и мы»
16.	Паремиология и фразеология.	Лекция. Практическая работа	Фразеологический словарь	
17.	Пословицы и поговорки.	Беседа. Практическая работа. Консультации с педагогом	Материалы фольклорной экспедиции. Даль В.И. Пословицы русского народа	Запись по памяти фольклорного материала
18.	Русско-украинское языковое взаимодействие как фактор формирования оскольских говоров.	Беседа. Практическая работа.	Даль В.И. Пословицы русского народа	Анализ произведений устного народного творчества
19.	Пословица как стереотип оценки и рекомендации относительно типичных жизненных ситуаций.	Групповая исследовательская работа. Игра-викторина.	Даль В.И. Пословицы русского народа	Собирание произведений устного народного творчества
20.	Поговорка как паремический жанр.	Экскурсия по книжной выставке. Беседа - наблюдение	Даль В.И. Пословицы русского народа	Собирание произведений устного народного творчества
21.	Разработка маршрута дальней тематической экскурсии.	Творческая мастерская	Дневник путешественника	Оформление дневника поездки
22.	Экскурсия в Ст.Оскол	Экскурсия	Экспозиция «Литературно-исторические памятники города»	Фото-видеорепортаж
23.	Презентация фоторепортажа поездки.	Презентация фоторепортажа поездки.	ПК	Защита презентаций
24.	Календарные обряды и обрядовая поэзия	Лекция-беседа	Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. М.: Высшая школа, 2001.	Запись игр или произведений народного творчества по памяти
25.	Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия	Лекция-беседа. Консультация	Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. М.: Высшая школа, 2001.	Запись известных обрядов сел Белгородской области

		и с педагогом		
26.	Методика собирания устного народного творчества	Лекция Консультация и с педагогом	Адоньева С. Б., Веселова И. С. Фольклорная экспедиция Санкт-Петербургского университета // Живая старина. - 2003.- №4.- С. 31; Христофорова О. Б., Рафаева А. В., Костырко В. С., Козьмин А. В., Ахметова М. В. Фольклорная традиция Верхокамья // Живая старина. - 2003. - № 3. - С. 41-45.	Запись произведений фольклора: пробы. Заполнение «личной книжки» юного фольклориста.
27.	Наш край в устном народном творчестве.	Семинар	Гринякина Е.В. Как написать работу по краеведению. Белгород, 2004.	Собирание произведений устного народного творчества
28.	Наш край в устном народном творчестве.	Семинар	Материалы конференции БелГУ	Собирание произведений устного народного творчества
29.	Составление альбома «Наш край в устном народном творчестве»	Практическая работа Консультация и с педагогом	Гринякина Е.В. Как написать работу по краеведению. - Белгород, 2004	Составление альбома «Наш край в устном народном творчестве»
30.	Экскурсия в библиотеку	Экскурсия в библиотеку	Книгофонд библиотеки	Фоторепортаж, отзывы об экскурсии. Видео-фотомонтаж Выпуск газеты «Время и мы»
31.	Дикция. Артикуляция звуков.	Лекция-практика.	Набор упражнений на развитие голоса	Знание набора упражнений на развитие голоса
32.	Основные правила расстановки логического ударения.	Лекция-практика.	Набор упражнений на расстановку логического ударения.	Проверка чтения: расстановка логического ударения.
33.	Логическая мелодия и перспектива. Паузное чтение.	Лекция-практика.	Набор упражнений на расстановку логического ударения.	Проверка чтения: расстановка логического ударения
34.	Словесное ударение. Правила орфоэпии	Лекция-практика.	Набор упражнений на правильное произношение	Проверка чтения: расстановка словесного ударения, знание орфоэпического минимума
35.	Изобразительные средства языка	Лекция-практика.	Набор упражнений на определение изобразительных средств языка	Контроль нахождения и верное определение тропов и стилистических фигур в произведении
36.	Дикционные упражнения (развитие силы голоса)	Практическое занятие	Набор упражнений на развитие голоса	Контроль чтения. Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей

37.	Пословицы, поговорки, скороговорки	Практическое занятие	Набор упражнений на развитие голоса	Контроль чтения. Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей
38.	Логическое осмысление текста	Практическое занятие	Набор упражнений на расстановку логического ударения.	Контроль чтения. Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей
39.	Особенности произношения обособлений.	Лекция-практика.	Набор упражнений на правильное произношение	Контроль чтения. Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей
40.	Зависимость логической мелодии от знаков препинания.	Практическое занятие	Набор упражнений на расстановку логического ударения.	Контроль чтения. Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей
41.	В.Ф. Раевский – «первый» декабрист, друг А.С. Пушкина	Практическое занятие	Книга Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. Судьба декабриста: Историческое повествование. – Белгород, 1994.	Сбор информации для последующих презентаций, докладов
42.	Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. «Судьба декабриста»: сюжетная основа произведения.	Практическое занятие: анализ 1-й части книги «Светлая, общественная жизнь».	Книга Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. Судьба декабриста: Историческое повествование. – Белгород, 1994.	Умение выделять события или систему событий, составляющих основу произведения
43.	Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. «Судьба декабриста»: автор и его лирический герой.	Практическое занятие: анализ 2-й части книги «Жизнь тюремная».	Книга Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. Судьба декабриста: Историческое повествование. – Белгород, 1994.	Определение авторского отношения к героям, выраженное в прямых и косвенных характеристиках
44.	Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. «Судьба декабриста»: автор и его лирический герой.	Практическое занятие: анализ 3-й части книги «Жизнь ссыльная».	Книга Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. Судьба декабриста: Историческое повествование. – Белгород, 1994.	Определение авторского отношения к героям, выраженное в прямых и косвенных характеристиках
45.	Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. «Судьба декабриста»: язык произведения	Практическое занятие: анализ последующих глав произведения	Книга Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. Судьба декабриста: Историческое повествование. – Белгород, 1994.	Практическое различение эмоционально-оценочных (образных) средств художественной речи.
46.	Экскурсия в музей В.Ф. Раевского с. Богословка Губкинского района	Экскурсия в музей В.Ф. Раевского с. Богословка	Экспонаты музея	Фоторепортаж, отзывы об экскурсии. Видео-фотомонтаж. Выпуск газеты «Время и мы».
47.	И. Новиков. Пушкин в изгнании(глава 13 «Овидиев племянник»)	Чтение-анализ 13 главы книги	И. Новиков. Пушкин в изгнании	Фронтальный опрос

48.	И. Новиков. Пушкин в изгнании(глава 15, 19)	Чтение-анализ 15, 19 глав книги	И. Новиков. Пушкин в изгнании	Составление вопросов к прочитанному
49.	Жизнь и творчество В.Я. Ерошенко	Лекция. Презентация	Видеоматериалы. Першин В.Г. Импульс Ерошенко. - М., 1991.	Фронтальный опрос. Формулирование целей и задач предстоящей работы по теме. Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
50.	Выразительное чтение и анализ произведений В. Ерошенко	Практическая работа	Произведения В. Ерошенко	Выразительное чтение и анализ произведений В.Ерошенко
51.	В.Я. Ерошенко «Лошадь, которая зовется человеком» .	Практическая работа: тренинги на внимание и слух. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	В.Я. Ерошенко «Лошадь, которая зовется человеком»	Самостоятельный анализ
52.	Выразительное чтение произведений В.Я. Ерошенко.	Практическая работа:осмысление сюжета, выделение основных событий. Определены главной темы и идеи произведения	Выставка книг В. Ерошенко	Выразительное чтение произведений В.Я.Ерошенко.
53.	Инсценированные сказки В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»	Практическая работа: распределение ролей, репетиция	В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»	Инсценирование сказки В.Я.Ерошенко «Цветок справедливости»
54.	Инсценирование сказки В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»	Практическая работа: тренинги на внимание и слух. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости» Видеозапись спектакля кружка	Инсценирование сказки В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»

55.	Инсценирование сказки В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»	Практическая работа: соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальными и световым оформлением.	В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»	Инсценирование сказки В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»
56.	Инсценирование сказки В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»	Практическая работа: сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств	А. Виальди «Концерт №4», Глинка «Вальс-фантазия», Геворкян «Саксофон. Лирическая мелодия», Бетховен «Симфония №5», Шуберт «Симфония № 8»; костюмы, декорации к спектаклю.	Исполнение роли в спектакле
57.	Экскурсия в дом-музей В.Я. Ерошенко в с. Обуховка Старооскольского района	Экскурсия в дом-музей В.Я. Ерошенко в с. Обуховка	Музейные экспонаты	Видеозапись и фоторепортаж экскурсии.
58.	Премьера инсценировки сказки В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»	Премьера инсценировки сказки В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости»	А. Виальди «Концерт №4», Глинка «Вальс-фантазия», Геворкян «Саксофон. Лирическая мелодия», Бетховен «Симфония №5», Шуберт «Симфония № 8»; костюмы, декорации к спектаклю. Портрет В.Я.Ерошенко; выставка книг Фотоаппарат	Исполнение роли в спектакле. Видео-фотомонтаж
59.	Просмотр спектакля. Экскурсия в ТДМ	Просмотр спектакля. Экскурсия в ТДМ	Декорации к спектаклю. Игра актеров Фотоаппарат	Отзыв на спектакль. Фоторепортаж. Выпуск газеты «Время и мы»
60.	Изобразительно-выразительные средства языка	Лекция, практическая работа	Книги В. Ерошенко	Выборочная работа с текстом
61.	Знакомство с жанрами сочинения: рецензия, эссе, литературно-критическая статья.	Лекция-презентация	Граник, Г.Г., Бондаренко, С.М. Концевая, Л.А. Секреты русской речи. – М.: Просвещение, 2003. Компьютер	Написание сочинения в одном из изученных жанров
62.	Литературные заметки, письмо, дневник, сочинение-этюд.	Лекция-презентация	Дроздов, О.Е. Языкознание. 5-классы. – М.: Владос, 2000.	Написание сочинения в одном из изученных жанров

