

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНО БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета № <u>1</u> ___ от « <u>30</u> » ___ августа <u>2024</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества»  О.А. Дятлова Приказ № <u>58</u> от «02» сентября <u>2024</u> г.
---	--



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»**
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Симкович Анны Анатольевны,
педагога дополнительного образования

Губкин, 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» модифицированная, художественной направленности, стартового уровня.

Автор программы: Симкович Анна Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2023 год

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Председатель



Дятлова О.А.

Раздел 1. Пояснительная записка

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» является модифицированной. Составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадное пение» Палашкиной Г. В., утвержденной в 2022 г.

Программа имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы - стартовый, который подразумевает овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для участия в выступлениях различного уровня, а также воспитания в ребёнке понимания «музыкальная культура».

Возможна дистанционная форма обучения по программе во время карантина (или иных рекомендательных мероприятий).

Программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Программа предполагает возможность работы, как с обычными детьми, так и с детьми с *ограниченными возможностями здоровья*.

Актуальность программы данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения педагогов мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Педагогическая целесообразность образовательной программы в том, что певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети вокального кружка учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, но обязательным условием остается следующее: каждый обучающийся – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле. В процессе ансамблевых занятий у детей развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников. Занятия в кружке органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Отличительные особенности данной программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по обучению детей вокалу, однако, каждая программа, по-своему индивидуальна и интересна. Особенностью данной программы является ориентация на сформированную

мотивацию детей заниматься пением. Она учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу её прохождения.

Целью программы развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать знания о основах музыкальной грамоты;
- обучить певческой технике (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучить художественному восприятию музыки;
- обучить специфическим приемам, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- обучить выразительному исполнению произведения;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра и темпа;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- формирование навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- развитие певческих навыков: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- развитие навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, и под фонограмму;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- максимальное раскрытие и развитие творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга и социума.

Воспитательные:

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- воспитание толерантности и коммуникабельности обучающихся.

Адресат программы. Обучение по программе рассчитано на учащихся в возрасте от **12 до 16 лет.**

Численный состав группы: не менее 8 человек.

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Формы и режим занятий.

Основной формой организации занятий является групповое занятие с индивидуальным подходом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 часа**. Продолжительность учебного часа – 45 минут, перемена - 10 минут.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 144 часа.

Планируемые результаты.

Предполагается, что к концу года обучения обучающиеся будут **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения о музыкальных произведениях и авторах;
- вокальные произведения различных стилей и жанров;

будут **уметь:**

- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
- без сопровождения, а capella;
- с аккомпанементом;
- под фонограмму «-1».

исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной эстрадной и авторской песни, классического

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной эстрадной и авторской песни, классического репертуара с использованием приобретенных вокально-сценических навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);

- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;

- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- художественно воспринимать музыку;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- выразительно исполнить выученные произведения.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
2	История вокальных стилей.	10	6	4	Беседа. Практическая работа. Опрос.
3	Артикуляционный массаж. «Оживлялки».	15	15	-	Беседа. Практическая работа. Наблюдение.
4	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	15	15	-	Практическая работа. Наблюдение.
5	Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном.	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
6	Пение с элементами двухголосия.	30	-	30	Практическая работа.
7	Песенное творчество.	24	-	24	
8	Сценодвижения. Жесты.	14	2	12	
9	Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр; - регистровый порог; - фальцетный регистр.	25		25	
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение. Тестирование.
	Итого	144	41	103	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную программу. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. История вокальных стилей.

Теория: познакомить с историей вокального искусства. Знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

Практика: вокальные упражнения в разных стилях.

3. Артикуляционный массаж. «Оживлялки».

Теория: создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. активизация работы артикуляционного аппарата; управление лицевой мускулатурой; подъем эмоционального тонуса.

Практика: Демонстрация и выполнение упражнений «Оживлялки»; массаж биоактивных точек указательным или средним пальцем.

4. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория: вентиляция воздухоносных путей и легких. Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема. Развитие чувства ритма и ансамбля.

Практика: упражнение №5 «НАСОС» Наклон вперед, руки упали навстречу друг другу – вдох носом, короткий, активный, шумный. Затем чуть разогнуться и снова «упасть», делая вдох. Повторить 8 раз подряд. Пауза. Снова повторить 8 раз. Внушать себе: «Беру дыхание на спину». Делать 40 раз по 8.

Упражнение №6 «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»: Наклон назад. Руки скрестились. Правая коснулась левого, левая – правого плеча (локти не опускать). Вдох носом короткий, активный, шумный. Повторить 40 раз по 8 вдохов на наклоне назад и встречном движении рук.

Упражнение № 7 «МАЯТНИК»: Наклон вперед (небольшой), руки резко скрестились и опять – вдох. Легко, ритмично, с небольшим размахом покачиваться вперед- назад, при встречном движении – вдох.

5. Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном.

Теория: научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой. Из чего состоит акустическая система. Типы микрофонов.

Практика: держите микрофон за его корпус, а не за «голову». Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука. Знать звуковое оборудование, позволяющее усиливать звук. Пение песен с микрофоном.

6. Пение с элементами двухголосия.

Теория: чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результата в развитии гармонического слуха. Ансамблевое пение; развитие гармонического слуха; активизация внимания учащихся.

Практика: работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения. Пропевание отдельными голосами. Соединение двух голосов.

7. Песенное творчество.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Мелодия.

Практика: Разучивание песен. Выступление на праздниках и мероприятиях.

8. Сценические движения. Жесты.

Теория: стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом песни. Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Практика: обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов – тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убежденно без неумолимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

9. Комплекс фонетических упражнений для развития регистров.

Теория: Развитие регистров, разработка диапазона голоса, сознательное пользование регистрами в пении.

Практика: ГРУДНОЙ РЕГИСТР тренировка грудного регистра; удержание диафрагмальной мышцы; активизация выдоха.

- губная вибрация;
- губная вибрация в сочетании с «ь»;
- «штро-бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)
- шип – грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт;
- пульсация (вибрато-тренаж на украинском «га»).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации программы дети регулярно выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники, утренники и т.д.), городских площадках (День города, День защиты детей и др.), а также в конкурсах и фестивалях различного уровня. Всё это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию потенциала в творчестве.

В течение учебного года осуществляется *входной, промежуточный и итоговый контроль*, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых на занятиях.

Педагогом проводится диагностика - анализ уровня усвоения программного материала учащимися; педагог использует диагностические карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяется по трем уровням:

- высокий - программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в мероприятиях на уровне учреждения;

- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, в мероприятиях участвует мало, с неохотой.

Форма организации контроля знаний и умений, может варьироваться от индивидуальной до коллективной.

Основной способ: наблюдение за исполнением песен, тестирование, выполнение упражнений.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок.	Декабрь.
Итоговый	Отчетный концерт. Итоговое тестирование.	Май. В конце обучения по программе.

**Результаты промежуточного/итогового контроля
учащихся объединения**

№	Ф.И. учащегося	Кол-во баллов						
		Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Общее кол-во баллов	Уровень усвоения программы
1.								
2.								
...								
	Итого							В – С – Н –

Оценочные материалы

**Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала
Промежуточный контроль**

1. Песня состоит (*нужное подчеркнуть*):
припев;
тактато;
финал;
куплет.
2. Что такое пауза?
3. Что означает форте и пиано?
(*чередование длинных и коротких звуков*)
4. Что такое интервал?
(*расстояние между двумя звуками в музыке*)
5. Что такое скрипичный ключ - это знак, который стоит в начале нотного стана, как бы открывая его

**Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала
Итоговый контроль**

1. Какое из этих правил верное? (*нужное подчеркнуть*):
голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
сидеть, положив ногу на ногу;
стоять, облокотившись на спинку стула, или стену;
корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
2. Что такое лад? (*настроение музыки*)
3. Повторить ритмический рисунок
4. Написать ноты первой октавы
5. Что такое тоника? (*самый устойчивый звук лада; первая ступень лада*)

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Методическое обеспечение

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

• Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

• Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео

материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости

- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приемы:**

1. Настройка на тональность перед началом пения;
2. Пение по «цепочке»;
3. Пение «про себя»;
4. Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
5. Сочетание запевов солистов с группой; динамическое развитие;
6. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

7. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Оборудование:

- Наличие специального зала, оснащённого стульями и зеркалами;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями);
- Возможность доступа к информационным ресурсам непосредственно из дома во время занятий;
- Компьютер или мобильный телефон с подключением к сети интернет и доступом в социальную сеть «ВКонтакте» для обмена информацией;
- Возможность подключения к записывающему аудио-устройству для обмена голосовыми данными.

Дидактическое обеспечение:

Литература по эстраднему вокалу, видео-аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

4.3. Информационные ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
5. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsouvet>
6. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
7. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
8. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
9. Дж. Конконе, "[Вокализы для среднего голоса и фортепиано](#)",
10. П. Виардо, [Упражнения для женского голоса](#)
11. Е. Егорычева, [Упражнения для развития вокальной техники](#),
12. Р. Юссон, "[Певческий голос](#)" (исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса + анализ основных методик постановки голоса).
13. Н. Малышева, "[О пении](#)", методическое пособие с нотным приложением. Автор рассказывает о работе певца над голосом и значении принципов К.С. Станиславского для вокальной педагогики.
14. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой

<http://pererojdenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj.html>

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.

Приложение № 1

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Задачи
1.	Духовно-нравственное	Тематический час о героях России «Моя Россия, моя страна»	Сентябрь	Симкович А.А.	Воспитание гражданско-патриотического сознания и развитие духовно-нравственного потенциала воспитанников.
		Дни воинской славы России	Октябрь	Симкович А.А.	Познакомить детей с героическими страницами истории русского народа
2.	Здоровьесберегающее	Беседа «Жизнь без вредных привычек»	Ноябрь	Симкович А.А.	Воспитание ценностного отношения к здоровью
		Информационный час «О вреде курения»	апрель	Симкович А.А.	Формировать у подростков негативное отношение к курению.
3.	Культурологическое	Экскурсия по музею «КМА»	май	Симкович А.А.	Приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России
4.	Гражданско-патриотическое	Военно-спортивная игра «А ну-ка парни»	февраль	Симкович А.А.	Формирование и воспитание патриотических чувств гражданина России. Повышение культуры общения, формирование дружных и сплочённости в коллективе.
		Внеклассное мероприятие о	май	Симкович А.А.	Развитие у обучающихся

		героях России			потребности в изучении истории своего края и Отечества
--	--	---------------	--	--	--

