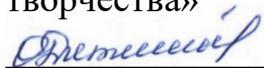


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНО БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета № 1 ____ от « 30 » августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества»  О.А. Дятлова Приказ № 58 от «02» сентября 2024 г.
---	--



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ГолосОк»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Симкович Анны Анатольевны,
педагога дополнительного образования

Губкин, 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОк» модифицированная, художественной направленности, стартового уровня.

Автор программы: Симкович Анна Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2023 год

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол №_1_ от «_30_»_августа_2024_г.

Председатель



Дятлова О.А.

Раздел 1. Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОк» является модифицированной. Составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы эстрадного вокала», педагога дополнительного образования Климовой Л.А., утвержденной в 2020 г.

Программа имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы - стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Возможна дистанционная форма обучения по программе во время карантина (или иных рекомендательных мероприятий).

Программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

Программа разработана на основании следующих документов

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Программа предполагает возможность работы, как с обычными детьми, так и с детьми с *ограниченными возможностями здоровья*.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОк» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Основным назначением данной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Отличительной особенностью программы являются то, что она направлена на здоровьесбережение учащихся. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность

мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные адаптации формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неперемного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Целью программы является развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

1. Обучающие:

- Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке; певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения; умение
- работать с фонограммой, микрофоном; навыки
- выразительного исполнения эстрадных
- произведений; навыки сценической культуры.

2. Развивающие:

- Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма,
- чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене.

3. Воспитательные:

- Воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- Коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; трудолюбие, целеустремленность; самоорганизацию, самоконтроль.
- Нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в пространстве культуры.

Адресат программы

Обучение по программе рассчитано на учащихся в возрасте от **9 до 12 лет**. *Возрастные особенности:* дети в этом возрасте способны к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребенка. Диапазон детей в таком возрасте расширяется.

Численный состав группы: не менее 8 человек.

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Формы и режим занятий.

Основной формой организации занятий является групповое занятие с индивидуальным подходом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 часа**. Продолжительность учебного часа – 45 минут, перемена - 10 минут.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 144 часа.

Планируемые результаты:

Предметные

должны знать:

- цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и уметь применять приобретенные навыки на практике;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- технику работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;

должны уметь:

- владеть основными навыками исполнения однопольных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- применять правильную певческую установку;
- определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

- умение анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные:

- сформированность умения работать в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;

- формирование чувств доброжелательности отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. 1.Направление современной вокальной музыки. 2.Авторы и исполнители современных вокальных произведений. 3.История эстрады и джаза. 4.Знаменитые имена.	44	24	20	Беседа. Практическая работа. Опрос.
3	Формирование певческих навыков. 1.Певческая установка. 2.Певческое дыхание. 3.Звукообразование, развитие дикции и артикуляции.	46	20	26	Беседа. Практическая работа. Наблюдение.
4	Освоение эстрадного вокального репертуара. 1.Разучивание произведений. 2.Строй и ансамбль. 3.Работа с микрофоном и фонограммой. 4.Сценическое мастерство.	50	25	25	Практическая работа. Наблюдение.
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение. Тестирование.
	Итого	144	71	73	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную программу. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

- Виды вокального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

- Эстрадный вокал

Теория: Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Формирование певческих навыков.

- Певческая установка

Теория: Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения.

- Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

- Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика: Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;

- упражнения на исполнение legato, non legato, staccato;

- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

-упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

- Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Освоение эстрадного вокального репертуара.

- Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

- Строй и ансамбль

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

- Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

- Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя;
- Сценическое пространство;
- Владение собой, устранение волнения на сцене;
- Мимика (выражение лица, улыбка);

- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту;

- Песенный образ.

Практика:

- Сюжетно-ролевые игры;

- Мимический тренинг;

- Психологический тренинг;

- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации программы дети регулярно выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники, утренники и т.д.), городских площадках (День города, День защиты детей и др.), а также в конкурсах и фестивалях различного уровня. Всё это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию потенциала в творчестве.

В течение учебного года осуществляется *входной, промежуточный и итоговый контроль*, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых на занятиях.

Педагогом проводится диагностика - анализ уровня усвоения программного материала учащимися; педагог использует диагностические карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяется по трем уровням:

- высокий - программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в мероприятиях на уровне учреждения;

- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, в мероприятиях участвует мало, с неохотой.

Форма организации контроля знаний и умений, может варьироваться от индивидуальной до коллективной.

Основной способ: наблюдение за исполнением песен, тестирование, выполнение упражнений.

**Отслеживание результативности
образовательной деятельности по программе**

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчетный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчетный концерт. Итоговое тестирование.	Май. В конце обучения по программе.