63.	Совершенствование речи посредством изучения норм употребления стилей речи.	Творческая мастерская	Дроздов, О.Е. Языкознание. 5-классы. – М.: Владос, 2000.	Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей
64.	Лексическая стилистика	Лекция-практика	Компьютер. Тексты. Лопушанская, С.П., Горбань, О.А. и др. Страницы истории языка: кн. для учащихся 8–11 кл. общеобразовательных учреждений / С.П. Лопушанская, О.А. Горбань, Е.М. Шептухина. – М.: Просвещение, 2007. – 191 с.	Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей
65.	Грамматическая стилистика	Лекция-практика	Тексты. Компьютер	Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей
66.	Стилистический синтаксис	Лекция-практика	Тексты. Компьютер	Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей
67.	Тестовая работа по стилистике	Зачет	Тесты по стилистике.	Зачет
68.	Основы журналистики: знакомство с оформительским делом, изучение шрифта, дизайн газеты, роль фотографии в газете, что такое «композиция», «портрет», «пейзаж».	Лекция-исследование: работа с местной печатью (групповая работа)	Периодическая печать	Отчеты групп
69.	Экскурсия в типографию	Экскурсия	Типографское оборудование	Фоторепортаж экскурсий
70.	Фоторепортаж экскурсий	Фоторепортаж.	Интерактивная доска. компьютер	Круглый стол
71.	Г.С. Ларкович – писатель, журналист	Лекция-презентация	Портрет Г.С. Ларковича. Сборники произведений писателя. Газета «Оскольские зори», «Зори» с приложением «Лири». Презентация жизни и творчества	Фронтальный опрос. Формулирование целей и задач предстоящей работы по теме. Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
72.	Композиция рассказа «Ходит беда за нею...»	Чтение-анализ рассказа: выявление своеобразия композиции, сюжета, образов.	Рассказ Г.С. Ларковича «Ходит беда за нею...»	Диспут
73.	Анализ-диспут по рассказу Г.С. Ларковича «Ходит беда за нею...»	Практическая работа: осмысление сюжета, выделение основных событий.	Книга Г.С. Ларковича «Ходит беда за нею...»	Викторина

		Определены главные темы и идеи произведения		
74.	Исследование творчества Г.С. Ларковича	Исследование	Книги Г.С. Ларковича	Проектная работа. Презентация
75.	Создание презентации по творчеству Г.С.Ларковича	Проект	Компьютер	Проектная работа. Презентация
76.	Интеллектуальная игра «Знатоки родного края»	Интеллектуальная игра	Книги писателей-земляков, музейные предметы	Самостоятельная работа
77.	Встреча с творческим коллективом газеты	Беседа за «круглым столом»	Фотоаппарат	Самостоятельно сформулированные вопросы. Заметки в газету. Фото-видеорепортаж
78.	Экскурсия по историческим местам города.	Экскурсия	Памятники истории города	Отзывы об экскурсии, фоторепортаж. Выпуск газеты «Время и мы»

4.4. Информационное обеспечение

1. Виртуальный музей литературных героев // Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>
2. Виртуальный музей живописи// Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>
3. Государственный исторический музей// Режим доступа: <http://www.shm.ru/>
4. Государственная Третьяковская галерея// Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
5. Государственный Русский музей// Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный Эрмитаж// Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
7. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» // Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
8. Имена.org – популярно об именах и фамилиях// Режим доступа: <http://www.imena.org>
9. Информационные и коммуникационные технологии в обучении// Режим доступа: <http://www.9151394.ru/>
10. Каталог Музеев России// Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
11. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru;>
12. Крылатые слова и выражения// Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
13. Культура письменной речи// Режим доступа: <http://www.gramma.ru>
14. Мир слова русского// Режим доступа: <http://www.rusword.org>

15. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия// Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/legend/>
16. Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
17. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала// Режим доступа: <http://music.edu.ru>
18. Основные правила грамматики русского языка// Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
19. Портал «Музеи России» // Режим доступа: <http://www.museum.ru;>
20. Портал «Культура России» // Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>
21. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений. // Режим доступа: <http://rifma.com.ru>
22. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН// Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>
23. Русская фонетика: мультимедийный Интернет – учебник// Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/rus/galva-1/>
24. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты// Режим доступа: <http://character.webzone.ru>
25. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»// Режим доступа: www.gramota.ru
26. Справочная служба русского языка// Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>
27. Универсальная энциклопедия «Википедия»// Режим доступа: www.wikipedia.ru
28. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // Режим доступа: www.krugosvet.ru
29. Филологический портал// Режим доступа: [Philology.ru](http://www.philology.ru)
<http://www.philology.ru>
30. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>
31. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
32. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // Режим доступа: www.feb-web.ru
33. Центр развития русского языка// Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>