Приложение

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Введение в программу»								
1.	Сентябрь	06.09.24	16.00-17.40	фронтальная	2	Введение в программу	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Наблюдение
Раздел 2 «История вокальных стилей»								
2.	Сентябрь	08.09.24	14.00-15.40	фронтальная	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
3.	Сентябрь	13.09.24	16.00-17.40	фронтальная	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
4.	Сентябрь	15.09.24	14.00-15.40	фронтальная	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
5.	Сентябрь	20.09.24	16.00-17.40	фронтальная	2	История эстрады и джаза	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
6.	Сентябрь	22.09.24	14.00-15.40	фронтальная, групповая	2	Знаменитые имена	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Раздел 3 «Артикуляционный массаж «Оживлялки»								
7.	Сентябрь	27.09.24	16.00-17.40	фронтальная, групповая	2	Артикуляционный массаж Упражнение «Цветочный магазин», «Певческий пояс»	МБУДО «ЦРТ»	Опрос
8.	Сентябрь	29.09.24	14.00-15.40	фронтальная, групповая	2	Артикуляционный массаж Упражнение «Певческий пояс», «Цветочный магазин»,	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
9.	Октябрь	04.10.24	16.00-17.40	фронтальная, групповая	2	Артикуляционный массаж «Свеча», «Певческий пояс», «Цветочный магазин»	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
10.	Октябрь	06.10.24	14.00-15.40	фронтальная, групповая	2	На подвижность нижней челюсти упражнение «Ворона», для укрепления артикуляционного	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						аппарата «Надулись- улыбнулись»		
11.	Октябрь	11.10.24	16.00-17.40	фронтальная, групповая	2	На подвижность нижней челюсти упражнение «Ворона», для укрепления артикуляционного аппарата «Надулись-улыбнулись» Артикуляционный массаж «Свеча», «Певческий пояс», «Цветочный магазин»	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
12.	Октябрь	13.10.24	14.00-15.40	фронтальная	2	На подвижность нижней челюсти упражнение «Ворона», для укрепления артикуляционного аппарата «Надулись-улыбнулись» Артикуляционный массаж «Свеча», «Певческий пояс», «Цветочный магазин»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
13.	Октябрь	18.10.24	16.00-17.40	фронтальная	2	На подвижность нижней челюсти упражнение «Ворона», для укрепления артикуляционного аппарата «Надулись-улыбнулись» Артикуляционный массаж «Свеча», «Певческий пояс», «Цветочный	МБУДО «ЦРТ»	Опрос

						магазин»		
14.	Октябрь	20.10.24	14.00-15.40	фронтальная	2	На подвижность нижней челюсти упражнение «Ворона», для укрепления артикуляционного аппарата «Надулись-улыбнулись» Артикуляционный массаж «Свеча», «Певческий пояс», «Цветочный магазин»	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
Раздел 4 «Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.»								
15.	Октябрь	25.10.24	16.00-17.40	фронтальная	2	Развитие чувства ритма и ансамбля. упражнение №5 «НАСОС»	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
16.	Октябрь	27.10.24	14.00-15.40	фронтальная, групповая	2	Развитие чувства ритма и ансамбля. упражнение №5 «НАСОС»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
17.	Ноябрь	01.11.24	16.00-17.40	фронтальная, групповая	2	Упражнение №6 «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практическая работа
18.	Ноябрь	03.11.24	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Упражнение №7 «МАЯТНИК»	МБУДО «ЦРТ»	Опрос
19.	Ноябрь	08.11.24	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Развитие чувства ритма и ансамбля. упражнение №5 «НАСОС»	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
20.	Ноябрь	10.11.24	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Упражнение №6 «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»	МБУДО «ЦРТ»	Беседа
21.	Ноябрь	15.11.24	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Упражнение №7 «МАЯТНИК»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

22.	Ноябрь	17.11.24	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Развитие чувства ритма и ансамбля. упражнение №5 «НАСОС»	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
Раздел 5 «Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном»								
23.	Ноябрь	22.11.24	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Опрос
24.	Ноябрь	24.11.24	14.00-15.40	фронтальная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа Наблюден ие
25.	Ноябрь	29.11.24	16.00-17.40	фронтальная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа
26.	Декабрь	01.12.24	14.00-15.40	коллективная	2	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа Наблюден ие
Раздел 6 «Пение с элементами двухголосия»								
27.	Декабрь	06.12.24	16.00-17.40	коллективная	2	Работа над двухголосны ми фрагментами в произведения х для ансамблевого исполнения.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа
28.	Декабрь	08.12.24	14.00-15.40	фронтальная, групповая	2	Работа над двухголосны ми фрагментами в произведения х для ансамблевого исполнения.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа
29.	Декабрь	13.12.24	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Работа над двухголосны ми фрагментами в произведения х для ансамблевого исполнения.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
30.	Декабрь	15.12.24	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Работа над двухголосны ми фрагментами в произведения	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа Наблюден ие

