

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
индивидуальная программа «Искусство художественного слова»,
художественной направленности, авторская, продвинутого уровня**

Автор программы: Дерипасова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол №_1_ от «_30_»_августа_2024_г.

Председатель



О.А. Дятлова

Раздел 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время ведущим фактором экономического и социального развития общества становятся интеллектуальные и творческие ресурсы человека. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры, социальной жизни России в будущем. На современном этапе обновления образовательного процесса в организации дополнительного образования характерной чертой является ориентация на максимальную индивидуализацию развития ребёнка под руководством педагога дополнительного образования. Педагогу необходимо находиться в постоянном поиске, чтобы стимулировать интерес учащегося к пониманию значения овладения своей деятельностью, создавая мотивационное пространство, систему поддержки и сопровождения талантливых и одарённых детей. Реализация данного подхода осуществляется посредством разработки индивидуальных образовательных маршрутов.

Выбор данного образовательного маршрута и его актуальность определились в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия праздников». Комплекс факторов: способности, интересы и потребности конкретного учащегося, который имеет высокие достижения в конкурсах на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях вызвал необходимость создания для этого учащегося индивидуальной программы «Искусство художественного слова», которая позволит более основательно освоить знания, умения и навыки по технике и логике сценической речи, развить культуру речевого общения, повысить его общекультурный уровень а также подготовить к поступлению в профильный вуз.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство художественного слова» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Направленность программы: художественная

Уровень сложности: продвинутый уровень обучения, где содержание программы ориентировано на учащегося, знакомого с основами театрального мастерства и уже сформированным интересом к этому виду искусства. Это воплощается в творческих работах, представленных на мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Актуальность данной программы

В дополнительном образовании детей в настоящее время востребованным направлением является обучение детей театральному искусству. Содержание образовательных программ нацелено на формирование знаний и навыков из таких дисциплин как актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь. Актуальность обучения детей сценической речи несомненна, поскольку оно ориентировано на эффективное решение проблемы низкой речевой культуры и способствует развитию культуры речи, т.к. именно словом человек выражает свои многообразные мысли и чувства. Сценическая речь относится к числу практических дисциплин, способных научить обучающихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатых интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи.

Отличительные особенности.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития учащегося и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Новизна программы «Искусство художественного слова»

Новизна заключается в том, чтобы через творчество, отраженное в постановке сценических выступлений, познакомить учащегося с частью традиционной культуры родного края, отраженной в его быте, праздниках, обрядах и традициях.

Цель индивидуальной программы: создание условий для формирования личностного и профессионального самоопределения одарённого ребёнка посредством театрального речевого искусства.

Задачи:

- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладение навыками речевого искусства;
- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;
- создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Адресат программы – учащийся Гасанов Ренат, который имеет высокие достижения в конкурсах на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях. Возраст учащегося – 13 лет. Ренат увлечен театральным искусством и мечтает о карьере ведущего мероприятий. В будущем планирует поступать в театральный вуз. Выбранное направление явилось его индивидуальной траекторией развития и обучения. Тематическая направленность индивидуального образовательного маршрута выстроена таким образом, чтобы наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствовать развитию и совершенствованию навыков сценической речи.

Объем программы – программа «Искусство художественного слова», рассчитана на шесть месяцев обучения. Объём часов составляет 72 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации работы с учащимися – индивидуальная.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы «Искусство художественного слова», учащийся получит целый комплекс знаний, умений и навыков.

Учащийся должен знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами;
- особенности традиционной культуры родного края, отраженной в его быте, праздниках, обрядах и традициях.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над произведением использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Личностные результаты

В результате работы по программе «Искусство художественного слова» у учащегося будут сформированы:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научится:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

По окончании курса обучения у учащегося должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы учащийся имеет опыт проведения многочисленных мероприятий и имеет необходимый багаж знаний, умений и навыков для поступления в театральный вуз.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Техника речи | 14 | - | 14 | Творческая мастерская |
| 2. | Орфоэпия | 8 | 2 | 6 | Практические задания |
| 3. | Логический анализ текста | 8 | 2 | 6 | Творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова |
| 4. | Культура речевого общения | 8 | 4 | 4 | Ролевая игра, интервью |
| 5. | Сценическая речь | 34 | 4 | 30 | Мероприятия |
| | Итого | 72 | 12 | 60 | |