Список литературы

1. Абдуллина Л.С. Стихотворения/ Сост. Мельниченко, Л.Семигудова, А. Михнов. – Красноярск, 1990.
2. Адоньева С. Б., Веселова И. С. Фольклорная экспедиция Санкт-Петербургского университета // Живая старина. - 2003.- №4.- С. 31
3. Андрианова -Гордиенко Н.Н. Человек из легенды// В.Я Ерошенко. Квитка справедливости. - Киев, 1969.
4. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. - М.: Высшая школа, 2001.
5. Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.
6. Белгородская энциклопедия. - Белгород, 2005.
7. Беликова Т.П., Емельянова М.И. Живые родники Староосколья: Народная традиционная культура: Учебное пособие. - Старый Оскол: «ГНТ», 2—3.-336с.: 47с. ил.
8. Беляева, Н.В. Олимпиады по литературе: искусство побеждать / Н.В. Беляева. – М.: Вербум-М, 2006. – 248 с.
9. Бычкова А.В. Воспоминания о В.Я.Ерошенко // Архивные фонды Дома-музея В.Я.Ерошенко в Обуховке.
10. Валгина, Н.С. Теория текста. – М.: Логос, – 2003.
11. Войлова, К.А. Старославянский язык: учеб. пособие для вузов / К.А. Войлова. – 2-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2010. – 366 с.
12. Гринякина Е.В. Как написать работу по краеведению. - Белгород, 2004.
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. - М., 1979.
14. Дроздов, О.Е. Языкознание. 5-8 классы. – М.: Владос, 2000.
15. Душой рифмованные строки. Сборник стихотворений. – Старый Оскол, 2001.
16. Женский народный костюм как часть регионального компонента. / Шатерникова Н.И., Кравченко Н.И., Якубенко Л.В.) /Отв. за вып. Шатерникова Н.И.- Белгород: Белгор. обл. тип., 2008. – 96 с.
17. Зотова И.П. Белгородский народный костюм / И.П. Зотова. - Белгород: Истоки, 2005.
18. Иванов Н. Ф. Прохоровское поле: Да святится имя твое / Н. Ф. Иванов, Н. И. Овчарова.
19. Из истории русской фольклористики. СПб.: Наука, 2007.
20. Васильева Л.Н. В прицеле – Прохоровка: в 2 т. / Л.Н. Васильева, И.Г. Желтов. – Москва; Белгород; Прохоровка: КОНСТАНТА, 2013. – Т.1.
21. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000 – 248 с.
22. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины. - Белгород, 2000.

23. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
24. Калганова Т., Добер Т. Рабочие тетради по стилистике. – М., 1995.
25. Календарь знаменательных и памятных дат Белгородской области на 2009 г. (Бел. гос. универс. науч. б-ка, отдел краев. лит; сост. И. Медведева, Г. Захарова, Е Зубова. – Белгород, 2009.- 165с.
26. Князева, Е.А. Введение в литературоведение / Е.А. Князева. – Пермь, 2002.
27. Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. Судьба декабриста: Историческое повествование. – Белгород, 1994.
28. Ларкович Г.С. Муки и радости первой любви. Повести и рассказы. – Старый Оскол, 1993.
29. Ларкович Г.С. Не от мира сего. - Старый Оскол, 1998.
30. Ларкович Г.С. Чиста, как ангел небесный. - Старый Оскол, 2004.
31. Лимаров А.И., Ткаченко А.И. Белгород вчера и сегодня / А.И. Лимаров, А.И. Ткаченко. - Белгород: «Лит. Кара Ван», 2009. - 128 с.
32. Литературные места России и зарубежья: Сборник диктантов и изложений: Пособие для учителя / авт.-сост. Г.А. Обернихина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. – 176 с.
33. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: ИНП «Интелвак», 2001. – 1600 стлб.
34. Лопушанская, С.П., Горбань, О.А. и др. Страницы истории языка: кн. для учащихся 8–11 кл. общеобразовательных учреждений / С.П. Лопушанская, О.А. Горбань, Е.М. Шептухина. – М.: Просвещение, 2007. – 191 с.
35. Материалы газет «Зори», «Веснушка», «Педагог.ожатый.Родитель».
36. Матийченко, Ю.В. Звоним русисту / Ю.В. Матийченко. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2012.
37. Миронова Н.А. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. Материалы/Н.А.Миронова.- М.:АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005.-126с.
38. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи: Тропы и фигуры. Общая и частная классификация. Терминологический словарь. – М.: ЛЕНАНД, 2006
39. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
40. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 224 с.
41. Михалёв В.В. Земля моя. - Белгород, 1962.
42. Наши замечательные земляки. Краткий краеведческий справочник. – Белгород, 1974.
43. Никулов А.П. Оскольский край. - Старый Оскол, 1997.