**Результаты промежуточного/итогового контроля
учащихся объединения**

№	Ф.И. учащегося	Кол-во баллов						
		Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Общее кол-во баллов	Уровень усвоения программы
1.								
2.								
...								
	Итого							В – С – Н –

Оценочные материалы

**Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала
Промежуточный контроль**

1. Наиболее оптимальная поза для вокалиста?
 - a) Сидя
 - b) Стоя
 - c) Лежа
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?
 - a) Тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
 - b) Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
 - c) Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

3. Строение голосового аппарата (отметь нужное):
 - a) Дыхательный аппарат;
 - b) Мышцы живота;
 - c) Резонаторная область;
 - d) Брюшной пресс;
 - e) Артикуляционный аппарат;
 - f) Гортань и голосовые связки;
 - g) Позвоночник.
4. Мимика лица при пении:
 - a) Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
 - b) Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
 - c) Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.
5. Узнать отдельно звучащий отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очередности звучания.
 - a) Куплет;
 - b) Припев;
 - c) Вступление.

Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала
Итоговый контроль

1. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - a) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
 - b) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
 - c) Набрать немного воздуха, подняв плечи.
2. Насколько громко нужно петь?
 - a) Петь громко, выразительно;
 - b) Петь не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;
 - c) Петь тихо, ласково, беречь голос.
3. Положение нижней челюсти и языка при пении:
 - a) Челюсть поджата, язык напряжен;
 - b) Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
 - c) Челюсть свободна, язык расслаблен.
4. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:
 - a) Откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
 - b) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
 - c) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.
5. Записать звукоряд вверх и вниз с названием каждой ноты.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Методическое обеспечение

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

• Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости

- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приемы**:

1. Настройка на тональность перед началом пения;
2. Пение по «цепочке»;
3. Пение «про себя»;
4. Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
5. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; моделирование высоты звука движениями руки;
6. Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
7. Сочетание запевов солистов с группой; динамическое развитие;
8. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
9. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на

решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Оборудование:

- Наличие специального зала, оснащённого стульями и зеркалами;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями);
- Возможность доступа к информационным ресурсам непосредственно из дома во время занятий;
- Компьютер или мобильный телефон с подключением к сети интернет и доступом в социальную сеть «Вконтакте» для обмена информацией;
- Возможность подключения к записывающему аудио-устройству для обмена голосовыми данными.

Дидактическое обеспечение:

Литература по эстраднему вокалу, видео-аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

4.3. Информационные ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
5. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
6. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
7. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
8. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.

Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Задачи
	Духовно-нравственное	Тематический час о героях России «Моя Россия, моя страна»	Сентябрь	<i>Симкович А.А.</i>	Воспитание гражданско-патриотического сознания и развитие духовно-нравственного потенциала воспитанников.
		Дни воинской славы России	Октябрь	<i>Симкович А.А.</i>	Познакомить детей с героическими страницами истории русского народа
2.	Здоровьесберегающее	Беседа «Жизнь без вредных привычек»	Ноябрь	<i>Симкович А.А.</i>	Воспитание ценностного отношения к здоровью
		Информационный час «О вреде курения»	апрель	<i>Симкович А.А.</i>	Формировать у подростков негативное отношение к курению.
3.	Культурологическое	Экскурсия по музею «КМА»	май	<i>Симкович А.А.</i>	Приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России

4.	Гражданско-патриотическое	Военно-спортивная игра «А ну-ка парни»	февраль	Симкович А.А.	Формирование и воспитание патриотических чувств гражданина России. Повышение культуры общения, формирование дружных и сплочённости в коллективе.
			май	Симкович А.А.	Развитие у обучающихся потребности в изучении истории своего края и Отечества

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Введение в программу»								
1.	Сентябрь	03.09.23		фронтальная	2	Введение в программу	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Наблюдение
Раздел 2 «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»								
2.	Сентябрь	04.09.23		фронтальная	2	Направление современной вокальной музыки	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
3.	Сентябрь	10.09.23		фронтальная	2	Направление современной вокальной музыки	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
4.	Сентябрь	11.09.23		фронтальная	2	Направление современной вокальной музыки	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
5.	Сентябрь	17.09.23		фронтальная	2	Направление современной вокальной музыки	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
6.	Сентябрь	18.09.23		фронтальная, групповая	2	Направление современной вокальной музыки	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
7.	Сентябрь	24.09.23		фронтальная, групповая	2	Направление современной вокальной музыки	МБУДО «ЦРТ»	Опрос
8.	Сентябрь	25.09.23		фронтальная, групповая	2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
9.	Октябрь	03.10.23		фронтальная, групповая	2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
10.	Октябрь	04.10.23		фронтальная, групповая	2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
11.	Октябрь	10.10.23		фронтальная, групповая	2	Авторы и исполнители современных вокальных	МБУДО «ЦРТ»	Беседа