2.2. Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы программы и темы занятий | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|-----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Техника речи | 14 | - | 14 | |
| 1.1 | Дыхательно-артикуляционные комплексы. | 4 | - | 4 | Практические задания. |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 1.2 | Дикционные комплексы | 4 | - | 4 | Практические задания. |
| 1.3 | Развитие силы голоса. | 3 | - | 3 | Практические задания. |
| 1.4 | Скороговорки | 3 | - | 3 | Творческая мастерская |
| 2. | Орфоэпия | 8 | 2 | 6 | |
| 2.1 | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 4 | 1 | 3 | Практические задания. |
| 2.2 | Пословицы и поговорки для тренировки согласных | 4 | 1 | 3 | Практические задания. |
| 3. | Логический анализ текста | 8 | 2 | 6 | |
| 3.1 | Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 3.2 | Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. | 3 | 1 | 2 | Творческие задания. |
| 3.3 | Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова |
| 4. | Культура речевого общения | 8 | 4 | 4 | |
| 4.1 | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | 8 | 4 | 4 | Ролевая игра, интервью |
| 5. | Сценическая речь | 34 | 4 | 30 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| | | | | | |
| 5.1 | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы | 10 | 2 | 8 | Творческие задания |
| 5.2 | Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений | 8 | 2 | 10 | Творческие задания |
| 5.3 | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | 8 | | 8 | Творческие задания |
| 5.4 | Проведение мероприятий в качестве ведущего | 8 | | 8 | Мероприятия |
| | Итого: | 72 | 12 | 60 | |

2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Техника речи

Тема: Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Теория: Знакомство детей с понятиями: речевое дыхание, артикуляционные комплексы, объём набранного воздуха, чистка дыхательных путей, продувание носа, проветривание лёгких, высокая активность языка, языковая гимнастика.

Практика: Закрепление в практических упражнениях теоретических знаний и артикуляционных навыков. Текст-тренинг. Языковая гимнастика

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

Дидактический материал: иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Тема: Дикционные комплексы

Теория: Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Дикционная культура.

Практик: Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речевые игры на развитие активности согласных.. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

Дидактический материал: иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы звуков и слогов.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Тема: Развитие силы голоса.

Теория: Голос в пределах среднего регистра. Понятия: сила голоса, регистр.

Практика: Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи. («фонарь», «антенна», «бамбук»)

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

Дидактический материал: иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы гласных и согласных звуков.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: практические задания.

Тема: Скороговорки

Теория: Формирование представления о скороговорках - как основы развития дикции.

Практика: Учить правильно произносить звуки, на основе скороговорок; упражнения – тренинги. Отработка шипящих и глухих звуков: «п», «т», «ш», «с». Постановка свистящих и звонких: «ч», «ц», «щ». Работа с сонорными звуками: «м», «н», «л», «р».

Форма проведения занятия: литературная гостиная.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги), театрализованный диалог.

Дидактический материал: иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы гласных и согласных звуков, таблицы интонационного произношения, видеоролики с выступлением чтецов.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческая мастерская.

Раздел 2. Орфоэпия

Тема: Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных

Теория: Дать понятия: «главный и согласный ряды», «сюжет», «роль», «этиод», «предполагаемый характер», «речь персонажа»

Практика: Упражнения для развития сценического голоса. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных

ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: дикция, тембр, сила голоса)

Форма проведения занятия: словесные и литературные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

Дидактический материал: репертуарный материал.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: практические задания.

Тема: Пословицы и поговорки для тренировки согласных

Практика: Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р. Игра-практикум «Составление небольшого монолога из скороговорок».

Форма проведения занятия: словесные и литературные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

Дидактический материал: репертуарный материал.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: практические задания.

Раздел 3. Логический анализ текста

Тема: Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.

Теория: Дать понятия: завязка, кульминация, развязка, исходное событие, центральное событие, главное событие, сюжетная линия.