44. Очерки краеведения Белгородчины: учебное пособие. - Белгород, 2000.
45. Першин В.Г. Импульс Ерошенко. - М., 1991.
46. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
47. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М., 2002.
48. Шанский Н.М. Лингвистический анализ текста. – М.: Просвещение, 2003.
49. Шанский Н.М. Очерки по русскому словообразованию. – М.: КомКнига, 2005.
50. Шанский, Н.М., Махмуджов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 256 с.
51. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. – М., КомКнига, 2006.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Организационные занятия»								
1.	Сентябрь	03.09.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Организац онные занятия	МБУДО «ЦРТ»	-
2.	Сентябрь	05.09.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Организац онные занятия	МБУДО «ЦРТ»	-
Раздел 2 «Введение в программу»								
3.	Сентябрь	10.09.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Введение в программу	МБУДО «ЦРТ»	Входное тестирова ние
4.	Сентябрь	12.09.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Введение в программу	МБУДО «ЦРТ»	Входное тестирова ние
Раздел 3 «Литературоведение»								
5.	Сентябрь	17.09.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Литература как искусство слова. Роды и жанры литературы, Способы типизации в произведен ии.	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
6.	Сентябрь	19.09.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00	фронтальная	2	Литература как искусство слова. Роды и жанры литературы, Способы типизации в произведен ии.	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
7.	Сентябрь	14.09.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00	фронтальная	2	Живопись и литература	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
8.	Сентябрь	16.09.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00	фронтальная	2	Живопись и литература	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
9.	Октябрь	01.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00	фронтальная , групповая	2	Музыка и литература	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
10.	Октябрь	03.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00	фронтальная , групповая	2	Кино и литература	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
11.	Октябрь	08.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00	фронтальная , групповая	2	Кино и литература	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
12.	Октябрь	10.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00	фронтальная , групповая	2	Кино и литература	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
13.	Октябрь	15.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00	фронтальная	2	Театр и литература	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа

14.	Октябрь	17.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Театр и литература	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
15.	Октябрь	22.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Экскурсия в Художественный музей	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
16.	Октябрь	24.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Паремиография и фразеология	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
17.	Октябрь	29.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Паремиография и фразеология	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
18.	Октябрь	31.10.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Паремиография и фразеология	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
19.	Ноябрь	05.11.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Паремиография и фразеология	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
20.	Ноябрь	07.11.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Жанры фольклора	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
21.	Ноябрь	12.11.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Жанры фольклора	МБУДО «ЦРТ»	Тестирование
22.	Ноябрь	14.11.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Методика собирания фольклора	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 4 «Литература Белгородского края»								
23.	Ноябрь	19.11.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Экскурсия в школьную библиотеку	МБУДО «ЦРТ»	Уроки в музее
24.	Ноябрь	21.11.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Краеведение в системе дополнительного образования	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
25.	Ноябрь	26.11.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Краеведы Белгородчины	МБУДО «ЦРТ»	Тестирование
26.	Ноябрь	28.11.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Историко-литературные музеи Белгородского края	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
27.	Декабрь	03.12.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Экскурсия в Краеведческий музей	МБУДО «ЦРТ»	Экскурсия
28.	Декабрь	05.12.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная	2	Фоторепортаж экскурсий	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
29.	Декабрь	10.12.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	коллективная	2	Фольклор Губкинского района	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
30.	Декабрь	12.12.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	коллективная	2	Фольклор Губкинского района	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
31.	Декабрь	17.12.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	В.Ф.Раевский –	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос

						«первый» декабрист, друг А.С.Пушкина.		
32.	Декабрь	19.12.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	В.Ф.Раевский – «первый» декабрист, друг А.С.Пушкина.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
33.	Декабрь	24.12.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	В.Ф.Раевский – «первый» декабрист, друг А.С.Пушкина.	МБУДО «ЦРТ»	Тестирование
34.	Декабрь	26.12.24	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Экскурсия в музей В.Ф.Раевского с. Богословка Губкинского района	МБУДО «ЦРТ»	Экскурсия
35.	Декабрь	31.12.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	И.Новиков «Пушкин в изгнании»	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
36.	Январь	09.01.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	И.Новиков «Пушкин в изгнании»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
37.	Январь	14.01.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Жизнь и творчество В.Я.Ерошенко	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
38.	Январь	16.01.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Жизнь и творчество В.Я.Ерошенко	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
39.	Январь	21.01.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Экскурсия в музей В.Я.Ерошенко с. Обуховка Старооскольского района	МБУДО «ЦРТ»	Экскурсия
40.	Январь	23.01.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Просмотр спектакля	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
41.	Январь	28.01.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Ларкович Г.С. – писатель, журналист.	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
42.	Январь	30.01.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная ,	2	Ларкович Г.С. –	МБУДО «ЦРТ»	Творческое задание