						произведени й		
12.	Октябрь	11.10.23		фронтальная	2	Авторы и исполнители современных вокальных произведени й	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
13.	Октябрь	17.10.23		фронтальная	2	Авторы и исполнители современных вокальных произведени й	МБУДО «ЦРТ»	Опрос
14.	Октябрь	18.10.23		фронтальная	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
15.	Октябрь	24.10.23		фронтальная	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
16.	Октябрь	25.10.23		фронтальная, групповая	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
17.	Октябрь	31.10.23		фронтальная, групповая	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа
18.	Ноябрь	12.11.23		фронтальная, коллективная	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Опрос
19.	Ноябрь	13.11.23		фронтальная, коллективная	2	Знаменитые имена	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
20.	Ноябрь	19.11.23		фронтальная, коллективная	2	Знаменитые имена	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
21.	Ноябрь	20.11.23		фронтальная, коллективная	2	Знаменитые имена	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
22.	Ноябрь	26.11.23		фронтальная, коллективная	2	Знаменитые имена	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
23.	Ноябрь	27.11.23		фронтальная, коллективная	2	Знаменитые имена	МБУДО «ЦРТ»	Опрос
Раздел 3 «Формирование певческих навыков»								
24.	Декабрь	03.12.23		фронтальная	2	Певческая установка	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа Наблюдени е
25.	Декабрь	04.12.23		фронтальная	2	Звукообразов ание, развитие дикции и артикуляции.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа
26.	Декабрь	10.12.23		коллективная	2	Певческая установка	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа Наблюдени е
	Декабрь	11.12.23		коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа
27.	Декабрь	17.12.23		фронтальная, групповая	2	Певческая установка	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа

28.	Декабрь	18.12.23		фронтальная, коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
29.	Декабрь	24.12.23		фронтальная, коллективная	2	Звукообразов ание, развитие дикции и артикуляции.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа Наблюден ие
30.	Декабрь	25.12.23		фронтальная, коллективная	2	Певческая установка	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
31.	Январь	08.01.24		фронтальная, коллективная	2	Звукообразов ание, развитие дикции и артикуляции.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
32.	Январь	14.01.24		фронтальная, коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
33.	Январь	15.01.24		фронтальная, коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
34.	Январь	21.01.24		фронтальная, коллективная	2	Певческая установка	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
35.	Январь	22.01.24		фронтальная, коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
36.	Январь	28.01.24		фронтальная, коллективная	2	Звукообразов ание, развитие дикции и артикуляции.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
37.	Январь	29.01.24		фронтальная, коллективная	2	Звукообразов ание, развитие дикции и артикуляции.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
38.	Февраль	04.02.24		фронтальная, коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
39.	Февраль	05.02.24		фронтальная, коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
40.	Февраль	11.02.24		коллективная	2	Звукообразов ание, развитие дикции и артикуляции.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
41.	Февраль	12.02.24		фронтальная, коллективная	2	Звукообразов ание, развитие дикции и	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие

						артикуляции.		
42.	Февраль	18.02.24		фронтальная, коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
43.	Февраль	19.02.24		фронтальная, коллективная	2	Певческое дыхание	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
44.	Февраль	25.02.24		фронтальная, коллективная	2	Певческая установка	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
45.	Февраль	26.02.24		фронтальная, коллективная	2	Звукообразов ание, развитие дикции и артикуляции.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа Наблюден ие
Раздел 4 «Освоение эстрадного вокального репертуара»								
46.	Март	03.03.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
47.	Март	04.03.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
48.	Март	10.03.24		фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
49.	Март	11.03.24		фронтальная, коллективная	2	Строй и ансамбль	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
50.	Март	17.03.24		фронтальная, коллективная	2	Строй и ансамбль	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
51.	Март	18.03.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
52.	Март	24.03.24		фронтальная, коллективная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
53.	Март	25.03.24		фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
54.	Март	31.03.24		фронтальная, коллективная	2	Строй и ансамбль	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
55.	Апрель	01.04.24		фронтальная, групповая	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
56.	Апрель	07.04.24		фронтальная, групповая	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа

								Наблюдение
57.	Апрель	08.04.24		фронтальная, коллективная	2	Строй ансамбль	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
58.	Апрель	14.04.24		фронтальная, коллективная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
59.	Апрель	15.04.24		фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
60.	Апрель	21.04.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
62.	Апрель	22.04.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
63.	Апрель	28.04.24		фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
64.	Апрель	29.04.24		фронтальная, коллективная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
65.	Май	05.05.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
66.	Май	06.05.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
67.	Май	12.05.24		фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
68.	Май	13.05.24		фронтальная, коллективная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
69.		19.05.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
70.	Май	20.05.24		фронтальная, коллективная	2	Разучивание произведения	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
71.	Май	26.05.24		фронтальная, коллективная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 5 «Итоговое занятие»								
72.	Май	27.05.24		фронтальная, индивидуальная	2	Итоговое занятие	МБУДО «ЦРТ»	Тестирование