Практика: Разбор текстов А.С. Пушкина

Форма проведения занятия: словесные и литературные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

Дидактический материал: репертуарный материал.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: викторина. Творческие задания

Тема: Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: Дать понятия: тема, идея, сверхзадача. Выбор репертуара, интонационный разбор текстов.

Практика: Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

Форма проведения занятия: словесные и литературные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

Дидактический материал: репертуарный материал.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Тема: Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

Теория: Выбор репертуара, интонационный разбор произведений А.С. Пушкина.

Практика: Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

Форма проведения занятия: словесные и литературные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

Дидактический материал: репертуарный материал.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова.

Раздел 4. Культура речевого общения

Тема: Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации

Теория: Дать понятия: пространственно-изобразительное решение спектакля, концерта; язык мизансцены, пластики, жеста; музыка и звук в спектакле, концерте.

Практика: Творческие задания по теме: технология подготовки и проведения концерта.

Форма проведения занятия: занятие-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

Дидактический материал: репертуарный материал.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: ролевая игра, интервью.

Раздел 5. Сценическая речь

Тема: Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.

Теория: Выбор репертуара, интонационный разбор текстов.

Практика: Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, проблемный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения), прослушивание музыкальных сюжетов.

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка «Шумы».

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Тема: Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.

Теория: Выбор репертуара, интонационный разбор текстов.

Практика: Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

Форма проведения занятия: словесные и литературные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

Дидактический материал: репертуарный материал.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Тема: Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.

Теория: Выбор репертуара, интонационный разбор текстов.

Практика: Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

Форма проведения занятия: словесные и литературные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

Дидактический материал: репертуарный материал.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Тема: Проведение мероприятий в качестве ведущего.

Выступление с показательным мероприятием перед зрительской аудиторией, одноклассниками, родителями, педагогами, всеми желающими. Выступление должно проходить на оформленной сцене или в подготовленном помещении с использованием реквизита, декораций, музыкального оформления.

Форма проведения занятия: мероприятие (концерт, праздничная программа, игровая программа)

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура, декорации.

Раздел 3.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной программы является участие учащегося в концертных, игровых программах и других мероприятиях в качестве ведущего, участие в конкурсах чтецов, что позволяет продемонстрировать навыки речевого искусства. Особое внимание в ходе освоения программы уделяется практической деятельности, то есть участие учащегося в массовых мероприятиях Центра развития творчества, города и области, что, безусловно, способствует его самоутверждению и самореализации. Теоретические знания диагностируются средствами проведения проверочных работ (тестирование, опросы, анкетирование).

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанника, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Отслеживание личностного развития осуществляется методом наблюдения и фиксируется в диагностической карте (Приложение № 2).

В начале учебного года с целью выявления мотивов участия в театральной деятельности проводится тестирование «Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности» (Приложение № 3). Так же для тестирования используется методика выявления коммуникативных склонностей Р.В. Овчаровой (Приложение № 4).

В начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня творческой активности (Приложение № 5).

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Процесс работы по программе «Искусство художественного слова», включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанником ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется учащимися и предлагаются способы ее решения).

Все занятия предполагают применение словесного метода обучения в сочетании всего многообразия словесных приёмов: выразительного чтения, приём постановки проблемных вопросов, приём создания творческого настроения, приёмы анализа и синтеза текста. Широко применимы наглядный (демонстрационный) метод, который предполагает демонстрацию материала (карточки, схемы, таблицы, иллюстрации, макеты, видео-материал). Широко используются практические методы организации работы на занятии (игра, упражнения, тренинги и др.)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- творческая мастерская,
- литературная гостиная,
- занятие-исследование,
- словесные и литературные игры.

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения, мероприятия, концерта, шоу, творческого вечера, праздника в форме репетиций и выступлений.

Большую роль в формировании творческих способностей отводится тренингу. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе являются:

-лично-ориентированные технологии обучения, которые предполагают признание учащегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей учащихся;

-гуманно-личностный подход, который лежит в основе педагогики сотрудничества, является одной из наиболее эффективных технологий, на которые опирается содержание программы;

- технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;

- информационные и коммуникативные технологии и другие.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы программе «Искусство художественного слова» необходимо:

- зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок, оснащенный оборудованием.