				коллективна я		писатель, журналист.		
43.	Февраль	04.02.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	Ларкович Г.С. – писатель, журналист.	МБУДО «ЦРТ»	Творческо е задание
44.	Февраль	06.02.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	коллективна я	2	Интеллекту альная игра «Знатоки родного края»	МБУДО «ЦРТ»	Викторин а
45.	Февраль	11.02.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	Встреча с творческим коллективо м газеты	МБУДО «ЦРТ»	Тестирова ние
46..	Февраль	13.02.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	Экскурсия по историческ им местам города	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
47.	Февраль	18.02.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	Лири Абдуллина. Темы творчества	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
48.	Февраль	20.02.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	Лири Абдуллина. Темы творчества	МБУДО «ЦРТ»	Выполнен ие упражнен ия
49.	Февраль	25.02.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	Лири Абдуллина. Темы творчества	МБУДО «ЦРТ»	Тнстирова ние
50.	Февраль	27.02.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	В.В.Михале в. Линия жизни, судьбы и творчества	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
51.	Март	04.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	В.В.Михале в. Линия жизни, судьбы и творчества	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
52.	Март	06.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	В.В.Михале в. Линия жизни, судьбы и творчества	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
53.	Март	11.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	Встреча с поэтом С.Леонтьев ым	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
54.	Март	13.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективна я	2	Творческая мастерская: отзывы, эссе, видеорепо ртаж, презентаци и о литературн ом вечере	МБУДО «ЦРТ»	Творческо е задание

55.	Март	18.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Читательская конференция	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
56.	Март	20.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Читательская конференция	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
57.	Март	25.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Проведение экскурсии- конференции и в школьном музее «Поэзия и проза родного края»	МБУДО «ЦРТ»	Экскурсия
58.	Март	27.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Подготовка творческих отчетов: презентации, фоторепортажи, статей в печать.	МБУДО «ЦРТ»	Устный опрос
59.	Март	01.03.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Подготовка творческих отчетов: презентации, фоторепортажи, статей в печать.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 5 «Выразительное чтение»								
60.	Апрель	03.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , групповая	2	Дикция. Артикуляция звуков	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
61.	Апрель	08.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Основные правила расстановки логического ударения.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
62.	Апрель	10.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Логическая мелодия и перспектива . Паузное чтение	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
63.	Апрель	15.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Словесное ударение. Правила орфоэпии	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
64.	Апрель	17.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Дикционные упражнения	МБУДО «ЦРТ»	Выполнение упражнения
65.	Апрель	22.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Логическое осмысление текста. Особенности	МБУДО «ЦРТ»	Выполнение упражнения

						произношения обособлений		
66.	Апрель	24.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Зависимость логической мелодии от знаков препинания	МБУДО «ЦРТ»	Выполнение упражнения
67.	Апрель	29.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Логическое осмысление текста. Особенности произношения обособлений	МБУДО «ЦРТ»	Выполнение упражнения
68.	Апрель	06.04.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Выразительное чтение и анализ произведений	МБУДО «ЦРТ»	Выполнение упражнения
69.	Май	08.05.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Выразительное чтение и анализ произведений	МБУДО «ЦРТ»	Выполнение упражнения
70.	Май	13.05.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Выразительное чтение и анализ произведений	МБУДО «ЦРТ»	Тестирование
«Итоговые занятия»								
71.	Май	15.05.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Итоговое занятие	МБУДО «ЦРТ»	Опрос
72.	Май	20.05.25	11.20. -12.05. 12.15.-13.00.	фронтальная , коллективная	2	Итоговое занятие	МБУДО «ЦРТ»	Беседа

Оценочный материал

Как известно, существует несколько видов искусства: изобразительные, пространственные, выразительные, временные. К какому виду искусства относится литература?

- а) изобразительному
- б) выразительному, пространственному
- в) выразительному, временному

2. К какому роду литературы относится произведение стихотворной формы?

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма

3. Что такое стих?

- А) стихотворение
- Б) одна стихотворная строка
- В) одно предложение в стихотворении

4. Повесть, рассказ, очерк – это жанры ...

- А) эпоса
- Б) лирики
- В) драмы

5. Какой жанр литературы шире по размеру?

- А) очерк
- Б) рассказ
- В) повесть

6. Выберите правильный вариант пословицы: «За двумя зайцами погонишься...»

- А) все разбегутся
- Б) одного поймаешь
- В) ни одного не поймаешь

7. Вид устного повествования с фантастическим вымыслом называется...

- А) мифом
- Б) легендой
- В) сказкой

8. Кто из писателей нашего края создал произведения в жанре сказки?

- А) Г.С.Ларкович

Б) В.Ф.Раевский

В) В.Я.Ерошенко

9. В поэтическом наследии А.С.Пушкина есть 3 стихотворения, посвященные нашему земляку. Кому они посвящены?

- А) В.Я.Ерошенко
- Б) В.Ф.Раевскому
- В) В.В.Михалеву

10. Выберите правильное утверждение: «К паремическим жанрам относятся: ...»

- А) пословица, загадка, поговорка, анекдот
- Б) пословица, загадка, поговорка, примета
- В) пословица, загадка, поговорка, сказка

О ком идет речь?