						х для ансамблевого исполнения.		
31.	Декабрь	20.12.24	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
32.	Декабрь	22.12.24	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Пропевание отдельными голосами.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
33.	Декабрь	27.12.24	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Пропевание отдельными голосами.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
34.	Декабрь	29.12.24	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Пропевание отдельными голосами.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
35.	Январь	10.01.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Пропевание отдельными голосами.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
36.	Январь	12.01.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Соединение двух голосов.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
37.	Январь	17.01.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Соединение двух голосов.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
38.	Январь	19.01.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Соединение двух голосов.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
39.	Январь	24.01.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Соединение двух голосов.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
Раздел 7 «Песенное творчество»								
40.	Январь	26.01.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
41.	Январь	31.01.25	16.00-17.40	коллективная	2	Разучивание песни	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение

42.	Февраль	02.02.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
43.	Февраль	07.02.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
44.	Февраль	09.02.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
45.	Февраль	14.02.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
46.	Февраль	16.02.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни	МБУДО «ЦРТ»	Беседа Практичес кая работа Наблюден ие
47.	Февраль	21.02.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни. Отработка песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
48.	Февраль	28.02.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни. Отработка песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
49.	Март	02.03.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни. Отработка песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
50.	Март	07.03.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни. Отработка песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
51.	Март	09.03.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни. Отработка песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
52.	Март	14.03.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Разучивание песни. Отработка песни	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
Раздел 8 «Сценодвижения. Жесты»								
53.	Март	16.03.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
54.	Март	21.03.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
55.	Март	23.03.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
56.	Март	28.03.25	16.00-17.40	фронтальная, групповая	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа

								Наблюден ие
57	Март	30.03.25	14.00-15.40	фронтальная, групповая	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
58.	Апрель	04.04.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
59.	Апрель	06.04.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	Сценическое мастерство	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
Раздел 9 «Комплекс фонопедagogических упражнений»								
60.	Апрель	11.04.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; удержание диафрагмаль ной мышцы; акти визация выдоха. губная вибрация; губная вибрация в сочетании с «ы»; «штро- бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ) шип-грудь (AAA, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт; пуль сация	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
61.	Апрель	13.04.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; удержание диафрагмаль ной мышцы; акти визация выдоха. губная вибрация;	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
62.	Апрель	18.04.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; губная вибрация в сочетании с «ы» «штро-бас» -	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие

						грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)		
63.	Апрель	20.04.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; шип-грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт; пуль сация	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
64.	Апрель	25.04.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; губная вибрация в сочетании с «ы» «штро-бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
65.	Апрель	27.04.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; шип-грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт; пуль сация	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
66.	Май	02.05.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; губная вибрация в сочетании с «ы» «штро-бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие
67.	Май	04.05.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; удержание диафрагмаль ной мышцы; акти	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа Наблюден ие

						<p>визация выдоха. губная вибрация; губная вибрация в сочетании с «ы»; «штро-бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)</p> <p>шип-грудь (AAA, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт; пульсация</p>		
68.	Май	16.05.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	<p>тренировка грудного регистра; удержание диафрагмальной мышцы; активизация выдоха. губная вибрация; губная вибрация в сочетании с «ы»; «штро-бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)</p> <p>шип-грудь (AAA, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт; пульсация</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа Наблюдение
69.	Май	18.05.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	<p>тренировка грудного регистра; удержание диафрагмальной мышцы; активизация выдоха. губная вибрация; губная вибрация в сочетании с «ы»; «штро-бас» - грудь (гласные</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						поочередно АОУ, АЭЫ) шип-грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт; пуль сация		
70.	Май	23.05.25	16.00-17.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; шип-грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт; пуль сация	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
71.	Май	25.05.25	14.00-15.40	фронтальная, коллективная	2	тренировка грудного регистра; шип-грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт; пуль сация	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
Раздел 5 «Итоговое занятие»								
72.	Май	30.05.25	16.00-17.40	фронтальная, индивидуальна я	2	Итоговое занятие	МБУДО «ЦРТ»	Тестирова ние