Необходимое оборудование для занятий:

- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Музыкальный центр;
- Стойки для микрофонов, микрофоны;
- Ширма театральная;

- Кубы;
 - Элементы костюмов (шляпы, накидки, парики и др.)
 - Декорации и реквизит.
3. Примерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактический материал: подборка иллюстраций (с изображением героев пьес, разных видов театров, по истории возникновения театра, устройство голосового аппарата и др.), макет устройства сценического пространства, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы и др.

Информационное обеспечение:

- Театр-студия «Романтики с большой дороги».
<http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1>
- «Современная оценка качества достижений учащихся в учреждении дополнительного образования».
http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2_3.htm
- Виртуальная экскурсия. Моланова Л. А.
<http://www.openclass.ru/node/465962>
- Конкурс юных поэтов и прозаиков «Вехи войны».
<http://ped-kopilka.ru/blogs/olgi-mihailovny-shtruba/konkurs-yunyh-poyetov-i-prozaikov.html>
- 70 лет Победе: Лучший видеоролик о Великой Отечественной войне.
- Личностно-ориентированное обучение. Презентация
<http://www.openclass.ru/node/241892>
- Личностно-ориентированное обучение. Презентация.
<http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>
- Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио» <http://www.staroradio.ru>
- Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия) <http://www.theatre-library.ru> Библиотека пьес А. Чупина <http://krispen.ru> Библиотека М. Машкова <http://lib.ru>

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
8. Лиммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Перевод с немецкого С.Т. Бугло. – М.: Интерэкспорт, 1999.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
15. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------------------|----------|--------|--------------------------|-----------------------|--------------|---------------------------------------|------------------|--|
| Раздел 1. Техника речи | | | | | | | | |
| 1. | сентябрь | 07.09. | 16.00 | Творческая мастерская | 1 | Дыхательно-артикуляционные комплексы. | МБУДО «ЦРТ» | Викторина Творческие задания. Загадки по теме. |
| 2. | | 08.09 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Дыхательно-артикуляционные комплексы. | МБУДО «ЦРТ» | Практические задания |
| 3. | | 14.09 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Дыхательно-артикуляционные комплексы. | МБУДО «ЦРТ» | Практические задания |
| 4. | | 15.09. | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Дыхательно-артикуляционные комплексы. | МБУДО «ЦРТ» | Практические задания |
| 5. | | 21.09 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Дикционные комплексы | МБУДО «ЦРТ» | Практические задания Викторина |
| 6. | | 22.09 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Дикционные комплексы | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания Викторина |
| 7. | | 28.09 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Дикционные комплексы | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания Викторина |
| 8. | | 29.09 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Дикционные комплексы | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания Викторина |
| 9. | октябрь | 05.10 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Развитие силы голоса. | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------|-------|-------|-------------------------------|---|--|-------------|--------------------------------------|
| 10. | | 06.10 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Развитие силы голоса. | МБУДО «ЦРТ» | Практические задания |
| 11. | ноябрь | 02.11 | 16.15 | Литературная гостинная. | 1 | Развитие силы голоса. | МБУДО «ЦРТ» | Практические задания |
| 12. | | 03.11 | 16.15 | Литературная гостинная. | 1 | Скороговорки | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания |
| 13. | | 09.11 | 16.15 | Литературная гостинная. | 1 | Скороговорки | МБУДО «ЦРТ» | Викторина Творческие задания |
| 14. | | 10.11 | 16.15 | Литературная гостинная. | 1 | Скороговорки | МБУДО «ЦРТ» | Викторина Творческие задания |
| Раздел 2. Орфоэпия | | | | | | | | |
| 15. | | 16.11 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. | МБУДО «ЦРТ» | Тестирование Практические задания |
| 16. | | 17.11 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. | МБУДО «ЦРТ» | Тренинг Практические задания |
| 17. | | 23.11 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. | МБУДО «ЦРТ» | Тренинг Практические задания |
| 18. | | 24.11 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. | МБУДО «ЦРТ» | Тренинг Практические задания |
| 19. | | 30.11 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Пословицы и поговорки для тренировки согласных | МБУДО «ЦРТ» | Дискуссия. Конкурс, викторина |
| 20. | декабрь | 01.12 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Пословицы и поговорки для тренировки согласных | МБУДО «ЦРТ» | Тренинг Практические задания |
| 21. | | 07.12 | 16.15 | Словесные и | 1 | Пословицы и поговорки для | МБУДО «ЦРТ» | Тренинг Практические |