11. Первый редактор газеты «Зори», впоследствии – литературный консультант газеты «Зори».

12. Женщина- поэт, наша современница, автор стихов «Голуби», «У колодца», «Провинциальный город».
13. Слепой поэт-путешественник, музыкант, педагог.
14. Участник Отечественной войны 1812 года, в 25 лет стал майором, писал стихи и антикрепостнические статьи, за что в 1822 году был сослан в Сибирь и лишен званий.
15. Член Союза писателей с 1966 года, в 1986 года ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР, автор сборника стихотворений «Радость».
16. На стихи этого поэта композитором А. Монасыповым написана песня «А любовь то лебедем...» (исполняет её В. Толкунова).
17. Его имя в японской энциклопедии стоит рядом с именами прославленных писателей и деятелей культуры.
18. Член Союза писателей России, член Союза журналистов России, создал в Старом Осколе самую многочисленную в области журналистскую организацию и руководил ею 31 год.
19. Родилась 26 января 1936 года в селе Кушнареново Башкирской АССР. Родители были преподавателями педагогического техникума. В 5 лет она осталась без отца (он погиб на фронте в 1941). В 13 лет осталась без матери – с двумя младшими братишками на руках.
20. Краеведы, авторы книги «Судьба декабриста», посвященной жизни В.Ф.Раевского.
21. Сколько лет было В.Я. Ерошенко, когда он впервые отправился за границу?
- а) 15-16
б) 12-13
в) 21-22
22. Что было написано на золотой шпаге, пожалованной В.Ф. Раевскому за участие в битве под Бородино?
- а) «За храбрость»
б) «За мужество»
в) «За доблесть»
23. В каком году был открыт дом-музей В.Я. Ерошенко?
- а) 1986
б) 1989
в) 1990
24. Как называется произведение В. Ерошенко, в котором принц выращивал цветок для людей?
25. Кто является автором поэтических книг «Высоки снега» и «Пока горит пресветлая звезда»?
- а) Л. Абдулина
б) В. Нешумов
в) В. Михалёв
26. Назовите стили речи русского языка.
27. Укажите особенности стиля художественной литературы.
28. Укажите ряд, где названы фигуры речи.
- а) анафора, эпифора, многосоюзие, риторический вопрос, антитеза
б) инверсия, градация, метафора, синонимы.
в) звукопись, неологизмы, афоризмы.
29. Укажите ряд, где изобразительно-выразительными средствами являются тропы
- а) гипербола, эпитет, бессоюзие
б) метафора, перифраза, олицетворение
в) оксюморон, метонимия, риторическое обращение
30. Расскажите о писателе или поэте края, чье творчество вам наиболее знакомо.

Ключи к контрольным заданиям

1. в
2. б
3. б
4. а
5. в
6. в
7. в
8. в
9. б
10. б
11. Г.С. Ларкович
12. Т. Олейникова
13. В.Я. Ерошенко
14. В.Ф. Раевский
15. В.В. Михалев
16. Лира Абдуллина
17. В.Я. Ерошенко
18. Г.С. Ларкович
19. Лира Абдуллина
20. Александр Крупенков, Николай Крупенков
21. В
22. А
23. В
24. Цветок Справедливости
25. Лира Абдуллина
26. Разговорный; книжные: публицистический, официально-деловой, научный, язык художественной литературы.
27. Основные стилевые черты литературно-художественного стиля:
-образность, эмоциональность;
- единство коммуникативной и эстетической функций.
Характерные особенности литературно-художественного стиля:
-широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
-использование изобразительно-выразительных средств;
-проявление творческой индивидуальности автора (авторский стиль).
28. а
29. б
30. (Оценивается полнота знаний и стилистически грамотная речь).

Практические задания

1. Найти и определить имеющиеся в предложенном тексте синтаксические фигуры и тропы. Указать использованные способы типизации в произведении.
2. Создание одного из жанров сочинения. Критерии:
 - содержательность
 - оригинальность замысла
 - стилевое единство
 - нет речевых и фактических ошибок
3. Выразительное чтение предложенного текста
Критерии оценки:
 - исполнительский стиль: точная передача пафоса художественного произведения (трагический, героический, сентиментальный, романтический, драматический, юмористический, сатирический);
 - соблюдение рифмы, паузного чтения;
 - дикция: четкость и правильность произнесения слов.

Для заучивания наизусть

1. Абдуллина Л.С. «А в Дудинке ветры дуют...», «Говорят: беда лиха...», «Научи ученика». «Горит звезда пресветлая в веках...».
2. Ерошенко В.Я. «Цветок справедливости» (фрагмент), «Утро», «Рассказы засохшего листа» (фрагмент), «Лошадь, которая зовется человеком» (фрагмент).
3. Михалев В.В. «Фонтаны острые берез...», «Две березки», «Свет ромашковый стелется», «Березовый свет», «Листопад».