| | | | | | | | | |
|---|---------------|-------|-------|-------------------------------|---|--|-------------|---|
| | | | | литературные игры | | тренировки согласных | | кие задания |
| 22. | | 08.12 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Пословицы и поговорки для тренировки согласных | МБУДО «ЦРТ» | Тренинг Практические задания |
| Раздел 3. Логический анализ текста | | | | | | | | |
| 23. | | 14.12 | 16.15 | Творческая мастерская. | 1 | Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. | МБУДО «ЦРТ» | Викторина. Практические задания. |
| 24. | | 15.12 | 16.15 | Занятие-путешествие. | 1 | Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. | МБУДО «ЦРТ» | Практические задания. |
| 25. | | 21.12 | 16.15 | Занятие-исследование. | 1 | Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. | МБУДО «ЦРТ» | Беседа. Театральная викторина |
| 26. | | 22.12 | 16.15 | Занятие-исследование | 1 | Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. | МБУДО «ЦРТ» | Беседа. Театральная викторина. |
| 27. | | 28.12 | 16.15 | Занятие-исследование | | Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. | МБУДО «ЦРТ» | Тренинг Практические задания |
| 28. | | 29.12 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман) | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова |
| 29. | январь | 11.01 | 16.15 | Занятие-исследование | 1 | Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман) | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова |
| 30. | | 12.01 | 16.15 | Занятие-исследование | 1 | Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская; |

| | | | | | | | | |
|--|----------------|-------|-------|---|---|---|-------------|---|
| | | | | | | (повесть, роман) | | выступление на конкурсе художественного слова |
| Раздел 4: Культура речевого общения | | | | | | | | |
| 31. | | 18.01 | 16.15 | Занятие-исследование | 1 | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | МБУДО «ЦРТ» | Викторина. Творческие задания. |
| 32. | | 19.01 | 16.15 | Занятие-исследование | 1 | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания. |
| 33. | | 25.01 | 16.15 | Занятие-исследование . | 1 | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания. |
| 34. | | 26.01 | 16.15 | Занятие-исследование Творческая мастерская | 1 | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | МБУДО «ЦРТ» | Ролевая игра, интервью |
| 35. | февраль | 01.02 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | МБУДО «ЦРТ» | Викторина. Творческие задания. |
| 36. | | 02.02 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | МБУДО «ЦРТ» | Викторина. Творческие задания. |
| 37. | | 08.02 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | МБУДО «ЦРТ» | Викторина. Творческие задания. |
| 38. | | 09.02 | 16.15 | Творческая мастерская | | Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации | МБУДО «ЦРТ» | Викторина. Творческие задания. |
| Раздел 5. Сценическая речь | | | | | | | | |
| 39. | | 15.02 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 40. | | 16.02 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 41. | | 22.02 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 42. | | 29.02 | 16.15 | Творческая | 1 | Чтение, разбор и исполнение монологов | МБУДО «ЦРТ» | Творческая |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-------|-------|-------------------------------|---|---|-------------|-----------------------|
| | | | | мастерская | | из пьесы. | | мастерская |
| 43. | март | 01.03 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 44. | | 07.03 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 45. | | 14.03 | 16.15 | Творческая мастерская | 1 | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 46. | | 15.03 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 47. | | 21.03 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 48. | | 22.03 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 49. | | 28.03 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 50. | | 29.03 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений. | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания |
| 51. | апрель | 04.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений. | МБУДО «ЦРТ» | Творческие задания |
| 52. | | 05.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 53. | | 10.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 54. | | 11.04 | 16.15 | Словесные и | | Чтение, разбор и исполнение | МБУДО «ЦРТ» | Творческая |

| | | | | | | | | |
|-----|------------|-------|-------|-------------------------------|---|---|-------------|-----------------------|
| | | | | литературные игры | | поэтических произведений. | | мастерская |
| 55. | | 12.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 56. | | 17.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 57. | | 18.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 58. | | 19.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 59. | | 24.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 60. | | 25.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 61. | | 26.04 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 62. | май | 02.05 | 16.15 | Словесные и литературные игры | 1 | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 63. | | 03.05 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 64. | | 15.05 | 16.15 | Словесные и литературные игры | | Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края. | МБУДО «ЦРТ» | Творческая мастерская |
| 65. | | 16.05 | 16.15 | Мероприятие - концерт | 1 | Проведение мероприятий в качестве ведущего. | МБУДО «ЦРТ» | Мероприятие |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-------|-------|-------------------------------------|---|---|-------------|-------------|
| 66. | | 17.05 | 16.15 | Мероприятие - праздничная программа | 1 | Проведение мероприятий в качестве ведущего. | МБУДО «ЦРТ» | Мероприятия |
| 67. | | 22.05 | 16.15 | Мероприятие - игровая программа | 1 | Проведение мероприятий в качестве ведущего. | МБУДО «ЦРТ» | Мероприятия |
| 68. | | 23.05 | 16.15 | Мероприятие - игровая программа | 1 | Проведение мероприятий в качестве ведущего. | МБУДО «ЦРТ» | Мероприятия |
| 69. | | 24.05 | 16.15 | Мероприятие - концерт | 1 | Проведение мероприятий в качестве ведущего. | МБУДО «ЦРТ» | Мероприятия |
| 70. | | 29.05 | 16.15 | | 1 | Проведение мероприятий в качестве ведущего. | МБУДО «ЦРТ» | Мероприятия |
| 71. | | 30.05 | 16.15 | Мероприятие - концерт | 1 | Проведение мероприятий в качестве ведущего. | МБУДО «ЦРТ» | Мероприятия |
| 72. | | 31.05 | 16.15 | Мероприятие - концерт | 1 | Проведение мероприятий в качестве ведущего. | МБУДО «ЦРТ» | Мероприятия |

Приложение № 2

Диагностика личностных качеств учащегося

Промежуточная/итоговая аттестация 20__ – 20__ учебного года

| Ф.И. учащихся | Показатели личностных качеств | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|--|
| | Взаимоотноше ния с коллективом | Учебная деятельность | Отношение к труду | Направленност ь личности | Дисциплиниро ванность | Особенности характера и темперамента |
| ... | | | | | | |
| ... | | | | | | |
| ... | | | | | | |

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

***Методика изучения мотивов участия детей
в театральной деятельности.***

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в театральной деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей воспитанников

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

«Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей воспитанников.
Ход проведения. Детям предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

| | | | |
|---|----|----|----|
| 1 | 6 | 11 | 16 |
| 2 | 7 | 12 | 17 |
| 3 | 8 | 13 | 18 |
| 4 | 9 | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым,
Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у детей творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой воспитанниками по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2
 - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
 - б) "Поле чудес" 1
 - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;

- б) не согласен – 2;
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
 12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
 13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
 17. Бойтсся презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"
21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком

же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| 31. | а) читать книгу; | 0 | |
| | б) сочинять книгу; | 2 | |
| | в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| 32. | а) выступать в роли актера | 2 | |
| | б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| | в) выступать в роли критика | 1 | |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| | б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| | в) прокомментировать то, что слышали | | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| | б) работать, используя испытанные приемы | | 0 |
| | в) искать в опыте других лучший способ работы | | 1 |
| 35. | а) исполнять указания | 0 | |
| | б) организовывать людей | 2 | |
| | в) быть помощником руководителя | | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| | б) играть в игры, где можно проявить себя | | 1 |
| | в) играть в команде | 0 | |
| 37. | а) смотреть интересный фильм дома | | 1 |
| | б) читать книгу | 2 | |
| | в) проводить время в компании друзей | | 0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир | | 2 |
| | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | | 1 |
| | в) смотреть спектакль о красивой жизни | | 0 |
| 39. | а) петь в хоре | 0 | |
| | б) петь песню соло или дуэтом | | 1 |
| | в) петь свою песню | 2 | |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте | | 0 |
| | б) отправиться в путешествие на корабле | | 1 |
| | в) отправиться в экспедицию с учеными | | 2 |

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

50. Убедительно могу доказать свою правоту.
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 |

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.