Темы исследовательских работ, проектов и презентаций:

1. Известные краеведы – наши современники.
2. Литературные музеи Белгородского края.
3. Фестиваль бардовской песни «Лира».
4. Фольклор Староосколья.
5. Старооскольский клуб любителей искусства и поэзии «Серебряные росы».
6. Жизнь и творчество В.Я. Ерошенко.
7. Жизнь и творчество Ф.И. Наседкина.
8. Жизнь и творчество Л.С. Абдуллиной.
9. Жизнь и творчество Г.С. Ларковича.
10. Жизнь и творчество В.Ф. Раевского.
11. Жизнь и творчество В.В. Михалева.
12. Жизнь и творчество Т.И. Олейниковой.
13. Жизнь и творчество А.А. Машкары.
14. Жизнь и творчество П. Рощупкина.
15. Жизнь и творчество В. Нешумова.
16. Жизнь и творчество Д.И. Крутикова.

Критерии оценки презентации

Название	Критерии оценки	Количество баллов	
		Оценка группы	Оценка ученика
Структура презентации (20 баллов)	Титульный лист, название, авторское право	1 – 5	
	Содержание разделов выдержано в логической последовательности	1 – 5	
	Понятная навигация	1 – 5	
	Указаны информационные ресурсы	1 – 5	
Оформление презентации (40 баллов)	Единый стиль оформления		
	Оформление не отвлекает от содержания	1 – 5	
	Выполнено акцентирование наиболее значимой информации	1 – 5	
	Использование для вставки статических объектов	1 – 4	
	Использование для вставки динамических объектов	1 – 5	
	Рациональное использование анимационных эффектов	1 – 10	

	Вставка объектов Excel (таблиц, диаграмм, графиков)	1 – 3	
	Отсутствие грамматических ошибок	1 – 3	
Содержание презентации (20 баллов)	Определены вопросы для исследования	1 – 3	
	Сформулированы гипотезы в качестве предварительных ответов	1 – 3	
	Указаны методы и план проведения исследования	1 – 4	
	Полученные в ходе проведенных исследований данные подтверждены практически или документально Подведены итоги и сделаны выводы	1 – 5	
Эстетический эффект презентации (10 баллов)	Общее впечатление от просмотра презентации	1 – 10	

Критерии оценки исследовательской работы

1.Актуальность поставленной задачи:

- * имеет большой и практический интерес;
- * степень актуальности определить сложно;
- * не актуальна.

2.Новизна поставленной задачи:

- * поставлена новая задача;
- * задача имеет элементы новизны;
- * задача известна давно.

3.Оригинальность методов решения задачи, исследования:

- * решена новыми оригинальными методами;
- * использованы новые идеи;
- *используются традиционные методы решения.

4.Новизна полученных результатов:

- *получены новые теоретические и практические результаты;
- * имеется новый подход к решению известной проблемы;
- * имеются элементы новизны;
- *ничего нового нет.

5.Научное и практическое значение результатов работы:

- *результаты заслуживают опубликования и практического использования;
- *можно использовать в учебном процессе;
- *не заслуживают внимания.

6.Уровень проработанности исследования, решения задач:

- *задача решена полностью и подробно с выполнением всех необходимых элементов исследования;
- *недостаточный уровень проработанности решения;
- *решение не может рассматриваться как удовлетворительное.

7.Изложение доклада, эрудированность автора в научном направлении:

- * Использование известных результатов и научных фактов в работе;
- *ясное понимание цели работы;
- *обоснованность и оригинальность выводов.

8. Оформление работы:

- *сформулирована цель;
- *имеются введение, постановка задачи;
- *выводы;
- *список литературы;
- *грамотно оформлен титульный лист;
- *по оформлению работы есть замечания;
- *эстетика оформления работы желает лучшего.

Каждый из критериев оценивается по максимальной шкале в 10 баллов.

Критерии оценки проекта

1. Важность темы проекта
2. Глубина исследования проблемы
3. Оригинальность предложенных решений
4. Качество выполнения продукта
5. Убедительность презентации

Экспертный лист для оценки проектов

1. Название проекта _____
2. Авторы проекта (ФИО, класс) _____
3. Система оценки

Соответствие каждому критерию выражено в следующих баллах:

1. *Наиболее полно* соответствует данному критерию - 3 балла.
2. *Достаточно полно* соответствует данному критерию – 2 балла.
3. *Частично* соответствует данному критерию – 1 балл.
4. *Не соответствует* данному критерию – 0 баллов.

Для заучивания наизусть

1. Нешумов В.В. «Есть в лесу лесовичок...», «Что же ты плачешь...», «Туман-обман обнимет ли весной...».
2. Олейникова Т. «Провинциальный город», «Была не была» и др. (на выбор).
3. Рощупкин П.П. «Похеренный век» (на выбор).
4. Рудаков М.М. «Как много ныне развелось поэтов...», «Ласточка», «Постскриптум».